ଖେଲ ବଦଳ

ସାମୁଦାୟିକ

ଭିଡିଓ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା

ସ୍ମିତା କେ. ଓ ନୂପୁର ସୋନାର, ଯୋଗଦାନ -ବନୀନ କରାଚୀବାଲା, ଭିଡିଓ ଭୋଲିଣ୍ଟିୟରସ୍

ଅନୁକ୍ରମଣିକା

......

ପରିଚୟ	**୩**
ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତର (ପ୍ରାୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଉତର)	**୪**
ସେକ୍ସ, ଜେଣ୍ଡର ଓ ପିତୃଶତ୍ତା	**୭**
ଭାଗ – ୧ - ପ୍ରତି ଦିନ ପିତୃଶତା ଉପରେ ଭିଡିଓ ଏବଂ ଦଲିଲ ତିଆରି କରିବା ।	**୯ - ୩୩**
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ – ୧- କାମ ଓ ଲିଂଗ	୯
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ -୨- ଘରେ ପିତୃଶତା	୧୧
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ – ୩ – ସମାଜ ରେ ପିତୃଶତା	୧୪
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ – ୪ - ପିତୃଶତା ମୂଳ ସ୍କୁଲରୁ	୧୭
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ – ୫- ପିତୃଶତା କୁ ସାଂସ୍କୃତି ମଂଜୁରୀ	୧୯
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ- ୬ – ମହିଳାମାନେ ଏବଂ ରାଜନୈତିକ ଭାଗିଦାରୀ	୨୪
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ – ୭ – ସୁଂଦରତା ପରିମାଣ – ଗୋରି ଓ ଲମ୍ୱାବାଲ, ବେଶି ମୋଟା ନୁହେଁ କି ପତଳା, ପତିରୁ ଲମ୍ୱା ହେଉ ନଥିବା ଉତ୍ପିଡନା	୨୬
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ –୮- ମହିଳାମାନେ ଏବଂ ସର୍ବଜନିକ ସ୍ଥାନ	୨୭
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ – ୯ – ମହିଳା ଶରୀରରେ କାହାର ଅଧିକାର ?	୨୯
ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ -୧୦- କିଛି ଧାରଣା, ବଦଳ ନଜରିଆ	୩୨

ଭାଗ-୨ – ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସାର ରେପୋର୍ଟିଂଗ	**୩୪ - ୪୩**
ଯୌନ ହିଂସା	**୩୫**
କାନୁନ-ଜୀବିତା ର ଅଧିକାର, ପୋଲିସ ର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଏଫଆଇଆର ଦାଖିଲ କରିବା	**୩୫**
ଘରେଲୁ ହିଂସା	**୩୯**
ଏସିଡ ଆକ୍ରମଣ	**୪୧**
ଏସିଡ ଆକ୍ରମଣର ଜିବିତାର ଇଲାଜ ଓ ପୁନର୍ବାସ ପାଇଁ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟର ଦିଶା-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	**୪୧**
ଏସିଡ ଆକ୍ରମଣକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ଏସିଡ ବିକ୍ରି ଉପରେ କୋର୍ଟ ର ଦିଶା-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	**୪୧**
ଦହେଜ	**୪୩**

ଏହି ଅଭିଯାନ ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କ ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନ –

ପ୍ରଶ୍ନ- ଭିଡିଓ ଭଲୁନ୍ଟିୟରସ ରେ ଲିଂଗ ବିଷୟରେ ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରିୟ କାର୍ଯ୍ୟଶାଳା ରେ କଣ କଣ ସାମିଲ ଥିଲା ?

- ଲିଂଗ ଓ ସେକ୍ସ ମଧ୍ୟ ଭେଦକୁ ବୁଝାଇବା ।
- ନିତିଦିନ ଜୀବନରେ ପିତୃସତ୍ତାକ ପ୍ରବୃତି ନିଶାନ
- ଲିଂଗ ଭେଦ ପରେ ମଧ୍ୟ ପିତୃସତା ଆମ ଉପରେ କଣ ପ୍ରଭାବ ପକାଇ ଥାଏ ।
- ମହିଳା ଓ ଝିଅମାନଂକରେ ହେଉଥିବା ହିଂସା ପିତୃସତାର ମୂଳ ଆଟେ ।
- ପ୍ରତିଦିନ ହେଉଥିବା ପିତୃସତାର ରସ୍ମ ରଙ୍ଗଭମସ୍ପସଙ୍ଖଭ ଓ ପରମ୍ପରା କୁ ଦର୍ଶାଇବା ଉପରେ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବା ।
- ପୀଡିତା ମହିଳା/ଝିଅମାନଙ୍କ ଅଧିକାର
- ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ମାମଲାରେ ପୁଲିସ ଓ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଟୋକୋଳ (ନିୟମ)
- ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ବିଷୟରେ ପ୍ରଟୋକଲ(ନିୟମମାନେ) ଓ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କୁ ଉଲ୍ଲଂଘନର ଖୋଜ ଖବର କରିବା ।
- ମହିଳା/ଝିଅମାନ ବିପକ୍ଷରେ ହିଂସା ବିଷୟରେ ସଂବେଦନଶୀତା ସହିତ କିପରି ରିପୋର୍ଟ କରାଯିବ ।
- ଏପରି ବିଷୟରେ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଆଧାରିତ ରିପୋର୍ଟ ଓ ସତ୍ୟତା କାହିଁକି ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ ।
- ବାଛିଥିବା ସାମୁଦାୟିକ ସଂବାଦଦାତା(ସିସି) ସମୂହ ସହିତ ଜେଂଡର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଡିଜାଇନ : ମହିଳା/ଝିଅମାନେଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ହିଂସା ଓ ଦୈନିନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ପିତୃଶତ୍ତା ଉପରେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଭିଡିଓ ମାଧମରେ, ସିସି କିପରି ଡିସ୍କଶନ କ୍ଲବ (ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) ଚଲାଇ ପାରିବ । ଯାହାକି ସମୁଦାୟରେ ବିର୍ମଶ ଆରମ୍ଭ ହେଉ କି ପିତୃଶତାକୁ କିପରି ନଷ୍ଟ କରିବା ଜରୁରୀ ଅଟେ ।

ପ୍ରଶ୍ନ -୨- ଆମେ ପିତୃଶତାକୁ କାହିକି ଚେଲେଂଜ କରୁଛୁ ?

ପୁରୁଷ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମହିଳାମାନଙ୍କ ସହିତ ଶାରିରୀକ, ଶାବ୍ଦିକ ଓ ଭାବନ୍ତାକ ହିଂସା ପିତୃସତା ର ଲକ୍ଷଣ ଅଟେ । ଏପରି ଚିନ୍ତା ଧାର ଅଛି ଯେ ପୁରୁଷ ବଲବାନ ଓ ସେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖିପାରିବ, ଦରକାର ପଡିଲେ ସଜା ବି ଦେଇପାରେ । ତେଣୁ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ହିଂସା ଓ ଭେଦଭାବକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ଏହା ଜରୁରୀ ଯେ ମୂଳକୁ କିମ୍ବା ପିତୃଶତାକୁ ବିନାଶ କରିବା ।

ପ୍ରଶ୍ନ-୩- ମୁଁ ଲେଂଗିକ ମୁଦା ଉପରେ କିପରି ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବି କିମ୍ବା ଏହି ମୁଦା ଉପରେ ଏକ ସିସି କିପରି ମେଂଟର କରିବି ?

ଆପଣ ଏହି ଫିଲ୍ଡ ଗାଇଡକୁ ମୂଳରୁ ଶେଷ ଯାଏଁ ପଢନ୍ତୁ । ଏହି ଗାଇଡର ଉପଦେଶ ଆଇୟୁ ସ୍ୱରୂପ ଅଲଗା ଭିଡିଓ ତିଆରି ହେବ । ଅତଃ ସିସି ବା ମେଂଟର କୁ ଏହି କାହାଣିମାନଙ୍କଠୁ ଅଲଗା ନଜରରେ ଦେଖିବା ଓ ବୁଝିବା ଜରୁରୀ ଅଟେ । ଏହି ଗାଇଡ, କାହାଣି ର ପରିଚୟ କରିବା ପାଇଁ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବ, ଫିଲ୍ମାନଂକ ଟିପ୍ସ ଦେବ, ଏଥିରେ ରିପୋର୍ଟିଂଗ ଜାଂଚ ସୂଚୀ ଓ ଛୋଟ ଛୋଟ ନୋଟ ଅଛି ଯାହାକି ଭିଡିଓ ତିଆରିକରବାରେ ସହାର୍ଯ୍ୟକରେ, ଏପରି ଭିଡିଓ ଦେଖେଇଦେବ ଯେ ପିତୃସତା କିପରି ଦୈନିଦିନ ଜୀବନରେ ଅଲଗ ଅଲଗ ପହେଲୁ ସହିତ ଖେଲ ଖେଳୁଛି । କୃପାକରି ସୁଟିଂର ଅଗରୁ ଟିପ୍ସ ତଲେ ଲିଖିତ କାହାଣିର ଆଇଡିଆକୁ ପୁରା ପଢ । କାହାଣିର ଆଇଡିଆକୁ ପଢି ସିଧା ଉପଦେଶକୁ ଯାଆନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

ଏହି ଗାଇଡ ପଢିବା ସମୟରେ, ଆପଣଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କାହାଣିର ଆଡିଆ ମିଳିବ ଯାହକୁ ନେଇ ଆପଣ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିପାରିବ ।

ପ୍ରଶ୍ନ-୪- ମୁଁ ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ଉପରେ କିପରି ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବାର ଯୋଜନ କରିବି ଓହାକୁ କେଉଁ ହିସାବରେ ଆତ୍ମସାତ କରିବି ?

ଏହି ଗାଇଡର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସୁନିର୍ଶ୍ଚିକରିବା ଅଛିଯେ ଆପଣ ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ବିଷୟରେ ସଂବେଦନଶିଳତା ଓ ସଠିକତା ସହିତ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବା । ଏହା ବିଷୟରେ କାହାଣି, ହିଂସା ମାତ୍ର ହିଂସା ଘଟଣା ର ରିପୋଟିଂଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସିମିତ ରଖିବା ନାହିଁ । ଆମକୁ ଜିବିତାର ସହାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ତିଆରି ହେଇଥିବା ଢାଂଚା, ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଓ ସଂସଧନର ଯାଚ କରିବା ଦରକାର । ଏହା କେତେ କାରଗର ଅଟେ ? ଏହା ମନେରଖି ରିପୋଟିଂଗ ଓ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପାଇଁ ସବୁ ନିୟମ କାନୁନ କୁ ଧ୍ୟାନ ସହତ ପଢିବା ଦରକାର । ଜିବୀତା ର ଅଧିକାର, ପୁଲିସ ଓ ଡାକ୍ତର ପାଇଁ ପ୍ରୋଟକଲ କୁ ଛାଡି ଆଉ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ରିପୋଟିଂଗ ର ସୂଚି ଅଛି । ଏହାକୁ ଧ୍ୟାନ ରଖି ଆପଣ ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ଭଲ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିପାରିବ ।

ପ୍ରଶ୍ନ -୫- ମୁଁ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀ ର ଆଇଡିଆ ଚିହ୍ନଟ କରିଛି । ମୁଁ ଏହା ବିଷୟରେ କାହା ସଂଗରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବି ?

ଜେଂଡର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଅଭିଯାନ ରେ ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ଡ ମେନଂଟର ସାଂଗରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବେ ନାହିଁ । ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକ କରିପାରନ୍ତି । ଆପଣ ନୂପୁର, ସ୍ଟାଷ୍ଟାଲିନ, ମନିଷ ଓ ରାଜକୁମାର ସହିତ ସଂମ୍ପର୍କ କରିପାରନ୍ତି ।

ଦରକାର ପଡିଲେ ଆପଣ ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକ, ସ୍ଟାଲିନ, ନୂପୁର, ମନିଷ କିମ୍ବା ରାଜକୁମାର ର ସିଧା ଉପଦେଶ ନେଇପାରନ୍ତି ।

ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ :- ଆପଣ କୌଣସି କାହାଣି କୁ ମେଂଟର କରିବାରେ ଅସୁବିଧା ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି ତା ହେଲେ ଆପଣ ନୁପୁର ଓ ସ୍ମାଲିନ ସଂଗେ କଥା ହେଇପାରିବେ । ହେଲେ ଏହା ପୁର୍ବରୁ ଆପଣଙ୍କ ପାଖରେ କାହାଣିର ଗୋଟିଏ ଲାଇନ (କିଏ, କେଉଁଠାରେ, କେବେ ଓ କାହିଁକି) ହେବା ଦରକାର ।

ପ୍ରଶ୍ନ-୬- କଣ ଏହି ଜେଂଡର ଭିଡିଓ ସରୁପ ଆଇୟୁ ଭିଡିଓ ଭଲି ରହିବ ?

ହଁ କି ନା

ଏହି ଗାଇଡ ଆପଣଙ୍କୁ ଦୁଇ ଶ୍ରେଣିର ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବାରେ ସକ୍ଷମ କରିବ :-

୧. ଦୈନିଦିନ ଜୀବନରେ ପିତୃସତା
୨. ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା

- ଯେଉଁ ଭିଡିଓ ଦୈନିନ୍ଦିନ ଜିବନରେ ପିତୃସତାକୁ ଦେଖାଯାଏ ତାହା ଆଇୟୁ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ହେବ ନାହିଁ ।
- ଏହା ଆରମ୍ଭରେ ପିଟୁସି କିମ୍ୱା ସିଟିଏ ର ଜରୁରୀ ନୁହେଁ ।
- ଏଥିରେ ଭଏସ ଓଭର ହେବ ଓ ଭିଡିଓର ଶେଷରେ ଏକ ପିଟୁସି ହେବ । ଏହା ଏନ୍ଡ ପିଟୁସି ଏଥିରେ କିଛି ଅପିଲ ହେବ ନାହିଁ । ଏଥିରେ ଆପଣ ପୁରା ବିଷୟରେ ଆବୁରି ଆପଣ ନିଜ ରାୟ ଓ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଦେଇପାରିବେ ଯେ ଏହିପରି କାହିଁକି ଅଛି ।
- ଏହି ଭିଡିଓ ପାଇଁ ସମିକ୍ଷ୍ୟା ବଦଲରେ କଥାବାର୍ତା ଉପରରେ ଆଧାରିତ ହେଉ, ଏହି ପରି ନ ହେଉ ଆପଣ ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ କରନ୍ତୁ । ଅନ୍ୟ ଶବ୍ଦରେ ଆପଣ ଏପରି କହିପାନ୍ତି ଯେ କଥା ବାର୍ତା କରିବା ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ନୁହେଁ ।
- ଗାଇଡର ଫିଲ୍ମିଂକନ ଟିପ୍ସ ଭଲି ହିସା ଆପଣଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାକାର କରିବା ପାଇଁ ଓ କାହାଣି ପରିକଳ୍ପନା କରିବା ପାଇଁ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବ ।
- ଆପଣଙ୍କ କାହାଣୀକୁ କେଉଁ ଜିନିଷର ଦରକାର ଅଛି ଏହା ପରିଚିତ କରିବ । ଏହି ଗାଇଡକୁ ପଢନ୍ତୁ ଓ ଷ୍ପଟତାର ସହିତ ଉପଦେଶ ପାଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚା କରନ୍ତୁ ।
- ଈଲ ବିରୋଲ ବହୁତ ଜରୁରୀ ଅଟେ ।
- ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ଭଲି ସବୁ ଭିଡିଓ ଆଇୟୁ ପ୍ରରମ୍ଭରେ ହେବ । ଯେଉଁଥିରେ ପିଟୁଚ/ଭିଥ୍ରି/ସିଟିଏ ଆଦି ସାମିଲ ହେବ ।
- ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଇଂଟରଭିଉ ର ମତଲବ କେବଲ କଥାବାର୍ତା
- ଉହିଲା/ଝିଆମାନଙ୍କ ହିଂସା ରିପୋଟ ତିଆରି କଲାବେଳେ ସବୁ ନିୟମର ପାଳନ କରିବାକୁ ହେବ ।

କୃପାକରି ଏହି ଗାଇଡର ଭାଗ ଦୁଇ କୁ ଦେଖନ୍ତୁ : ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ଉପରେ ରିପୋଟିଂଗ କରିବା ।

ପ୍ରଶ୍ନ-୭- ଫୁଟେଜର ସମିକ୍ଷ କିଏ କରିବ ?

ଆପଣଙ୍କ ମେଂଟର ଫୁଟେଜର ସମିକ୍ଷା କରିବ । ଏହା ମାନେ ଫୁଟେଜର ସମିକ୍ଷା ରାଜ୍ୟସଂଯୋଜକ ଦ୍ୱାରା କିମ୍ୱା ଗୋଆର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ମେଂଟର ଦ୍ୱାରା କରାଯିବ ।

ପ୍ରଶ୍ନ – ୮- ଭିଡିଓ ଏଡିଟିଂଗ କେଉଁଠାରେ କରାଯିବ ?

ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକ କିମ୍ୱା ରାଜ୍ୟର ଏଡିଟର ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ ? – ସବୁ ଜେଂଡର ଭିଡିଓ ଏଡିଟିଂଗ ଗୋଆ ଅଫିସରେ ହେବ ।

ପ୍ରଶ୍ନ- ୯- କଣ ଏହି ଭିଡିଓକୁ ଅଲଗା ଢଂଗରେ ସଂପାଦିତ କରିବାର ଜରୁରୀ କି ?

ହଁ ! ବିଲ୍କୁଲ, ଏହି ପ୍ରୋସାହିତ କରାଯିବ ଯେ ଏହି ପ୍ରକାର ଭିଡିଓକୁ ଏଡିଟର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ରଚନାତ୍ମକ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯିବ । ଭିଡିଓ ସଂପାଦକ ଏହି ଗାଇଡକୁ ପଢନ୍ତୁ । ଏଥିରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଅଂଦାଜ ହେଇଯିବ କେଉଁ ପ୍ରକାର କାହାଣି ଏହା । ଏହାକୁ ବୁଝିବାକୁ ହେଲେ ଡିସ୍କସ କ୍ଲବ ଗାଇଡ କୁ ବାଧ ପଢନ୍ତୁ ।

ଦୈନିଦିନ ଜୀବନରେ ପିତୃସତା ଶ୍ରେଣୀରେ ଭିଡିଓ ସିଟୁଏ ହେବ ନାହିଁ । ଏହି ଭିଡିଓକୁ ବେଶି କରି ଡିସ୍କସ କ୍ଲବରେ କରାଯିବ । ସେଥିପାଇଁ କଥାବାର୍ତା କିମ୍ୱା ସାକ୍ଷାତକାର ଉପରେ ଆଧାରତ ହେବ । ଲିଂଗ ବିଷୟରେ କିଛି ଭିଡିଓ ମାତ୍ର ଦୃଶ୍ୟ ଉପରେ ସଂପାଦିତ କରି କରାଯାଇପାରିବ । ସମାଜରେ ଲୋକପ୍ରିୟ କିମ୍ୱା ପ୍ରଚଳିତ, ଧାରଣାୟେ, ରାୟ, ରୁଝାନ ଆଦି ର ହିସାବ ରେ ଏକ ସଂକଳନ ତିଆରି ହୋଇପାରେ । ଏହି ପ୍ରକାର ମିଲାଜୁଲା ବା ଏକା ଭଲି ବିଷୟରେ ମଧ ଭିଡିଓ ସଂକଳନ ତିଆରି କାରଯାଇପାରେ ।

ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ଉପରେ ଭିଡିଓ ରେ ଏକ ସିଟିଏ ହେବ । ଏହାର ମାନେ କି ସିସି ଏହି ଏହି ଭିଡିଓ ର ଉପଯୋଗୀ ସ୍ଥାନିୟ ସ୍ତରରେ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ସମୁଦାୟର ସମର୍ଥନ ହାସିଲ କରିବାକୁ କରାଯିବ । ସେଥି ପାଇଁ ଏହି ଭିଡିଓ ରା ପ୍ରାରୁପ ଆଇୟୁ ହେବ । କିନ୍ତୁ ଆପଣ ନିଜ କାଳ୍ପନିକତାକୁ ଭଲଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ । ମନେ ରଖ, ବିଷୟରେ ମାତ୍ର ଘଟଣାର ରିପୋର୍ଟିଂଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସିମିତ ନରହୁ । ଆମକୁ ଜୀବିତାର ସାହାର୍ଯ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଢାଚା, ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଓ ସଂସାଧନର ଜାଂଚ ପଡତାଲ ହେବା ଦରକାର । ଏହା କେତେ କାରଗର ଅଟେ ? ଘଟଣାକୁ ଗଣାକରିବା କିମ୍ୱା ଏହାର ଯୁକ୍ତି ତର୍କ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ନିୟମରେ ଓ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଉଲଂଘନ ହେଇଛିକି ନାହିଁ । ଏହା ଦମଦାର ତରିକାରେ ବାହାରକୁ ଆସିବା କଥା । ଏଡିଟର ଏହି ସବୁ ଭାଗକୁ ଧ୍ୟାନ ସହିତ ପଢନ୍ତୁ ।

ଯେଉଁଥିରେ ବୁଝାଯାଇଛି ରିପୋର୍ଟିଂଗ ଓ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବାକୁ କେଉଁ କେଉଁ ନିୟମ(ପ୍ରୋଟୋକଲ)ର ପାଳନ କରାଯାଇଛି । ଜୀବିତାର କେଉଁ ଅଧିକାର ଅଛି । ପୋଲିସ ଓ ଡାକ୍ତରଙ୍କ କଣ ନିୟମ ଅଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କେଉଁ କେଉଁ ଯାଁଚ ସୂଚୀମାନେ ପଢ଼ିବା ଜରୁରୀ ଅଟେ ।

ଯଦି କୌଣସି କାହାଣିର ଏଡିଟିଂଗ ସମୟରେ ଆପଣଙ୍କୁ ଜରୁରୀ ମନେ ହୁଏ ତାହା ହେଲେ ସ୍ଟାଲିନ ଓ ନୂପୁର ସହିତ କଥା ହୁଅନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଶ୍ନ-୧୦- କଣ ସବୁ ଜେଣ୍ଡର୍ ଭିଡିଓ ପ୍ରକାଶିତ ହେବ ?

ହଁ, କାରଣ ଆମେ ସବୁ ଭିଡିଓ ସୁଟିଂଗ କରିବା ଆଗରୁ ପାତ୍ରମାନ ମଞ୍ଜୁରୀ ନେବା ଦରକାର । ସେହି ଭଳି ପ୍ରକାଶତି କରିବା ପାଇଁ ମଧ ମଞ୍ଜୁରୀ ନେବା ଜରୁରୀ । ସାଧାରଣତଃ କେବଳ ସୁଟିଂଗକରିବା ପାଇଁ ସାକ୍ଷାତକାର ପୂର୍ବରୁ ସହମତୀ ନେଉଁ । କିନ୍ତୁ ସାକ୍ଷାତକାର ଦେଉଥିବା ଲୋକକୁ ଜଣାଇବା ଦରକାର ଯେ ତାହାର ଭିଡିଓ ଦୁନିଆରେ ସମସ୍ତେ ଦେଖିବେ । ସେଥିପାଇଁ କେମେରାରେ ତାଂକ ସହମତି ନିଅନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଶ୍ନ-୧୧- ଜେଣ୍ଡର୍ ଭିଡିଓ ପାଇଁ କଣ ଭୁଗତାନ କରାଯିବ ?

ଏହି ଭିଡିଓର ଭୁଗତାନ ମଧ ସାଧାରଣତଃ ଆଇୟୁ ର ଭିଡିଓ ସହିତ ସମାନ । ଯେଉଁ ଭିଡିଓ ମେଂଟର ସହିତ ଚର୍ଚା ହେବ ନାହିଁ ଓ ଡେଟାବେସର ଚିପ୍ ନଥିବ ସେହି ଭିଡିଓର ଭୁଗତାନ କରାଯିବ ନାହିଁ ।

ସେକ୍ସ, ଜେଣ୍ଡର୍ ଓ ପିତୃଶତା

ଜେଣ୍ଡର୍ କଣ ?

ବାସ୍ତବରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଜେଂଡର ଅର୍ଥ କହିବାଟା କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ ଓ ଏହା ସେକ୍ସ ଭଳି ଘନିଷ୍ଟ ଶବ୍ଦରୁ ଅଲଗା । ଯେତେ ଦୁର ସେକ୍ସର ର ଅର୍ଥ ସାମାନ୍ୟତଃ ଏହା ବାଇଲୋଜି ଯେଉଟାକି ଜୈବିକ ଓ ଶାରୀରିକ ବିଷେତାକୁ ଇଂଗିତ କରେ । ଯାହାର ଆଧାରରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଣୀ ରେ ପରିଭାଷିତ କରାଯାଇଛି । ଯାହାକି ଜେଂଡର ସମାଜ ଦ୍ୱାରା ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ପାଇଁ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଆଚାର ବିଚାର ସଂହିତା କୁ ଇଂଗିତ କରେ । ଯାହା ସୂଚିତ କରାଯାଏ ଯେ ସ୍ତ୍ରୀକୁ କରିବା କଥା ଓ ପୁରୁଷକୁ କଣ କରିବା କଥା । ସମାଜରେ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର କଣ ଭୂମିକା ଅଛି ଓ ପୁରୁଷର ଭୂମିକା କଣ । ସ୍ତ୍ରୀର ବ୍ୟବହାର କିପରି ହେବା କଥା ଓ ପୁରୁଷର ବ୍ୟବହାର କିପରି ହେବାର କଥା ।

ଏହାକୁ ଅନ୍ୟ ଶବ୍ଦରେ କହିବାକୁ ଗଲେ :-

"ପୁରୁଷ" ଓ "ସ୍ତ୍ରୀ" ସେକ୍ସ ଶ୍ରେଣୀୟ ଅଟନ୍ତି ଯାହାକି "ମର୍ଦାନା" ଓ "ଜନାନା" ଜେଣ୍ଡର୍ ଶ୍ରେଣୀୟ ଅଟନ୍ତି ।

ସେକ୍ସ ର୍ କିଛି ବିଶେଷତା ଉଦାହରଣ :-

- ମାହବାରୀ, ଯାହା ମହିଳାଙ୍କ ପାଖରେ ରହେ, ପୁରୁଷ ପାଖରେ ନୁହଁ ।
- ମହିଳାଙ୍କ ବଦଳରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ହାଡ ସାଧାରଣତଃ ବେଶି ବଡ ଓ ଚଉଡା ଥାଏ ।

ଜେଣ୍ଡର୍ ର୍ ବିଶେଷତା ର୍ କିଛି ଉଦାହରଣ –

- ଭାରତରେ ଗାଁମାନଙ୍କରେ ସମାନ କାମ ପାଇଁ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପୁରୁଷ ବଦଳରେ ବେଶି ପଇସା ମିଳେ ।
- ଦୁନିଆରେ ବହୁତ ଅଂଚଳରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ମହିଳାମାନେ ଅଧିକ କାମ କରନ୍ତି ।

ମାତ୍ର ଜନ୍ମ ସମୟରେ ନାରୀ ବା ନର ଇଂଟରସେକ୍ସ ପରି ହୋଇଥାଏ । ହେଲେ ତାଂକୁ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ଶିଖା ଯାଏ । ଆଗକୁ ଯାଇ ମହିଳା ବା ପୁରୁଷ ହୁଅନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କୁ ଶିଖା ଯାଏ ଯେ ଠିକ ଆଚାର ଓ ବ୍ୟବହାର କଣ । ତାଂକ ଭୁମିକା ଓ କାମ କାର୍ଯ୍ୟ କଣ । ତାଂକ ଭୁମିକା ଓ କାମକର୍ଯ୍ୟ କଣ ଏବଂ ଅନ୍ୟକୁ କିଭଳି ବ୍ୟବହାର କରିବା କଥା । ଏହି ଆଚରଣ ଜେଂଡର ପରିଚୟ ଦିଏ । ତାଂକ ଭୁମିକା ଓ ଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରେ ।

(*ଇଂଟରସେକ୍ସ, ମଣିଷ ଓ ପଶୁର ଗୁଣସୁତ୍ର, ଯୌନାଂଗ, ସେକ୍ସ ହୋରମୋନ ଆଦି ଆଧାରରେ ସେକ୍ସ ସଂବଧି ବିଶେଷତା ଓ ବିଭିଧତା କୁ ପରିଲକ୍ଷତ କରାଯାଏ । ଏହି ବିଶିଷ୍ଟତା ଯେ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ଯେପରି ସପାଟ ଶ୍ରେଣୀରେ ଫିଟ ନୁହେଁ)

ପିତୃସତା କଣ ?

ଶବ୍ଦକୋଶର ମୁତାବିକ ପିତୃଶତା ର ପରିଭାଷା ଏକ ଏପରି ସାମାଜିକ ସଂଗଠନ ଯେ କି ପରିବାର ମଧରେ ବଂଶ ବା ଘରେଲୁ ଓ ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରେ ପିତାର ସର୍ବୋଛତା ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଏ । ଏହା ସାମାଜିକ-ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଟେ । ଯାହା କି ଏହା ବିଚାର କରନ୍ତି କି ପୁରୁଷ ସତା ରେ ହିବା ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ତିଆରି କରି ରଖିବା । ଏପରି ବ୍ୟବସ୍ଥା ରେ ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ ସଂବନ୍ଧରେ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଓ ଅଧିନତାର ସକ୍ରିୟତା ଏବଂ ଏହାକୁ ପ୍ରକୃତି ବିଚାରକି ଅର୍ନ୍ତିହିତ କରିବା

ଏହା ଜୋର ଦିଆଯାଏ ଯେ ପୁରୁଷ ଜନ୍ମରୁ ସବୁ ଜିନିଷ ଉପରେ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ କରେ । ବାକି ସବୁ ବେଶିକରି ମହିଳାମାନେ କମଜୋର ଅଟନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମହିଳା ଦୁର୍ବଳ, ପରଅଧିନ ପୁରୁଷ ହିସାବରେ ଦେଖାଯାଏ । ଯାହାର ସବୁଠୁ ବଡ ଉପଲବ୍ଧି ଏହାକି ସେ ବିବାହ କରି ଛୁଆ ଜନ୍ମ କରିବା । ପରିଣାମସ୍ୱରୁପ ମହିଳାମାନେ ଉତ୍‌ପିଡିତ ଓ ଭେଦଭାବରେ ସମ୍ମୁଖି କରିବାକୁ ପଡେ । ଆପଣ ଏହାକୁ ସହଜରେ ଜାଣିପାରିବେ ଯେ ମହିଳାମାନେ କମଜୋର, କମ ସକ୍ଷମ ଓ କମ ଭରୋସା କରାଯାଇପାରିବ । ଏହାର ବିପରିତ ପିତୃସତା କୁ ଆଶାକରାଯାଏ ଯେ ପୁରୁଷ ଶାରୀରିକ ଓ ଭାବନ୍ମାକ ରୁପରେ ମଜବୁତ, ପ୍ରଭୁତ୍ୱଶାଳୀ, ଘରକୁ ପାଳନ ପୋଷଣ କରିବା ବାଲା ଏବଂ ନିଜ ପରିବାରର ସୁରକ୍ଷା କରିପାରେ ।

୨୧ ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦିରେ ମଧ ବହୁତ ପରିବାର ରେ ପିତୃସତା ବିଚାରକରେ ଯେ ଆମ ମାତାପିତା ଆମକୁ କେଉଁ ନଜରରେ ଦେଖିବେ । ପୃତୃସତାତ୍ମକ ଭାବନା ବିଶୀକରି ଧର୍ମ ଦ୍ୱାରା ଶିଖାଯାଏ । ପ୍ରାୟତଃ ଜଣାଯାଏଯେ ଭଗବାନ ନର ଅଟନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ଦୁନିଆରେ ପୁରୁଷ ମାନେ ହିଁ ରାଜ କରିବେ । ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପୁରୁଷର ଅଧିନସ୍ଥ, ସହାୟକ ଓ ପୁରୁକ ପରେ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ତିଆରି କରାଯାଇଛି । ଯାହାର ଭୁମିକା ଶକ୍ତିଶାଳି ପୁରୁଷ ର ଅଧିନସ୍ଥ ହୋଇ ଆଜ୍ଞା ପାଳନ କରିବା ।

ମହିଲାମାନଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ପୁରୁଷ ମାନଙ୍କ ହିଂସା –ଶାରୀରିକ ହେଉ କିମ୍ବା ଭାବନାତ୍ମକ ହେଉ ପିତୃସତା ର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଅଟେ । ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଠାରେ ଏପରି ବିଚାର ଅଛିଯେ ମହିଲାମାନଙ୍କ ଅଧିନ କରିବା ଓ ଦରକାର ପଡିଲେ ଲଗାମ ଲଗାଇବା ତାକତ ଅଛି ।

ଏହିପରି ଭାବନା ସେହି ସଂସ୍ଥାମାନଙ୍କରେ ଅଛି, ଯାହାର ସହିତ ଆମର ତାଲୁକ ଅଛି । ସେହି ଆମ ଘର ହେଉ, ଯେଉଁଠି ମହିଲାମାନଙ୍କୁ ନିଜେ ଫଇସଲା ନେବାର ଆଜାଦି ନାହିଁ । ସ୍କୁଲ ହେଉ, ଯେଉଁଠି ଛୋଟ ବୟଷ ରୁ ଲୈଂଗିକ ଆଚାର ସଂହିତା ଶିଖାଯାଏ । ଯାହା ଗାଁ ହେଉ ବା କାମକରିବା ଯାଗା ନେତୃତ୍ୱ ଭୁମିକାରେ ପୁରୁଷ ବେଶି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । କିମ୍ବା ଆମ ସମାଜ ଯେଉଁଠାରେ ପୁରୁଷମାନେ ମହିଲାମାନଙ୍କ ଠାର ଅଧିକ ଆଚାର ସଂହିତା ବ୍ୟବହାର କରିବା ପାଇଁ ଜୋର ଦିଆଯାଏ ।

ପିତୃସତା କୁ ଚୁନୋତି କାହିଁକି ?

କଣ ଆମେ କେବେ ଛୋଟ ଛୁଆ, କିଶୋରୀ କିମ୍ବା ମହିଳାଙ୍କ କମଜୋର କୁ ବୋଦ୍ଧ କରିନାହୁଁ । ସେହି ସମୟରେ ମାତ୍ର ସ୍ତ୍ରୀ ହେବା କରଣରୁ ଘରେ ଆମର ହେସିଅତ ଓ ଔକାତ ର ବୋଦ୍ଧ କରାଯାଏ । ଯେତେବେଳେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପୁରୁଷ ଆମକୁ ଚେତାବନି ଦିଏ ଯଦି ନିୟମର ପାଳନ ନ କଲେ ତାକୁ ଦଣ୍ଡ ଦିଆଯିବ । ଏହିପରି ପିତୃସତା ଆମ ପିତା ହୁଏ । ଏପରି ଆମକୁ ପିତୃସତା ର କଳା ଶିଖାଯାଏ । ଏହାର ବୋଦ୍ଧ କରି ଆମକୁ ଅନୁଶାସନବଧ କରାଯାଏ ।

ପିତୃସତା ମାନିନିଏ ଯେ ଲିଂଗ ସଂବନ୍ଧି ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଓ ସକ୍ରିୟତା ପ୍ରକୃତି ଅଟେ । ପିତୃସତା ହିସାବରେ ପୁରୁଷ ଡାକଦାର ଓ ମହିଳାମାନେ ଅଧିନସ୍ଥ ବୋଲି ନିୟମ କରାଯାଇଛି । ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ନିଜର ଭାବନା ପ୍ରକାଶ କରିବାର ଅନୁମତି ଅଛି କିନ୍ତୁ ନିଜ ପାଇଁ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରେଖା ପାର ହେଇପାରିବେ ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କୁ ରୋବ କରିବା ପାଇଁ ବିଲକୁ ଅନୁମତି ନୁହେଁ । ଏହା ବଦଳରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ଆଶା କରାଯାଏ ଯେ ନିଜ ଭାବନାକୁ ଦବେଇ ଦେବାପାଇଁ ।

ଅସୁବିଧା ଏଠି ଅଛି : ଆମେ ପରସ୍ପର ନିଜ ଆବେଗ କୁ ପ୍ରକଟ ନକରି ଓ ନିଜକୁ ମୁଖରତାର ସହିତ ଅନୁମତି ନ ଦେଇ ଆମେ ସେମାନଙ୍କ ଅନୁଭବ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସିମା କରି ଦେଉଛୁ , ଓ ମାନବିକତା ହିସାବରେ ସେଥିର ଗୁରୁତ୍ୱ କମ କରି ଦିଆଯାଉଛି ।

ଗୋଟିଏ ସଭ୍ୟ ଝିଅ ରାତି ୯ଟା ପରେ ବୁଲିପାରିବ ନାହିଁ   କିମ୍ବା   ଝିଅମାନଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ ହେଲା ଘର କାମ କରିବା ଓ ଘର କୁ ସଜେଇବା ନା କି ରାତିରେ ବାର ରେ ବୁଲିବା   ଏହିପରି ଟିପ୍ପଣି ଏହି ପିତୃସତା ର ଭାବନାକୁ ଦର୍ଶାଏ ଯେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ଙ୍କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରେ ଏବଂ ସମାଜରେ କିପରି ଆଚରଣ କରେ ।

ପିତୃସତା ର ଭାବନା ଆମ ସଂସ୍କୃତି ମୂଲ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରେ । ମହିଳା କିମ୍ବା ପୁରୁଷ ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ବଢି ଚାଲିଛୁ । ଏହିପରି ପିତୃସତାତ୍ମକ ଦୃଶ୍ୟ ଆମ ନିଜ ପରିବାରରେ ସାଧାରଣତଃ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଆମ ମାଁଙ୍କଠୁ ଆମେ ଶିଖୁ, ସ୍କୁଲରେ ଓ ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମାନଙ୍କରେ ଶିଖାଯାଏ । ଆମ ଜୀବନରେ ପିତୃଶତାତ୍ମକ କିଛି ଉଦାହରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ।

- ବିବାହ ପରେ ଝିଆ ମା-ବାପା ଘର ଛାଡି ପତି ଘରକୁ, ନିଜ କୁଳ ଛାଡି ପତିଙ୍କ କୁଳ ବା ଗୋତ୍ରକୁ ପରମ୍ପରାକୁ ଆପଣା ନେଇଥାଏ ।
- ଦହେଜର ମାଧମରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଉପଭୋଗର ବସ୍ତୁ ବୋଲି ମାନି ନିଆଯାଏ । ମହିଳାମାନଙ୍କ ସାମାଜି ମର୍ଯ୍ୟାଦା ସାଂଗ ରେ ତୁଳନା କରିବା, ତାହାକୁ କମ କରିବା, ନିଜ ଜୀବନ ସାଥି ତୁଳନାରେ ଅସୁକ୍ଷିତ କରିବା, ଏମିତି ପରିସ୍ଥିତି ତିଆରିକ କରାଯାଏ ଯେ ତାକୁ ଘରର ସଂପତି ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।
- ମହିଳାମାନଙ୍କ ଗତିବିଧିରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଲଗାଇ ଦିଆଯାଏ ।
- ପ୍ରଥମ ଛୁଆ ଝିଅ ନ ହେଉ ଏହା ଉପରେ ବହୁତ ପରିବାରରେ ଚରମ ସିମା ପାରକରନ୍ତି
    - ଏପରି ଦେଖାଯାଏ ଯେ ପୁଅ ରୋଜାଗାର କରିବ ବୁଢା ସମୟରେ ନିଜ ମା-ବାପା ର ଦେଖଚାହା କରିବ । ଯାହାକି ଝିଅ ବିବାହ ହେଇ ଶ୍ୱଶୁର ଘରକୁ ଯିବ ।
    - ପୁଅରୁ ବଂଶ ଅଗକୁ ବଢାଯାଏ ଓ ଝିଅ ନିଜ ପତି ଘରର ବଂଶ ବଢାଇବାରେ ଲାଗେ ।
    - ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଉପଭୋଗର ସାମାନ ଭଳି ଦେଖାଯାଏ ଓ ପୁଅ ମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ପାଦକ ବା ସୃଷ୍ଟିକର୍ତା ଭଳି ଧରି ନିଆଯାଏ ।
    - ଉହିଳାମାନଙ୍କୁ ଗୃହିଣି ଓ ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ପାଳନ କର୍ତା ଭଳି ଦେଖାଯାଏ ।

ଭାଗ ଏକ - ପିତୃସତା ପ୍ରତିଦିନ

ଗାଇଡର ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ପିତୃସତାର ବିଭିନ୍ନ ପହଲୁ ଉପରେ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବ । ସେହି ରହସ୍ୟ ଆମ ଦୈନିଦିନ ଜୀବନରେ ପ୍ରଭାବିତ ଓ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରିଥାଏ ।

ଫିଲ୍ମାଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ୧ : ମହିଲାମାନଙ୍କ କାମ ଓ ପୁରୁଷର୍ କାମ

ନୋଟ- ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ ଦୈନିଦିନ ଜୀବନର ରହସ୍ୟକୁ ସୁଚିବଦ୍ଧ କରିଛି । ଯେଉଁଥିରେ ପିତୃସତା ନିଜ ଖେଳ ଖେଳୁଛି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଫିଲ୍ମାଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ଉପରେ କାହାଣି ଆଡିଆ ଓ ଫିଲ୍ମାଂଗ ଟିପ୍ସ ଦିଆଯାଇଛି ।

ପୃଷ୍ଠଭୂମି - ଆମ ସମାଜରେ ପୁରୁଷକୁ ରୋଜି ରୋଟି କମାବା ଲୋକ ଓ ମହିଲାମାନଙ୍କୁ ଘର କାମ କରିବା ବାଲି ଭବି ନିଆଯାଏ । ସାଧାରଣତଃ ମହିଲାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଜନନ କରିବା ବ୍ୟତିତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ମୁଖ୍ୟ ବାସ୍ତବିକ କାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ମାନି ନିଆଯାଏ । ସେଥି ପାଇଁ ଏହାକୁ କମ୍ ଆଁକା କରାଯାଏ । ସିଥିପାଇଁ ଦୁନିଆରେ ପୁରୁଷଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ମହିଲାମାନଙ୍କ କାମକୁ ଲମ୍ୱା କରାଯାଏ । ସେଥିପାଇଁ ଉତ୍ପାଦାନ ର ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମାନ କାମ କଲେ ମଧ ମହିଲାମାନଙ୍କୁ ପୁରୁଷଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା କମ ବେତନ ମିଳେ ।

ଏପରି କି ବହୁତ ସରକାରୀ କିମ୍ବା କାରପୋରେଟ କ୍ଷେତ୍ର ବେଶିକରି ଊଂଚା ପୋଷ୍ଟରେ ପୁରୁଷମାନେ ହିଁ ରହନ୍ତି । ସାଧାରଣତଃ ମହିଲାମାନେ ନିମ୍ନ ଓ ସହାୟକ ପୋଷ୍ଟରେ ରଖାଯାଏ । ଯାହାକି ଏହି ପୁରୁଷ ନେତୃତ୍ୱକୁ ସଜାଇବାରେ ରଖାଯିବାର ଜରୁରୀ ଅଟେ । ଏହିପରି ଉଚ୍ଚ ପଦରେ ବସିଥିବା ପୁରୁଷର ଶକ୍ତି, ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ବିଶେଷଧିକାର ତାଂକ ଅଧିନସ୍ଥ କାମକରୁଥିବା ମହିଲାମାନଙ୍କ ମେହନତ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଆଜି ମଧ ସମାଜରେ ବେଶିକରି ବିସ୍ତାରିତ ପରମ୍ପରା ରୁଢ଼ିବାଦ ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ଭୁମିକା ବା ଲେଂଗିକ ଆଚାର ସଂହିତା ମହିଲାମାନେ ବ୍ୟାପାରିକ ପ୍ରଗତିରେ ବାଧକ ଅଟେ । ଆମ ମୂଲ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆଜି ବି ଏହି ପ୍ରୋହସାନ କୁ ଧାରଣ କରିଛି ଯେ ପୁରୁଷମାନେ ବା ପିତା ପାନଳ କରିବ ଓ ମହିଲାମାନେ ଘର କାମ କରିବ । ପରିବାର, ଦୋସ୍ତ ଓ ସହକର୍ମି ଅନିୟ ମଦଦଗାର ମହିଲାମାନଙ୍କ କାମ ଉପରେ ନକାରାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାନ୍ତି ।

ଭଲ୍ ଜାନକାରୀ- ମାହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରିୟ ଗ୍ରାମିଣ ରୋଜଗାର୍ ଗାରେଂଟି ଏକ୍ଟ (ମନରେଗା) ରେ ବେଶି ଲୋକ ନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଜଦୁରୀରେ ଲେଂଗୀକ ପରମ୍ପରା ଟିକ କମ ହେଇଛି । ଏନଏସଏସଓ (NSSO) ୧୯୬୬ ମସିହା ଅନୁସାରେ ମନରେଗାରେ ପୁରୁଷ ମଜଦୁରୀ ଦିନକୁ ୯୦.୯୦ ଟଙ୍କା ଓ ମହିଳାଙ୍କ ୮୭ ଟଙ୍କା ଥିଲା । ଯାହାକି ଅନ୍ୟ ସାର୍ବଜନିକ କାମରେ ପୁରୁଷଙ୍କ ମଜଦୁରୀ ୯୮.୩୦ ଟଂକା ଓ ମହିଲାମାନଙ୍କରେ ୮୬.୧୦ ଟଂକା ପ୍ରତି ଦିନ ର ଥିଲା । ଏଥିରୁ ଜଣା ଯାଏ ଯେ ବାସ୍ତବରେ ବେତନରେ ଫର୍କ ଅଛି ।

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଡିଆ

ଘର୍ କାମ ଓ ବାହାର୍ କାମ

ମୋହନ ଓ ନିନା ଦୁଇ ଜଣ ଛତିସଗଡର ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ରହନ୍ତି । ନିନା ଘରର କାମକାରଜ ପାଇଁ ସକାଳ ୪ଟାରେ ଉଠେ ଓ ମୋହନ ସକାଳ ୭ଟାରେ ଉଠେ । ଯାହାକି ରେଡିଓ ଓ ନାସ୍ତା ର ସହି ସମୟ ଥାଏ । ସକାଳ ୮ଟା ରୁ ୧୧ଟା ମଧରେ ନିନା ୩ କିଲୋମିଟର ଦୂରକୁ ପାଣି ଆଣିବାକୁ ଯାଏ, ରୋଷେଇ କରେ, ସଫାସୁତର କରେ ଓ ମଜଦୁର କରିବା ପାଇଁ କ୍ଷେତ କୁ ଯାଏ । ମୋହନ ପାଖା ପାଖି ୧୦ଟାରେ ଖେତକୁ ପହଂଚେ । ତାକୁ ଓ ମୋହନକୁ ଗୋଟିଏ ଜାଗାରେ କାମ କରିବାକୁ ଦିଆଯାଏ ଓ ଦୁଇଜଣ ସମାନ କାମ କରନ୍ତି । ନିନା ସମୟରେ ଘରକୁ ପହଂଚି ରୋଷେଇ କରିବାକୁ ହୁଏ କିନ୍ତୁ ମୋହନ ଆସିଲେ ତା ପାଖରେ ବସି ରହିବା ପାଇଁ ସମୟ ଥାଏ ଏବଂ ସାଂଗ ମାନଙ୍କ ସହିତ ତାସ ଖେଲେ । ନିନା ଅଧ ରାତି ଯାଏ କାମ କରିଥାଏ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଆପଣ ସକାଲୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ଯାଏଁ ମୋହନ ଓ ନିନା ସହିତ ରହିବାକୁ ପଡିବ । ପୁଣି ପୁରା ଗୋଟିଏ ଦିନ ନିନା ଓ ପୁରା ଗୋଟିଏ ଦିନ ମୋହନ ସାଂଗରେ ରହିବାକୁ ପଡିବ । ଦୁଇ ଜଣ ଅଲଗା ଅଲଗା କରୁଥିବାର ବହୁତ ବି ରୋଲ ନେବାକୁ ହେବ । ମୋହନ ଓ ନିନା ର ପ୍ରତ୍ୟେକ କାମ କରିବାର ଭିଡିଓ ମୁଖ୍ୟ ଅଟେ । ଯେତେବେଲେ ସେମାନେ କାମ କରୁଥିବେ ସେହି ସମୟରେ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନିଆଯିବ ।

ଘର ସବୁ କାମ ଆପଣ କାହିଁକି କରନ୍ତି ?

କଣ ମୋହନ ରୋଷେଇ କରେ ଓ ସଫାସୁତରା କରେ ? କାହିଁକି ନୁହେଁ ?

କଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଆପଣଙ୍କ କାମରେ ମଜା ଆସେ ? କାହିଁକି ନୁହେଁ ?

ଆପଣଙ୍କୁ ନିଜ କାମ ପାଇଁ କେତେ ପଇସା ମିଳେ ?

ମୋହନ ଆପଣଙ୍କୁ ଘର କାମ କରିବାରେ କି ବାଧା ଅଛି ? କାହିଁକି କରନ୍ତି ନି ?

କଣ ପତି ଓ ପତ୍ନି ଦୁଇ ଜଣକୁ ଘର କାମ କରିବା କଥା ?

କଣ କାମ କରିବାର ଏହି ପରମ୍ପରା ଭୁମିକା ବଦଳିବ କି ?

ଏହାର ଅର୍ଥ ନୁହେକି ପଚାରିବା ପାଇଁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯିବ । ଏହା ଏପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନ ଯେ ସେମାନଙ୍କୁ ଆପଣଙ୍କ ସାଂଗରେ ଲାଗି ରହିବାକୁ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବ କାରଣ ଲେଂଗିକ ଆଧାର ଉପରେ କାମ ଓ ଭୁମିକା ଭିନ୍ନତାକୁ ନେଇ ସେମାନଙ୍କ ଧାରଣା ଓ ବିଚାର ଜାଣିପାରିବେ ।

ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଏହିପରି ସ୍ଟୋରି ବିନା ଭଲ ଫୁଟେଜ (ବି ରୋଲ) ତିଆରି ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ଏପରି ସ୍ଟୋରି ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଓ ଭଏସ ଓଭର ବି କେବଳ ଭିଜୁଏଲ ର ଆଧାରରେ ବି ତିଆରି କରିହେବ ।

ଭିଡିଓ ସ୍ଟୋରି ଆଡିଆ ୨

ମହିଲା ଚାକିରୀ କାହିଁକି କରେ ?

ପ୍ରାୟ ସାହାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପରିବାର ନ ହେବା ଯୋଗରୁ ମହିଲାମାନେ ଚାକିରୀ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଆମେ ବହୁତ ସାରା ଏପରି ମହିଳାଂକୁ ଜାଣୁ ଯେ ବିହାହ ପରେ ଚାକିରୀ ଛାଡି ଦିଅନ୍ତି ।

୨୬ ବର୍ଷ ର ବହିଦା ସ୍ଥାନୀୟ ଗୋଟିଏ ଏନଜିଓ ସାଂଗରେ ୧୯ ବୟସରୁ ଜୁଡି ଥିଲା । ସେ ସ୍ମାଟ, ବ୍ୟବହାରକୁଶଳ ଓ ସାମାଜିକ ବିଶେଷକରି ମହିଳାମାନଙ୍କ ବିଷୟକୁ ନେଇ ପ୍ରତିବଦ୍ଧ ଅଟେ । ତାହା ପାଇଁ ଗାଁରେ ବହୁତ ମହିଳା ଓ ଯୁବା ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଘରେଲୁ ହିଂସାରୁ ରାହତ ମିଳିଛି । ବହୀଦା ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମା-ବାପା ସହିତ ଥିଲା ଏହି କାମ କରୁଥିଲା । ବିବାହ ପରେ ତାର ପତି ଓ ଶ୍ୱଶୁର ତାକୁ କାମ କରିବାକୁ ମନା କଲେ । ସେମାନେ କହିଲେ ତୁମକୁ ଅନ୍ୟ ବିଷୟରେ ଦଖଲ ଦେବାର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ ତୁମେ ତମ ଘର ପରିବାର ର ଧ୍ୟାନ ଦିଅ । ବହିଦା ତାଂକ ପତି ଓ ଶ୍ୱଶୁର କୁ ବୁଝାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲା କିନ୍ତୁ କିଛି ଫଳ ହେଲା ନାହିଁ । ତାର ପତି ଶକିଲ ଭଲ ଲୋକ ଅଛି । ସେ ପତ୍ନିର ଧ୍ୟାନ ରଖେ । କିନ୍ତୁ ତା କହିବା ଅନୁସାରେ ମହିଲାମାନଙ୍କ ଭୁମିକା ଘର ଓ ପରିବାର ର ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଓ ବାହାର ଦୁନିଆର ଚିନ୍ତା କରିବା ପୁଅ ପିଲାଙ୍କ କାମ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ: ଯଦି ତୁମେ ପୁରୁଷ ଅଟ ତେବେ ଆପଣଙ୍କୁ ଶକିଳାରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୁମିକା ହୋଇ ସୁଟିଂଗ ତିଆରି କରିବାକୁ ହେବା । ଫିଲ୍ମ ତିଆରିବାର ଆମର ଉଦେଶ୍ୟ ଶକିଳାକୁ ପରଖିବା କିମ୍ବା ତାହାକୁ ଏହା କହିବାର ନାହିଁ ଯେ ସେ ଗଲତ ଅଟେ । ଆମର ଉଦେଶ୍ୟ ଶକିଳା ନିଜକୁ ନିଜ ସ୍ଥିତି, ନିଜ ଚିନ୍ତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ସୁଯୋଗ ଦେବା । ପିତୃସତା କୁ ଧ୍ୱସ କରିବା ପାଇଁ ସବୁଠୁ ମୁଖ୍ୟ ଏହାକି ଯେ ଆମ ଆଖ ପାଖ ଲୋକେ କଣ ଭାବୁଛନ୍ତି । ଶକିଳାର କାହାଣୀରୁ ଏହାକୁ ବୁଝିବାକୁ ଆମକୁ ସୁବିଧା ହେବ । ଆପଣ ଶକିଳା ସହିତ ଓପନ ମାଇଂଡ ରେ ମିଶିବେ । ଏହା ଜରୁରୀ ଯେ ଆପଣଙ୍କୁ ଶକିଳର କାମ କରିବାର ଖୁବ ସାରା ଫୁଟେଜ ସୁଟ କରିବାକୁ ହେବ । ଯଦି ସେ ବେଶି କାମ କରିବ ନାହିଁ ତେବେ ମଧ ଦେଖେଇବା ଜରୁରୀ ଅଟେ । ବହୁତ ଭଲ ହେବ ଯଦି ବହିଦା ଘରେ କାମକରିବା ଓ ଶୁଣୀବାର ସଟ ମିଳିଯିବ । ଶକିଲ କୁ ପଚାବାର ଅଛି ଯେ ସେ ଏନଜିଓରେ ଚାକିରୀ କାହିଁକି ଛାଡି ଦେଲା । ବହିଦା ଅନ୍ୟ ମହିଲାମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିବା କଥା ଶୁଣୀ ଶକିଳ କୋ କେମିତି ଅନୁଭବ ହେଉଛି ? କଣ ଚାକିରୀ କରାଇବାଟା ବହିଦାର ମା-ବାପା ଠିକ ଫଇସଲା ଥିଲା ।

ଯଦି ଆପଣ ମହିଲା ଅଟନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରିୟ ଭୁମିକାରେ ବହିଦାର ସହିତ ଭିଡିଓ ସୁଟିଂଗ କରିବାକୁ ହେବ । ଯଦି ଆପଣ ଏପରି କରୁଛନ୍ତି ତାହାହେଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ପୁରା ଧ୍ୟାନ ରଖିବ ।କୁ ହେବ ଯେ ତା ସ୍ଥିତିରୁ କୌଣସି ସଂଯୋଜାତ ହେବ ନାହିଁ । ଯଦି ସେ ଖୁଲିକରି କଥା ହୁଏ ତାହା ହେଲେ କିଛି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ । ଆପଣ ତାକୁ ଚେହେରା ଢାଂକି ଜବାବ ଦେଇ ପାରେ । ତାହା ସହିତ କଥାବାର୍ତା ରେ ଏହି କଥା ଆସିବା ଦରକାର ଯେ ମହିଲା ମାନେ ବିବାହ ପରେ ଚାକରି କରିବା ବିଷୟରେ ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାର କଣ ? ତାଂକ ଅନୁସାରେ ଏହା ଠିକ ନା ଖରାପ ? ଏହା କେବେ ବଦଳିବ ? ଯଦି ତା ଝିଅ ହୁଏ ଓ ସେ କ୍ୟାରିୟର ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ଇଛା କରେ ତେବେ କଣ କରିବ ? ସମାଜ ରେ କି ପରିବର୍ତନ ଦରକାର ?

ଯଦି ଆପଣ ଭାଗ୍ୟଶାଳି ଅଟନ୍ତି ତାହା ହେଲେ ବହିଦା ଓ ଶକିଲ ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ମର ହିସା ହେବା ପାଇଁ ତିଆର ହେବେ । ଏପରି ହେବ ତାହାହେଲ ଆପଣ ଦୁଇ ପକ୍ଷର କାହାଣୀକୁ ବ୍ୟଖ୍ୟା କରିପାରିବେ ।

ଫିଲ୍ମାଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ୨- **ଘରେ ପିତୃସତା**

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ ୩

ଲୈଂଗିକ ଆଚାର-ସଂହିତା ହିସାବରେ ଛୁଆମାନଙ୍କ ଯତ୍ନନେବା ପିତୃସତା କୁ ତିଆରିକରିବା

ରବିଆର ବୟକ୍ଷ ୧୧ ବର୍ଷ, ସେ ସ୍ମାଟ ଓ ଅକଲମଂଦ । ଯେତେବେଳେ ତା ମା-ପିତା ଖେତକୁ ଗଲେ ସେ ତାର ୪ ବର୍ଷର ଭଉଣୀର ସମ୍ଭାଳିବାରେ ଲିଗିଥାଏ । ତାର ୮ ବର୍ଷର ଭାଇ ରାଜକ ମଧ ଅଛି । ଦୁଇ ଜଣ ସ୍କୁଲରେ ପଢନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ରଜ୍ଜକ ପ୍ରତିଦିନ ସ୍କୁଲକୁ ଯାଏ ହେଲେ ରାବିୟା ଘରେ ରୋଷେଇ କରିବା, ଘର ସଫାକରିବା ଓ ଛୋଟ ଭଉଣୀର ଯତ୍ନ ନେବା ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ସ୍କୁଲ ରୁ ଛୁଟି ନେବାକୁ ପଡିଥାଏ । ରବିୟାର ମାଁ ସକାଳ ୫ଟାରେ ଉଠି ଓ ତାକୁ ୬ ଟା ପର୍ଯନ୍ତ ଉଠାଇ ଥାଏ । ତାର ବାପା ଓ ରଜ୍ଜାକ ୭.୩୦ ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଠନ୍ତି । ରବିୟାର ଦିନ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଏକ କିଲୋମିଟର ଦୁରରୁ ତିନି ଗରିଆ ପାଣି ଆଣିବାରୁ । ଦୁଇଟି ବର୍ତ ତା ମୁଣ୍ଡରେ ଓ ଗୋଟିଏ ତା ଅଂଟାରେ । ସକାଳେ ତାକୁ ପାଣି ପାଇଁ ୩-୪ ଥର ବୁଲିବାକୁ ହୁଏ । ନଳରେ ଲମ୍ବା ଲାଇନ ଯୋଗୁରୁ ତା ସ୍କୁଲ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ । ସେ ଘର ବାରଣ୍ଡା ସଫା କରେ, ରୋଷେଇ କରେ ଓ ତା ଭଉଣୀ କୁ ଦୁଧ ପିଆଇ ପାଇଁ ତା ମାଁ କୁ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରେ । ରଜ୍ଜାକ ଉଠିଲା ପରେ ତା ସାଂଗ ମାନଙ୍କ ସହିତ ଖେଲେ କିମ୍ବା ହୋମ ଓ୍ୱାର୍କ କରେ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଏହି ପ୍ରକାର ଷ୍ଟୋରି ଆପଣଙ୍କ ଘର ଚାରିଅଡେ ମିଲିଯିବ । ଏହି ପରି ଷ୍ଟୋରି ଆପଣ ଜାଣିଲେ ଆପଣ ସୁଟିଂଗ ପାଇଁ ତିଆର କରିବେ । ଆପଣଙ୍କୁ ରଜ୍ଜାକ ଓ ରବିୟା ସହିତ ତିନି ଦିନ ବିତେୟିବାକୁ ପଡିବାକୁ ହେବ । ପ୍ରଥମ ଦିନ କୌଣସି ସୁଟିଂ ହେବ ନାହିଁ ମାତ୍ର ତାଂକ ଉପରେ ନଜର ରଖିବାକୁ ହେବ ଓ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏହି ବିଚାର କରିବାର ଯେ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କରେ କଣ ତାରତମ୍ୟ ଅଛି । ଏହି ଦିନ ଆପଣ ତାଂକ ମାପାବା ସହିତ କଥା ହୋଇପାରିବେ ଏବଂ ଏମାନଙ୍କ ଅନୁମତୀ ନେଇପାରିବେ ।

ଦୁଇ ଓ ତିନି ଦିନରେ ଆପଣ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଛୁଆର ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବାକୁ ହେବ । ସେମାନେ ଦିନ ସାରା କଣ କରନ୍ତି ସୁଟିଂଗ କରିବାକୁ ହେବ, ଏହି ପରି ଆପଣ ଗୋଟିଏ ଦିଲଖୁସ କାହାଣି ତିଆରି କରି ଘରେ କେମିତି ଅଲଗ ଅଲଗ ଭୁମିକା ପାଇଁ ପୁଅ ଓ ଝିଅକୁ କିପରି ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କରାଯିବ । ଏହି ପରି ଷ୍ଟୋରି ପାଇଁ ଭୋଏସ ଓଭର ଓ ପଟୁସିର ଦରକାର ପଡେ ନାହିଁ । ଆପଣ ରବିୟା କିମ୍ବା ରଜ୍ଜାକ କୁ ପଚାରି ପାରନ୍ତି ଯେ ଯଦି ଯେଉଁ ଦିନ ସେ ସ୍କୁଲ ଯାଇ ନପାରେ କିମ୍ବା ପିଲାମାନଙ୍କ ସହିତ ନ ଖେଲିଲେ କେମିତି ଲାଗେ । ? ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଜଣା ପଡିବ ଯେ ଆଶ ଓ ଅଭିଲାଷ କେମିତି ହୁଏ । ଆପଣ ସେମାନଙ୍କ ମା-ବାପାଙ୍କ ଠୁ ଏହା ଜାଣି ପାରିବେ ଯେ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ଙ୍କ ଅଲଗା ଅଲଗା କାମ ଏମିତି କାହିଁକି ଅଛି ? ଆପଣ ପଚାରି ପାରନ୍ତି ରଜ୍ଜାକ କାହିଁକି ରୋଷେଇ କରେ ନାହିଁ ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ରବିୟା ଓ ରଜ୍ଜାକକୁ ପଚାରି ପାରିବେ ।

ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଏହି ପରି ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ସେହି ପରିବାର ସହିତ ରହିବାକୁ ପଡିବ । ଆପଣ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ଏପରି ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିପାନ୍ତି ନାହିଁ । ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଜେଂଡର ଆଧାରୀତ ଭୂମିକା ଓ ଭେଦଭାବ କହିଲେ କାମ ଚଲିବ ନାହିଁ, ତାଙ୍କୁ ଦେଖେଇବାକୁ ହେବ ।

ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ପାଖରେ ଭଲ ଭିଜୁଏଲ ଅଛି ଓ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଅଛି ଏହି ଫୁଟେଜରେ ଦୁଇଟି ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିପାନ୍ତି ଗୋଟିଏ ରବିୟା ଓ ଗୋଟିଏ ରଜ୍ଜାକ ଉପରେ । କିମ୍ବା ଭିଡିଓ ଏଡିଟର ଦୁଇଟି କୁ ମିଶାଇ ଲମ୍ବା ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିପାରିବେ ।

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରୀ ଆଡିଆ -୪

ଲିଂଗ ଆଧାରୀତ ଗର୍ଭପାତ: ପୁତ୍ର ଲାଲସା ଓ ପୁତ୍ରି ଦବେଷ

ପୃଷ୍ଠଭୂମି : ଭାରତ ସରକାର ଗର୍ଭ ପରିକ୍ଷା ଉପରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଲଗାଯାଇଛି ତଥାପି ପରିବାର କୁ ଏହି ପରିକ୍ଷା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ତରିକା ଆପଣାଇ ନେଉଛନ୍ତି । ଦେଶରେ ଏମିତି ତମାମ ପରିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର ଅଛି ଯେ କି ଲିଂଗ ପରିକ୍ଷା କରି ପ୍ରକାଶ କରି ଦିଅନ୍ତି । ଛୁଆ ର ଲିଂଗ ପରିକ୍ଷା ପାଇଁ ଧନୀ ଲୋକମାନେ ଗର୍ଭବତୀ ମାଁକୁ ଉଡାଜାହାଜରେ ବିଦେଶକୁ ନେଇ ଲିଂଗ ପରିକ୍ଷା କରନ୍ତି । ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ଗର୍ଭପାତ ପିତୃସତାରେ ଗଭିର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବସିଛି । ଯେଉଁଠାରେ ମହିଳାକୁ କମଜୋର, ପୁରୁଷଠାରୁ ହୀନ ଓ ଅନାଚାର ମାନି ନିଅନ୍ତି ।

ଲିଂଗ ପରିକ୍ଷଣର ଲିଂଗ ଅନୁପାତ ଉପରେ କଣ ପ୍ରଭାବ ପଡି ଥାଏ ?

ସେକ୍ସ ବା ଲିଂଗ ଅନୁପାତ ର ଅର୍ଥ ହେଲା କି କୌଣସି ଜାଗାରେ ପୁରୁଷ ର ତୁଳନାରେ ମହିଳାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କେତେ । ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ଗର୍ଭପାତ ଓ ଜନ୍ମ ହେବା ମାତ୍ରେ ଝିଅ କୋ ମାରିଦେବାର ପ୍ରଥା କୁ ନେଇ କୌଣସି ଦେଶରେ ସେକ୍ସ ଅନୁପାତ ଉପରେ ଓଲଟା ପ୍ରଭାବ ପଡିବା ଓ ଏହି ସାମାଜିକ କୁସଂସ୍କାରକୁ ଜନ୍ମ ଦିଏ ।

୨୦୧୧ ଜନଗଣନା ଅନୁସାରେ ଭାରତରେ ଲିଂଗ ଅନୁପାତ (ପ୍ରତି ୧୦୦୦ ପୁରୁଷ ଉପରେ ମହିଳାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା) ନିମ୍ନ ପ୍ରକାର ଅଟେ ।

ଭାରତର ଔସତ ଲିଂଗ ଅନୁପାତ -୯୩୩

ଗ୍ରାମିଣ ଲିଂଗ ଅନୁପାତ – ୯୪୬

ସହିରୀ ଲିଂଗ ଅନୁପାତ -୯୦୦

ସର୍ବାଧିକ ମହିଳା ଲିଂଗ ଅନୁପାତ ଭଲି ରାଜ୍ୟ –କେରଳ -୧୦୫୮

ସବୁଠୁ କମ ମହିଳା ଲିଂଗ ଅନୁପାତ ଭଲି ରାଜ୍ୟ – ହରିଆଣା – ୮୬୧

ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ଗର୍ଭପାତ ର ଦୀର୍ଘକାଳିନ ପ୍ରଭାବ କଣ ହେବ ?

ଲିଂଗ ଆଧାରୀତ ଗର୍ଭପାତ ର ସବୁଠୁ ବଡ ପ୍ରଭାବ ଏହାକି ଲିଂଗ ଅନୁପାତ ଏପଟେ ସେପଟେ ହୁଏ । ମହିଳାମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ରେ କମ ହେବା ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅସୁବିଧାର ହେବା ଯେପରି କି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିବା, ମହିଳାଙ୍କ ତସ୍କରୀ, ବଲାତ୍କାର ମାମଲା ବଢ଼ିବା ଇତ୍ୟାଦି ।

କୃପାଳ ଓଝା ଓ ପତ୍ନି ମିନା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶର ଗୋଟିଏ ଗାଁ ରେ ରହନ୍ତି । ମିନାର ଯେତେବେଳ ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା ତାର ଚାରିଟି ଛୁଆକୁ ୫, ୯ , ୧୦ ତଥା ୧୨ ବର୍ଷ ହେଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏତେ ପ୍ରସବ ଓ ଚିକିତ୍ସା ର ଅଭାବରୁ କୃପାଳ ର ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଝିଅ ବଂଚିଥିଲା । ପୋଡସିମାନଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଝିଅର ମୃତ୍ୟୁ ତା ପାଟିରେ ତା ଶାଶ ତମ୍ବାକୁ ପୁରାଇ ଦେଲା ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଏହି ପ୍ରକାର କାହାଣି ଯେ କୌଣସି ଜାଗାରେ ମିଳି ଯିବ କାହିଁକି ନା ବର୍ଷକୁ ପାଖାପାଖି ୫,୦୦,୦୦୦ କନ୍ୟା ଭ୍ରୂଣ ଗର୍ଭପାତ ହେଉଛି । ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ ଏପରି କାହାଣି ମିଲେ ତାହା ହେଲେ ଆପଣ ବିଷୟ ବସ୍ତୁକୁ ଭଲଭାବେ ବୁଝିପାରି ଭିଡିଓ ସୁଟ କରିବାର ଯୋଜନା ତିଆରି କରିପାନ୍ତି । ଆପଣ ପରିବାର ସହିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ସମୟ ଅତିବାହିତ କରିପାରିବେ ବିଶେଷ କରି ଶାଶ ସହିତ । ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ଯେ ସେ କାହିଁକି ଏହି ପ୍ରକାର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ନେଲା ଓ ବାସ୍ତବରେ ଝିଅ ଗୋଟିଏ ବୋଝ ଯେପରିକି ସେ ନିଜ ଜଣେ ମହିଳା ।

ଆପଣ ସେହି ଜାଗାର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମି ସହିତ ମଧ୍ୟ ତାଂକ କାମ ଜାଣିବା ପାଇଁ କଥା ହେଇପାରିବେ । ତା ସଂଗେ ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ ଯେ ପ୍ରକୃତରେ ସେ ଲିଂଗ ଚିହ୍ନଟର ସୁବିଧା ଦିଅନ୍ତି । ଯଦି ଆପଣ କେମେରା ଧରି ଯାଆନ୍ତି ତାହା ହେଲେ ସେ ସ୍ୱୀକାର କରିବ ନାହିଁ , କାରଣ ଭାରତରେ ଲିଂଗ ପରିକ୍ଷଣ ବେନିୟମ ଅଟେ । ସେଥିପାଇଁ ଏହି ବିଷୟରେ ତଥ୍ୟ ନେବାକୁ ହେଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ଟିକେ ସର୍ତକ ହେବାକୁ ହେବ ।

ଭିଡିଓ ସ୍ଟୋରି ଆଡିଆ – ୪

ଘରେ ମଣିଷ, ବାହାରେ ପୁରୁଷ

କେବେ କେବେ ଆପଣଙ୍କୁ ଏପରି ସ୍ଟୋରି ମିଲିଯାଏ । କବିର ଓ ତାଂକ ପତ୍ନି କମଳା ତାଂକ ଦ୍ଵିତୀୟ ଛୁଆ ଦୁଇ ମଙ୍କସର । ଘରେ କବୀର ପତ୍ନିଂକ ବହୁତ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି–ଛୁଆର ଯତ୍ନ ନେଇଥାଏ । ତା କପଡା ବଦଲାଇବା ଓ ଗାଧୋଇ ଦେବା । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେ ସେ କୌଣସି ବନ୍ଧୁବାନ୍ଦବ ଘରୁକୁ ଯାଏ ତେବେ ତା ବ୍ୟବହାର ବଦଳି ଯାଏ । ସେ କୌଣସି ଏପରି କାମ ନ କରେ ଯାହାସେ ଘରେ ନ କରେ ଓ ପତ୍ନିର ରୁଷ୍ଟ ହେଲେ ମାତ୍ର ଛୁଆ ସହିତ ଖେଳେ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଏହି ସ୍ଟୋରିରେ କମଳା ଯାଗାରେ କବିର କୁ ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ର କରିବା ବେଶି ଦିଲଚସ୍ପି ହେବ । ଏହି ପରିବାର ସହିତ ଅତି କମରେ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦୁଇ ଦିନ ଅତିବାହିତ କରିବା କଥା, ତାହାକୁ ଭଲକରି ବୁଝ ଓ ତାପରେ ସୁଟିଂଗ କରନ୍ତୁ । ଏହା ଜରୁରୀ ଯେ ଆପଣ କବିର ଓ ତା ଛୁଆ ସହିତ ଖେଳିବା ଦୃଶ୍ୟକୁ ସୁଟିଂଗ କରନ୍ତୁ । ସେ ଯାହାବି କାମ କରେ ତାକୁ ସୁଟିଂଗ କରନ୍ତୁ । କବିର ଓ ତା ଛୁଆ କୁ ସିୟୁ ଚେହରା ସଟ ବହୁତ ଜରୁରୀ ଅଟେ । ଭିଜୁଏଲ ଦ୍ଵାରା କବିର ଓ ତା ଛୁଆ ମଝିରେ ମଜବୁତ ରିସ୍ତା ଆସିବା କଥା ।

କବୀର କୁ କଥାବାର୍ତାରେ ଘର ବାହାରେ ଓ ଘର ଭିତରେ ତାଂକ ବ୍ୟବହାର ର ବଦାଲାବ ବିଷୟରେ ପଚାରନ୍ତୁ । ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ଯେ ସେ କାହିଁକି ଏପରି କରେ । ତାକୁ କଣ ଏ କଥାରେ ଡର ଅଛି କି ଲୋକ କଣ କହିବେ ? ଯଦି ସେ ସାହାର୍ଯ୍ୟ ନକରେ ତେବେ ତାକୁ କଣ ଖରାପଲାଗେ ? ସେ କଣ

ନିଜକୁ ନାଟୁଆ ଭାବେ ନା ଏହା ତା ପାଇଁ ଏକ ସାମାନ୍ୟ କଥା ଅଟେ ? ଏହା ଗୋଟିଏ ସୁଯୋଗ ଆପଣ ତାକୁ ଧରିପାରିବେ ଓ ବୁଝିପାରିବେ କୀ କେଉଁ ବିଶେଷ ପରିସ୍ଥିରେ ପୁରୁଷ, କୌଣସି ବିଶେଷ ବ୍ୟବହାର କାହିଁକି କରେ । ଆପଣ ଏହି ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ପାରନ୍ତି ।

ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର ପୁରୁଷ ଅଟେ ତାହାହେଲେ ଆପଣ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କରିପାରିବେ :

- ପ୍ରଥମେ ଆପଣ ଜାଣିଲେ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ପତ୍ନି ଗର୍ଭବତୀ ଅଛି ଆପଣଙ୍କୁ କେମିତି ଲାଗିଲା ଓ ଆପଣ ଏହି କଥାକୁ କାହା କାହକୁ କହିଲେ ?
- ଯେତେବେଲେ ଆପଣଙ୍କ ପତ୍ନି ଛୁଆକୁ ଜନ୍ମ ଦେଉଥିଲା ଆପଣ କଣ କରୁଥିଲେ ?
- ଯେତେବେଲେ ଆପଣଙ୍କ ପତ୍ନି ଛୁଆର ନସିଂଗ କରୁଥିଲେ ଆପଣଙ୍କୁ କଣ ଇଶା ହୁଏ କି ?
- କଣ ଆପଣ କେବେ ଛୁଆକୁ ଗାଧୋଇ ଛନ୍ତି ?
- ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ବାପାକୁ ଜଣାପଡେ କି ଆପଣ ଛୁଆକୁ ଗାଧୋଇ ଛନ୍ତି ତେବେ ତାଂକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କଣ ହେବ ?

ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର ମହିଲା ତାହାହେଲେ ଆପଣ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାର ପାରନ୍ତି :

- ଯେତେବେଲେ ଆପଣ ଜାଣିଲେ ଯେ ଆପଣ ଗର୍ଭବତୀ ଅଛନ୍ତି ଆପଣ କଣ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି ଓ ଆପଣ କାହା କାହକୁ ହିଛନ୍ତି ?
- ଛୁଆ ଜନ୍ମ ହେବା ବେଲେ ଆପଣଙ୍କ ସହିତ କିଏ ଥିଲା ?
- ସାଧାରଣତଃ ଛୁଆ ଜନ୍ମ ହେବା ବେଲେ ପତିକୁ ପତ୍ନି ସହିତ କାହିଁକି ରଖନ୍ତି ନାହିଁ ?
- କଣ ଆପଣ କେବେ ଛୁଆକୁ ଗୁଧାଇବା ପାଇଁ କହି ଛନ୍ତି ତାଂକର ଉତର କଣ ଥିଲା ?
- ପ୍ରେଗ୍ନେଂସି ଓ ଛୁଆର ଯତ୍ନକୁ ନେଇ ପତି ଏତେ ସଂକୋଚ କାହିଁକି କରନ୍ତି ?

ଫଂଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ୩ - **ସମାଜରେ ପିତୃସତା**

ସମାଜ ଲେଂଗିକ ଆଧାର ଉପରେ ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ ଦବାବ ଓ ଆଚାର ସଂହିତା ତିଆରି କରେ ଏବଂ ପୁଣି ଆଶାକରେ ଯେ ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ ଏହି ଆଚାର ସଂହିତା ଭଲିଆ ବ୍ୟବହାର କରେ । ବିଭିନ୍ନ ପରିସ୍ଥିରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାମାନେ କିଭଲି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ଉଚିତ ।

ଭିଡିଓ କହାଣୀ ଆଡିଆ -୬

ପୁରୁଷ ବନ

ବେଶି କରି ପୁଅ ଓ ପୁରୁଷ ମାନେ ତାଂକ ଛୁଆ ବେଲେ ମର୍ଦ ବନ ବା ଝିଅପିଲାଙ୍କ ଭଲି କାହିଁ କାନ୍ଦୁଛୁ ଏହା ସୁନିଥିବେ । ଏହି ପରି ଟିପଣି ଆମକୁ ଲଗାତାର ମନେ ପକାଏ ଓ ଶିକ୍ଷାଏ କି ଗୋଟିଏ ପୁଅ ବା ପୁରୁଷ ଭଲି ଆମକୁ କେମିତି ବ୍ୟବହାର କରିବା କଥା । ପୁଅ ପିଲାଙ୍କୁ ଏହା ମଧ୍ଯ ଶିଖା ଯେ ସେମାନେ କିପ୍ରକାର କାମ କରିବେ ଓ କିପ୍ରକାର କାମ କରିବେ ନାହିଁ । ଲେଂଗିକ ଆଧାର ରେ କାମକୁ ଏଠାରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି ଏହାକୁ ଦେଖି ଆମେ ନିଜେ ନିଜେ ଶିଖିଯାଉଁ । ଏହିପରି ଭେଦଭାବ ଲଗାତାର ବଢି ଚାଲେ ।

ଏହି ପ୍ରକାର ଭିଡିଓ ରେ ଏହି ଅନ୍ତର ଓ ଭେଦଭାବକୁ ଧରବା ଜରୁରୀ କଣ କରିବା ଓ କଣ କରିବା ନାହିଁ ଏହା ଗୋଟିଏ ପୁଅ ଓ ଗୋଟିଏ ଝିଅଠାରୁ କିପରି ଭିନ୍ନ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ତିନି ପାତ୍ରକୁ ଚିହ୍ନିତ କର : ୧) ପୁଅର ବୟଷ ୭ ରୁ ୧୦ ; ୨) ପୁଅର ବୟଷ ୧୪ ରୁ ୧୮ ବର୍ଷ ଓ ୩) ଜଣେ ୨୫ ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ ବୟଷର ପୁରୁଷ

ପ୍ରତ୍ୟେକକୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାର :-

- ଆପଣଙ୍କ ମାତା ପିତା ଦ୍ଵାରା ଆପଣଙ୍କୁ କଣ ଶିଖା ଯାଉଥିଲା ?
- କଣ ଏମିତି ଜିନିଷ ଆପଣଙ୍କୁ ଭଉଣୀଙ୍କୁ କରିବାକୁ ହୁଏ , ଆପଣ କରିବାର ଜରୁରୀ ନୁହେଁ ?
- କଣ ଏମିତି ଜିନିଷ ଆପଣଙ୍କୁ କରିବାକୁ ପଡେ , କିନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ ଭଉଣୀଙ୍କୁ କରିବାର ଜରୁରୀ ନଥିଲା ?

ଏଥି ପାଇଁ ବି ରୋଲ(B roll) ର ସୁଟିଂଗ ବହୁତ ମତ୍ଵପୁର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ । ଏଠାରେ କିଛି ମହତ୍ଵପୁର୍ଣ୍ଣ ଉପଦେଶ ଅଛି ଯାହା ଆପଣ ଦିଲଚ୍ଚପ ବି ରୋଲ ତିଆରି କରିପାରିବ

ଯଦି ପ୍ରଶ୍ନ ୧ ର ଜବାବ ସାଇକେଲ ଚଲାଇବା ତାହା ହେଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ସାଇକେଲ ଚଲାଇଲା ବେଲେ ସୁଟିଂଗ କରନ୍ତୁ । ଯଦି ଜବାବ ଗଛରେ ଚଢିବା ତାହାହେଲେ ଗଛ ଚଢିଲିବେଲେ ସୁଟିଂଗ କରିବେ ।

ଯଦି ପ୍ରଶ୍ନ ୨ ର ଉତର କପଡା ଧୋଇବା, ବି ରୋଲ ରେ ଦେଖାନ୍ତୁ ଜଣେ ଝିଅ/ମହିଲା କପଡା ଧୋଉଛି ଓ ପାତ୍ର ତା ପାଖରେ ବସିଛି । ଯଦି ଉତର   ରୋଟି ତିଆରି, ତେବେ ବ ରୋଲ ଦେଖାନ୍ତୁ ଜଣେ ଝିଅ/ମହିଲା ରୋଟି ତିଆରି କରୁଛି ଓ ପାତ୍ର ତାକୁ ଦେଖୁଛି ବ ରୋଟି ଖାଉଛି ।

ଯଦି ଉତର ୩ ଖେତ ରେ ଯୋତିବା, ତେବେ ପାତ୍ର ଖେତର ଯୋତିବାର ବି ରୋଲ ନିଅନ୍ତୁ ।

ଭିଡିଓ ସ୍ଟୋରି ଆଇଡିୟା -୭

ଝିଅ ହେଉ ବା ପୁଅ

ଛୁଆ ବେଲୁ ଛୁଆମାନଙ୍କ ଲେଂଗିର ଆଧାର ଉପରେ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଶିଖାଯାଏ , ସଂସ୍କାର ଶିଖାଯାଏ ଓ ଶିଖାଯାଏ ଯେ ନିଜକୁ କିପରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ , କିପରି ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ କରାଯିବ । ଉଦାହରଣ ସ୍ଵରୁପ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଧିରେ ଓକୋମଳତା ସହିତ କହିବା କଥା ଯେତେବେଲେ କି ପୁଅ ମାନଙ୍କ ଲଡି ଓ ଆତ୍ମବିଶ୍ଵସ ସହିତ କହିବା କଥା । ଗୋଟିଏ ଅସଲି ମର୍ଦ କୁ ଖୁଲିକରି ବେଫିକର ହସିବା କଥା ବେଲେ ମହିଲାମାନଙ୍କୁ ଧିରେ ଧିରେ ହସିବ କଥା । ଏହି ପ୍ରକାର ମାନ ଦଣ୍ଡ ଓ ଆଚାର-ସଂହିତା ପୁରୁଷ ଓ ମହିଲାଙ୍କୁ କିପରି ବସାଇବେ, ଠିଆ ହେବା, ଦଉଡିବା ବା ନାଚିବା ଇତ୍ୟାଦି ।

ଯେଉଁ ଛୁଆମାନେ ବୟସ୍କ ନିର୍ଧାରିତ ଲେଂଗିକ ଆଚାର- ସହିଂତା ଅନୁରୂପ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ନାହିଁ, ସମାଜ ସେମାନଙ୍କ କମେଂଟ କରେ, ତାନା ସୁନିବାକୁ ପଡେ, ଗାଲି ବା ଡାଂଟ ସହିବାକୁ ହୁଏ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୁପ, ଜଣେ ପୁଅ ଲାଜକୁଲା । ତାକୁ କହିବା ଝିଅମାନଙ୍କ ପରି ଲାଜ ନାହିଁ . ଜଣେ ଝିଅ ଯେ ବେଶି ପ୍ରଶ୍ନ କରେ ତାକୁ ଗାଲି ପଡିବ ବହୁ କଥା କହୁଛୁ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ :

- ଲେଂଗିକ ଆଧାର ଉପରେ ନିର୍ମିତ ଶିଷ୍ଟାଚାର ଓ ବ୍ୟବହାର କେଉଁ ପ୍ରକାର ଆମ ଭିତରେ ଭରିଛି, ଯାହା ଦୈନିଦିନ ଜୀବନରେ ଦେଖାଯାଉଛି, ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ତିନି ଜଣ ପୁଅ ଓ ତିନି ଜଣ ଝିଅକୁ ବାଛିବେ । ୧୦ ରୁ ୧୫ ବର୍ଷ ବୟଷ ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ ରହିବେ ।
- ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛୁଆ କେମେରା ସାମ୍ନାରେ ଏହି ପ୍ରକାର କହିବେ :-
  - ପୁରୁଷ ଭଳିଆ ହଁସ ଓ ଜଣେ ମହିଳା ଭଳିଆ ହଁସ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାତ୍ର ଏକ ଏମଏସ ଅଧା ସଟ ଫିଲ୍ମାନ୍ତୁ ।
  - ଉହିଲାମାନଙ୍କ ଭଳି କାନ୍ଦିବା ଓ ପୁରୁଷ ଭଳିଆ କାଂନ୍ଦିବା, ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଏମଏସ ଅଧା ସଟ ଫିଲ୍ମାନ୍ତୁ ।
  - ପୁରୁଷ ଭଳିଆ ଠିଆ ଉଠନ୍ତୁ ଓ ମହିଳା ଭଳିଆ ଠିଆ ଉଠନ୍ତୁ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାତ୍ରକୁ ଏଲଏସ ପୁରା ସଟରେ ଫିଲ୍ମାନ୍ତୁ ।
  - ପୁରୁଷ ଭଳି ବସ ଓ ମହିଳାଙ୍କ ଭଳି ବସ . ପ୍ରତ୍ୟେ ପାତ୍ରକୁ ଏଲଏସ ପୁରା ସଟ ଫିଲ୍ମାନ୍ତୁ ।
  - ପୁରୁଷ ଓ ଜଣେ ମହିଳା ଭଳି ନାଚିବା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାତ୍ରକୁ ଏଲଏସ ପୁରା ସଟ ଫିଲ୍ମାନ୍ତୁ ।
- ଆପଣ ଏହାକୁ ଛୁଆମାନେ ଥିବା ଜାଗାରେ କରନ୍ତୁ । ଆପଣ ଝିଅ ଓ ପୁଅକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫିଲ୍ମାଂକନ କରିପାରିବେ ଯଦି ଏପରି କଲେ ବେଶି ସହଜ ମନେ କରନ୍ତି ।
- ଆପଣ ନିଜ ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ଦୁପଟା ବା ସ୍କାର୍ଫ ରଖନ୍ତୁ , କାହିଁକି କୌଣସି ଛୁଆ ଏହାକୁ ସାଢି କିମ୍ୱା ପଗଡି ରୁପେ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବ ।
- ଏହି ଭିଡିଓ ପୁରାପୁରି ଦୃଶ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ ହେବ । ଏହାର ସଟ ବହୁତ ଭଲ ହେବା ଦରକାର ।

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ – ୮
ସମାଜ ର ବନ୍ଧନ

ଏହିପରି ବହୁତ ଜିନିଷ ଅଛି ଯାହାକୁ ପୁରୁଷ ବା ମହିଳା କୁ କରିବା ପାଇଁ ବକାଲତ କରାଯାଏ । ହୃଦୟଛୁଆ କଥା ଏହାକି ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ହଁ ଓ ନା ରଏହି ସୂଚୀ ରେ ବହୁତ ଅନ୍ତର ଅଛି । ପ୍ରାୟତଃ ମହିଳାମାନେ ନା ମାନେ ପ୍ରତିବନ୍ଧର ସୂଚୀ ବେଶୀ ଲଂମ୍ୱା ଥାଏ । ଏହି ବିଷୟରେ ଭିଡିଓ କେମିତି ତିଆରି ହେବ ? ଏହାକୁ କରିବାର ଗୋଟିଏ ତରିକା ଅଛି ।

ଓମୁହରେ ୯ଜଣଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ :

୧. ସାମାଜିକ ନିୟମ କୁ ନେଇ ପୁରୁଷ କଣ କରିପାରେ ଓ କାହିଁକି ନୁହଁ ?
୨. ସାମାଜିକ ନିୟମ ଅନୁସାରେ ମହିଳାମାନେ କଣ କରିପାରିବେ ଓ କଣ କରିବାର ଅନୁମତି ଅଛି ?
୩. କଣ ସମାଜ ରେ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ଦର୍ଜା ବରାବର ହେବା ଉଚିତ ?
୪. ବାଲ ବିବାହ ଅଧିନିୟମ ୨୦୦୬ ଅନୁସାରେ ସ୍ତ୍ରୀ(୧୮ ବର୍ଷ) ଓ ପୁରୁଷ (୨୧ ବର୍ଷ) ବିବାହ ର ଅଲଗ ଅଲଗ ଆୟୁରେ ଅଛି । ପୁଅ - ଝିଅ ୧୮ ବର୍ଷ ବୟଷରେ ମତଦାନ କରିପାରିବେ । ଚୁନାବ ଲଢି ପାରିବେ, ହେଲେ ବିବାହ କାହିଁକି ଅନ୍ତର ଅଛି । କଣ ଏହା ଜରୁରୀ ଅଟେ ?

ଯେଉଁ ୯ ଲୋକଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯିବ ସେ କିପରି ହେବ :

୧. ବୃଢୀ ମହିଳା
୨. ବୃଢା ପୁରୁଷ
୩. ବିବାହିତ ମହିଳା
୪. ବିବାହିତ ପୁରୁଷ
୫. କିଶୋର ଅବିବାହିତ ଝିଅ (୧୨ ରୁ ୧୬ ବର୍ଷ)
୬. କିଶୋର ଅବିବାହିତ ପୁଅ (୧୨ ରୁ ୧୬ ବର୍ଷ)
୭. ଝିଅ (୬ ରି ୮ ବର୍ଷ)

୮. ପୁଅ (୬ ରୁ ୮ ବର୍ଷ)

ବର୍ଦି ପିନ୍ଧିଥିବା କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି (ଡାକବାଲା, ସିପାହି, ମହିଳା ସିପାହି, ବସ କଂଡକ୍ଟର, ବସ ଡ୍ରାଇବର, ଫାୟର ବ୍ରିଗେଡର, ଏମବୁଲେସ ଡ୍ରାଇଭର ଆଦି)

ବର୍ଦିବାଲାର କିଛି ଲୋକଙ୍କ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଦେଖିବା (ଭିଜୁଏଲ) ବହୁତ ରୋଚକ ହେବ । କାରଣ ବର୍ଦି ଆମ ବ୍ୟବସ୍ଥାର କୁ ଦର୍ଶାଇ ଥାଏ । ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଦେବା ଲୋକଙ୍କ କମ୍ ରୁ କମ୍ ପାଂଚଟି ବି ରୋଲ ହେବା ଦରକାର ଯାହା ଜଣା ପଡିବ ଯେ ସେ କି କାମ କରେ । କୃପାକରି ଏହାକୁ ଗୋଟିଏ କ୍ରମରେ ରଖନ୍ତୁ ।

ଭିଡିଓ ଏଡିଟର ବିଭିନ୍ନ ଜାଗାରୁ ସିସି ଦ୍ୱାରା ଆସୁଥିବା ଫୁଟେଜ କୁ ଏଡିଟ କରି, ଏହି ପ୍ରକାର ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିପାରିବ ଯାହା କି ବ୍ୟପକ ଜନ ମତକୁ ପ୍ରତିବିଂବିତ କରିପାରି । ପିତୃସତା ଉପରେ ତର୍କପାଇଁ ଏହାରେ ଆରମ୍ଭ ବହୁତ ଭଲ ହେବ ।

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ – ୯
ବିଧବା ଓ ବିଧୁର

ଆମେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ବିଚାର କରିବା ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନ :

- ଯେଉଁ ମହିଳାର ପତି ମରିଯାଇଛି ସେହି ମହିଳା କୁ ବିଧବା କୁହାଯାଏ । ଏହି ପ୍ରକାର ପୁରୁଷକୁ କଣ କହିବା ?
- ମୋ ସମାଜରେ ବିଧବା କେମିତି ଦିଶେ ? କଣ ସେ ବିବାହିତ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଅଲଗା କପଡା ପିନ୍ଧେ ?କାହିଁକି ?
- ମୋ ସମାଜ ରେ ବିଧୁର କେମିତି ଦିଶେ ? କଣ ସେ ବିବାହିତ ପୁରୁଷରୁ ଅଲଗା କପଡା ପିନ୍ଧେ କି ? କାହିଁକି ?
- ସରକାର ବିଧବାମାନଙ୍କୁ ପେନସନର ସୁବିଧା କରିଛି । କିନ୍ତୁ ବିଧୁର ମାନଙ୍କୁ କାହିଁକି ଏହି ଯୋଜନା ନାହିଁ ?

ଆଶା ଓ ସୁନିଲ ର ବୟଷ ପଚାସ ବର୍ଷ ଓ ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ରହନ୍ତି । ଦୁଇ ବର୍ଷ ତଳେ ଆଶାର ପତିର ମୃତ୍ୟୁ ହେଇଥିଲା ଯାହାକି ସୁନୀଲର ପତ୍ନି ଏକ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ସଡକ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମରିଥିଲା ।

ପତିର ମୃତ୍ୟୁପରେ ଆଶାର ଜୀବନ ଉଲଟା ପୁଲଟା ହେଇଗଲା । ସେ ଯାହା ତାହାକରି ନିଜ ଛୁଆଙ୍କ ପାଇଁ ସଂଘର୍ସ କରୁଛି । ସେ ଘରର ଚାରି ଦିବାର ଭିତରେ ରହିବା ପ୍ରତିବଂନ୍ଧିତ ଅଟେ । ତାକୁ ଭବିଷ୍ୟ ଅଁନ୍ଧକାର ଦେଖାଯାଉଛି । ସମାଜ ତାକୁ ଦୁଃଖରୁ ବାହାରି ନୁଆ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦେଉ ନାହିଁ । ପତି ସଂପତିର ଭାଗ ମିଳିବାଟା ବହୁତ କମ । ସେଥିପାଇଁ ତା ସାସ-ସସୁର ଓ ଦିଅର ମାନଙ୍କ ରହିବାକୁ ବାଧ । ଆଶା ପାଖରେ ଅନ୍ୟ ବିବାହ ପାଇଁ ବିକ୍ଳପ ନାହିଁ । ଲୋକେ କଣ କହିବେ ? ଏହା କିପରି ମହିଳା ପତି ମଲା ପରେ ଅନ୍ୟ ବିବାହ କରୁଛି ? ଲୋକେ ମତେ କେଉଁ କେଉଁ ନାମରେ ଧରି ଡାକିବେ ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଆଶର ବେଚେନି ଓ ଏକାପଣିଆ କୁ ବଢାଉଛି । ସେ ରାଗିକରି ପଚାରୁଛି ସମାଜ କାହିଁକି ମୋତେ ଆଉଥରେ ଜୀବନସାଥି ବାଛିବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦେଉ ନାହିଁ

ସୁନୀଲ ର ପତ୍ନି ମଲାପରେ ତା ମାଁ ତା ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ପାଳନ ପୋଷଣ କରୁଛି । ଘର ଲୋକେ ତାକୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ବିବାହ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇ ଛନ୍ତି ଓ ଶୀଘ୍ର ବିବାହ କରିବ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଅନ୍ୟ ବିଷୟ ଭଲି ଏଠାରେ ମଧ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାନକାରୀ ଦେଇ ତାଂକ ସହମତୀ ନେଇ ସୁଟିଂଗ ଆଗରୁ ଅତି କମ୍ ଗୋଟିଏ ଦିନ ତା ସହିତ ରହିବାକୁ ହେବ ଓ ତାକୁ ଭଲ ଭାବେ ବୁଝାଇବାକୁ ହେବ । (ଖାସ କରି ଆଶାକୁ) ନିଜ ପରିଚୟ ଲୁଚା ପାଇଁ ବିକ୍ଳପ ଦିଆ ଯାଉ । ଆଶା ଘରେ କାମକରୁଥିବାର ସଟ ନିଅନ୍ତୁ , ରୋଷେଇ କରୁଥିବାର , ସଫା କରୁଥିବାର, ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ତିଆ କରୁଥିବାର, ଖବର କାଗଜ ପଢୁଥିବା ବେଳେ । ତା ପତି ର ମୃତ୍ୟୁ ବିଷୟରେ କଥା ନ ହୋଇ ବର୍ତମାନ ସେ କେମିତି ତା ଜୀବନ ଚାଲୁଛି ଏହାକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଭବିଷ୍ୟତରେ କଣ ଚାହୁଁଛି ଓ କଣ ଆଶା ନେଇ ଅଛି । ଆପଣକୁ ଚେଷ୍ଟା ଏହା ହେବା କଥାଯେ ଦର୍ଶକ ଏହା ଅନୁଭ କରେ କି ଆଶା ବିଧବା ହେବାରୁ କଣ ଅନୁଭବ କରୁଛି, ବିଧବାମାନଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ବିବାହ କରିବା ଉଚିତ ନା ନାହିଁ, ବିଧୁର କାହିକି ଅନ୍ୟ ବିବାହ କରୁଛି ଓ ବିଧବା କାହିଁକି ନୁହେ । ତା ଅନୁସାରେ ସମାଜ ବିଧବା ବିବାହ କୁ କାହିଁକି ମଂଜୁରୀ ଦେବା ପାଇଁ ଡରୁଛି ଆଦି ।

ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ମୁଖି ପାତ୍ର ସୁନୀଲ ତେବେ ତାହା ସହିତ ସମୟ ଅତିବାହିତ କରି ତା ବହୁତ ସାରା ବ ରୋଲ ନେବା ଦରକାର ଓ ସେ କଣ କଣ କରୁଛି । ତାର କାମର ସିକ୍ୱେଂସ ସଟ ନିଅନ୍ତୁ ନା କି ଅଲଗ ଅଲଗ କାମର ସଟ ନିଅନ୍ତୁ । ତାକୁ ମଧ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରାଯିବ ଯେ କାହିଁକି ସେ ଅନ୍ୟ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଭାବୁଛି ? ଛୁଆ ମାନଙ୍କ ଜୀବନରେ ମାଁର ଭୁମିକା କଣ ? ଛୁଆମାନଙ୍କ ଜୀବନରେ ବାପାର ଭୁମିକା କଣ ? ଯଦି ଛୁଆମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବାପା ମୁଖ୍ୟ ତେବେ ବିଧବାକୁ ଅନ୍ୟ ବିବାହ ପାଇଁ ଅନୁମତୀ କାହିଁକି ନାହିଁ ? ସମାଜରେ ମହିମା ଓ ପୁରୁଷ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ କାହିଁକି ଅଲଗା ଅଲଗା ନିୟମ ଅଛି ? କଣ ଅଲଗା ଅଲଗା ନିୟମ ହେବା ଉଚିତ ?

ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ – ୪- **ଶିକ୍ଷାରେ ପିତୃଶତା**

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ ୧୦ :

ଏହା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ର କଥା କିନ୍ତୁ ଏହା ସତ୍ୟ ଆପଣ ନିଜେ ଦେଖି ପାରୁଛନ୍ତି ଯେ ଆମ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଓ ସ୍କୁଲରେ କିପରି ପିତୃସତା ଓ ଭେଦଭାବ କୁ ମଜବୁତ କରାଯାଏ । ଶିକ୍ଷଣ ସଂବନ୍ଧି ଚାଟ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଆପଣ ସହଜରେ ଗୋଟିଏ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିପାରିବେ । ଯାହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍କୁଲର କାନ୍ଥରେ ପାଇଥାଉଁ । ଏହି ଚାଟରେ ସବୁ କାରବାର ଓ ବ୍ୟବସାୟ ଉପରେ ବୁଝାଯାଏ । ଏପରି ଚାର୍ଟ ଯାହା ସବୁ କାରିକର ହେଇଛି, କିମ୍ବା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଚାର୍ଟ ଯେଉଁ ଥିରେ ସବୁ ସଫାକାର୍ଯ୍ୟରେ ଜୋର ଦିଆଯାଏ । ଆପଣ ଅନୁଭବ କରିବେ ଯେ ବେଶିକରି ଚାର୍ଟ ଲେଂଗିକ ଭେଦଭାବ ର ହୋଇଥାଏ । କାରବାର ଓ ବ୍ୟବସାୟ ର ଚାର୍ଟରେ ପୁରୁଷକୁ ଡ୍ରାଇଭର, ଡାକ୍ତର, ଇଂଜିନିୟର, ବଢଇ ଆଦି ଦେଖା ଯାଏ ହେଲେ ମହିଳା ମାନଙ୍କୁ ନର୍ସ, ଶିକ୍ଷକ, ଆପଣ ଏହା ବି ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ଯେ ଚାର୍ଟ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଛବି ବେଶି ଅଛି ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଏହିପରି ଚାର୍ଟ ଉପରେ ଆପଣଙ୍କ ନଜର ପଡେ ତାହା ହେଲେ ଆପଣ ଅଲଗ ଅଲଗ ସଟ ନେଇ ପାରିବେ । ଏହି ଚାର୍ଟ କୁ ନେଇ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ମାନଙ୍କ ସମୁହରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରନ୍ତୁ । ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ପଚାରନ୍ତୁ ଯେ ଚାର୍ଟରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ଚିତ୍ର ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କର ଚିତ୍ର କମ୍ କାହିଁକି ଅଛି ? ତାଂକୁ ପଚାର ଯେ ବେଶି କରି କାରବାରରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଚିତ୍ର କାହିଁକି ବେଶି ରହେ ? କାହିଁକି କୌଣସି ଏମିତି କାରବାର ଅଛି ଯାହା ମହିଳାମାନେ କରିପାରିବେ ନାହିଁ ? ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ଛୁଆମାନେ ବଡ ହୋଇ କଣ କରିବେ ? କଣ ଆପଣଙ୍କ ଘିସାପିଟା ଉତର ମିଳୁଛି କି ଝିଆମାନେ ଟିଚର, ଡାକ୍ତର କିମ୍ବା ନର୍ସ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ଯାହାକୁ ପୁଅମାନେ ବିକଳ୍ପ ଖୋଜୁଛନ୍ତି । ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ବିକଳ୍ପ ଓ ବାଛିବା ର ଦବାବ କେମିତି ହେଇଛି ।

ଆପଣ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ ଜାଣିବା ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ଯେ କଣ ସେମାନେ ଭେଦଭାବ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି ? ଏହି ଭିଡିଓ ଆମକୁ ଦେଖାଇବ ଯେ ଏହି ଲିଂଗ ଭେଦଭାବ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଚିତ୍ରକୁ ଆମେ ଏତେ ଆତ୍ମସାତ କରିଛୁ ଯେ ଏହା ବର୍ତମାନ ଆମ ପାଇଁ ସାଧାରଣ କଥା ।

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ -୧୧
ଝିଅମାନଙ୍କ ସ୍କୁଲ ଛାଡିବାର କାରଣ ?

ଆମ ଗାଁରେ ପୁଅ ମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ଝିଆମାନଙ୍କ ସ୍କୁଲ ଛାଡିବା ସଂଖ୍ୟା ବହୁତ ଅଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟା ଆଉ ବଢିଯାଏ ଯଦି ଗାଁରେ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯନ୍ତ ସ୍କୁଲ ନ ଥିବା ଓ ଛୁଆମାନେ ଅନ୍ୟ ଗାଁ କିମ୍ବା ସହରକୁ ପଢିବା ପାଇଁ ଚାଲିକରି ଯାଆନ୍ତି । ସମାଜର ଦବାବରୁ କିମ୍ବା ସୁରକ୍ଷାର କାରଣରୁ ମା-ବାପା ଝିଅମାନଙ୍କ ସ୍କୁଲ ବନ୍ଦ କରି ଦିଅନ୍ତି । ପ୍ରାୟତଃ ମୋ ଭଳି ଝିଅମାନଙ୍କୁ ସ୍କୁଲ ଛାଡିବା ପାଇଁ ବାଧ କି ଛୋଟ ଛୋଟ ଭାଇ ଭଉଣୀ ର ଦେଖାଛାହା କରିବାକୁ ପଡେ ଓ ଆଜିବିକା କମାବା ପାଇଁ ମାବାପାରେ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରେ ।

ମୋରରୀ ବୟଷ ୧୨ ବର୍ଷ ଓ ଚାରି ଭାଇ ଭଉଣୀରେ ମୁଁ ହେଉଛି ଦ୍ୱୀତିୟ ୧୪ ବର୍ଷ ତା ବଡ ଭାଇ ସ୍କୁଲ କୁ ଯାଏ କିନ୍ତୁ ସେ ସ୍କୁଲ ଛାଡିଲାଣି କାରଣ ସେ ତା ଛୋଟ ଭାଇ ଭଉଣୀ କୁ ଦେଖାଚାହା କରିବ । ମେରି ର ମାଁ ବାପା ଦିହାଡି ମଜଦୁର ଓ ସେମାନଙ୍କୁ କାମ ପାଇଁ ସକାଳେ ଶୀଘ୍ର ବାହାରିବାକୁ ହୁଏ । ମେରି ନିଜ ଭାଇ ଭଉଣୀରଙ୍କ ପାଇଁ ରୋଷେଇ କରେ ସେମାନଙ୍କ ଖୁଆଦିଏ ଓ ଦିନସାରା ସେ ଧ୍ୟନ ରଖେ । ଭିକ୍ଟର ନିଜ ସାଇକେଲରେ ସ୍କୁଲ କୁ ଯାଏ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଆପଣ କଣ ଆପଣଙ୍କ ଗାଁରେ ମେରୀ ଭଳି ଝିଆକୁ ଜାଣନ୍ତି ? କଣ ଆପଣଙ୍କ ଗାଁରେ ଏହା ସାଧାରଣ କଥା ? ଆପଣ ସ୍କୁଲ ଛାଡିବାର କାରଣ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଭିଡିଓ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିପାରନ୍ତି । ମେରୀ କୁ ସ୍କୁଲ ଛାଡିବାକୁ ପଡିଲା କାରଣ ତାକୁ ତା ଭାଇ ଭଉଣୀର ଯତ୍ନ ନେବାର ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ କାରଣ ମଧ୍ୟ ହେଇପାରେ ଯେମିତିକି ଟାୟଲେଟ ନଥିବା, ଝିଆମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ର ଡର ବା ଛୋଟ ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ଘରେ ରଖିବାର ସମାଜର ଦବାବ ।

ଏହି ପରି ଷ୍ଟୋରିକୁ ସୁଟ କରିବା ପାଇଁ ଦୁଇଟି ତ୍ୱତ ଧାରବାକୁ ହେବ – ୧) ମେରୀ ବା ସେହିପରି ଝିଅର ଜୀବନ କେମିତି ଅଛି ? ତାକ ଛୋଟବେଲୁ ହିଁ ବୟସ୍କର ଭୁମିକା କରିବା ପାଇଁ ବାଧ କରି ଦିଆଗଲା । ଛୋଟ ଛୋଟ ଭାଇ ଭଉଣୀର ଯତ୍ନ ନେବା ପାଇଁ ତାକୁ ମାଁ ହେବାର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦିଆ ଯାଉଛି । ଏହା ଆମର ପରଂପରା

ଓ ରଢ଼ିବାଦୀ ସମାଜ ଚାହୁଁଛି । ୨) ଭିକ୍ଟର ଉପରେ ଏହାର କୌଣସି ଅସର ନାହିଁ ଓ ତାକୁ ଭାଇ ଭଉଣୀର ଯତ୍ନ ନେବାର ବି ଆଶା କରାନଯାଏ । ପରଂପରାଗତ ରିତୀରେ ତାକୁ ରୋଟି କମାବା ବାଲା ର ଭୂମିକା ପାଇଁ ତିଆର କରାଯାଉଛି ।

ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ମେରୀ ଓ ଭିକ୍ଟର ଜୀବନ ର ସବୁ ରହସ୍ୟ ର ଦୃଶ୍ୟ ସବୁଠ ଜରୁରୀ ଅଟେ । ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଦେଖେଇବାକୁ ହେବ ଯେ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ କିପରି ଭିନ୍ନ । ଭିକ୍ଟରକୁ ପଚାର ଯେ ଭାଇ ଭଉଣୀର ଧ୍ୟାନ କାହିକି ସେ ରଖେ ନାହିଁ ଓ ତାକୁ ସ୍କୁଲ କାହିଁକି ଛାଡେ ନାହିଁ ? ବଡ ହୋଇ ସେ କଣ କରିବ ଓ ମେରୀ କଣ କରିବ ? ତା ସାଇକେଲକୁ ନେଇ କଥାବାର୍ତା କରନ୍ତୁ ଯେ ସେ ସାଇକେଲରେ ସ୍କୁଲ ଯିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ? ମେରୀକୁ ପଚାର ଯେ ସେ କେବେ ସାଇକେଲ ଚଲାଏ କି ? ଯଦି ହଁ ତେବେ ତାକୁ ସାଇକେଲ ଚଲାଉଥିବାର ସୁଟ କରନ୍ତୁ । ଯଦି ନାଁ ତେବେ ପଚାର ସେ କଣ ସାଇକେଲ ଚଲାଇବାକୁ ଚାହୁଛି କି ? ଭିକ୍ଟରକୁ ବି ପଚାରନ୍ତୁ କି ତା ଭଉଣୀକୁ ସାଇକେଲ ଚଲାବା ଶିଖେଇବ ? ଏହି ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନରୁ ଆପଣଙ୍କ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜୁଡାବ ଜଣା ପଡିଯିବା । ତା ସଂଗେ ଯାଆସର ମୁଦଦା ବି ଜଣାପଡିଯିବ ଓ ଜଣାପଡିଯିବ ଯେ ଛୁଆମାନେ ଏହି ବିଷୟରେ କଣ ଚିନ୍ତା କରୁଛନ୍ତି ।

ଆପଣ ମାବାପା ର ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେଇ ପାରନ୍ତି ଯାହାକି ତାଂକ ଚିନ୍ତାଧାରା ଅଂଦାଜ ଜଣାପଡିଯିବ ଯେ ଝିଅ ଅପେକ୍ଷା ପୁଅ ପାଠପଢା ଓ କେରିୟର କୁ କାହିଁକି ସୁନିବେ ।

ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ୫ – **ସାଂସ୍କୃତିକ ରେ ପିତୃସତା**

“ଏହା ଆମର ପରଂପରା ”

ଧର୍ମରେ ସମାନତାର ପାଠପଢା ଯାଏ କିନ୍ତୁ ସାଧାରଣତଃ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଉପରେ ସଂଦର୍ଭ ରେ ଅସମାନତା ର ପାଠ ପଢା ଯାଏ । ଧର୍ମରେ ମହିଳାମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ଗୌଣ ଏବଂ ଅଧିନସ୍ଥା ହୁଏ । ଧାର୍ମିକ ସଂସ୍ଥା ଓ କିଛି ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବାହାରେ ରଖାଯାଏ । ତଥାପି ଧର୍ମ ନ୍ୟାୟ ଓ ବିଶ୍ୱସ ଦେଇ ଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ ମହିଳାମାନେ ଉପରେ ପୁରୁଷ ମାନେ ଅଧିପତ୍ୟ ଧର୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ହେଲେ ମଧ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଧର୍ମ ସାହାର୍ଯ ଓ ସହଯୋଗର ଆଶାର ସ୍ରୋତ ଅଟେ । ମସଜିଦରେ ମୁସଲିମ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପୁରୁଷ ମାନଙ୍କ ସହିତ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ବସାଇ ନମାଜ ପଢା କାହିଁକି ଅନୁମତୀ ଦିଆ ନଯାଏ ? ସବୁ ସାଂସ୍କୃତୀକ କାର୍ଯ୍ୟ, ସାମାଜିକ ପ୍ରଥା, ପରଂପରା ଓ ରିତି ରିବାଜରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଏ ଓ ବାହାରେ ରଖାଯାଏ । ଏମି ବହୁତ ସାରା ସାମାଜିକ ପ୍ରଥା ବା ରଢ଼ି ଅଛି – ଯେମିତିକି ଜନନାଂଗ ବିକୃତି, ଝିଅମାନଙ୍କୁ ନ ପଢାଇବା, ପୁଅ ମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଭୋଜନ ଦେବା, ଝିଅ ମାନଙ୍କୁ ଛୋଟ ବୟସରେ ବିବାହ କରିବା, ମାହାମାରୀ ବେଲକୁ ଛୁଆଁ ଛୁତ- ଯାହଦ୍ୱାର ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ବହୁତ କ୍ଷୀୟ କ୍ଷତି ହୋଇ ତାଙ୍କ ଜୀବନ କଠିନ ଓ କଷ୍ଟଦାୟ ହୋଇଯାଏ । ତଥାପି ଧର୍ମ ଭଲି ସଂସ୍କୃତି ମଧ ମହିଳାମାନଙ୍କ ମଝୀରେ ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଓ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ମଧରେ ସାମଂଜସ୍ୟ ଓ ଏକତା ର ସ୍ରୋତ ହୋଇପାରେ ।

ଭିଡିଓ ସ୍ଟୋରୀ ଆଇଡିଆ -୧୧
ବାଳ ବିବାହ : ଝିଅ ବୋଝ ସମାନ

ଲତା ଓ ଶେଖର ଚାରିଟି ଛୁଆ ଅଛନ୍ତି – ୩ ଟି ଝିଅ ଓ ସବୁଠୁ ଛୋଟ ଗୋଟିଏ ପୁଅ । ଚାରି ଛୁଆ ମଧରେ ୧୩ ବର୍ଷର ଶୀନା ସବୁଠୁ ବଡ । ସେ ମହତ୍ୱକାକ୍ଷୀ ଓ ଆଗକୁ ପଢିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛି । ହେଲେ ମା-ବାପା ତା ପାଠପଢାରେ ଅସର୍ମଥ ଓ ତାଙ୍କୁ ଝୀଅକୁ ପଢାଇବାରେ କୌଣସି ଲାଭ ଜଣାପଡୁ ନାହିଁ । ଚାରି ଛୁଆର ଯତ୍ନ ନେବାପାଇଁ ଆର୍ଥିକ ଅସୁବିଧା ର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି ଦମ୍ପତି ଶୀନାର ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଫଇସଲା କରିଛନ୍ତି ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ :

୧. ଏହି ସ୍ଟୋରୀକୁ ସୁଟ କରିବା ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ମାପିତା ସହିତ ଝିଅର ବି ମଧ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେବାକୁ ହେବ । ମାତାପିତାର ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେବାବେଳେ ଆପଣ ପଚାରୀ ପାରନ୍ତି ଯେ ଆପଣ ଝିଅର ବିବାହ କାହିଁକି କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ତାକ କାହିଁକି ଆଗକୁ ପାଠପଢାଇବାକୁ ଚାହୁଁ ନାହାଁନ୍ତି । କଣ ସେମାନେ ଭାବୁ ଛନ୍ତି ଯେ ତାଂକ ଝିଅ ବିବାହ ଓ ଛୁଆ ଜନ୍ମ କରିବା ପାଇଁ ସକ୍ଷମ ଅଛି ? ତାର ବୟଷ ବିବାହ ପାଇଁ ହୋଇ ନାହିଁ, କଣ ଏହି ବୟଷରେ ବିବାହ ହେବାର ସମସ୍ୟା ପ୍ରତି ଚିନ୍ତିତ କି ?

୨. ବାଲ ବିବାହ ପ୍ରାୟତଃ ଦହେଜ ସହିତ ଜୁଡିଥାଏ । କିଛି ସମାଜରେ ଝିଅର ବୟଷ ଅଧିକ ହେଲେ ଅଧିଖ ଦହେଜ ଦେବାକୁ ପଡିଥାଏ । ଆପଣ ତାଙ୍କ ପଚାରି ପାରିବେ ଯେ ସେମାନେ ଦହେଜ ଦେଇଛନ୍ତି ଓ ବିବାହର କାରଣ ଏହାତ ନୁହେଁ ବୟସ ବଢିବା ସହିତ ଦହେଜ ମଧ ବଢିବ ?

୩. ପୁରୁଷ ସିସି କୌଣସି ପୁରୁଷ ଅଭିଭାବକ, ପିତା, ଭାଇ, କାକା ଆଦି ସହିତ କଥାବାର୍ତା ହୋଇ ବିବାହର ଜାନକାରୀ ନେଇ ପାରିବେ ?

୪. ଝିଅ ସହିତ ଇଂଟରଭ୍ୟୁରେ ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଉଚିତ : କଣ ସେ ଜାଣେ ବିବାହ କଣ ହୁଏ ? କଣ ସେ ଜାଣିଛି ତା ଜୀବନଟା ବଦଳି ଯିବ ? ତାକ କେଉଁ ଜିନିଷ ବେଶି ଅଖାଡୁଆ ଲାଗେ ? କଣ ସେ ଜାଣେ କି ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ଅପରାଧ ?

୫. ବୋଧ ହୁଏ ଖୁଲିକରି କଥା ହେଇ ନପାରେ । ସେଥିପାଇଁ ତା ସହିତ କଥା ହୁଅନ୍ତୁ ଜବାବ ଦେବା ପାଇଁ ଦବାବ ପକାଅ ନାହିଁ । ଯଦି ସେ ନ କହେ ତେବେ ଠିକ ଅଛି । ଜବାବ ଦେବାର ତାର ଅସର୍ମଥତା ବା ଘୁସା ଘୁସି ଜବାବ ବା ସ୍ଥଗିତ ଭରା ଚୁପ ମଧ ବହୁତ ଅଟେ ।

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ -୧୩

ମାହବାରୀ ରେ ଜଡିତ ଶର୍ମ, କଳଂକ ଓ ଚୁପୀ

ଆମେ ସମସ୍ତେ ଜାଣୁ ଯେ ମାହିଳାମାନଙ୍କ ମାହବାରୀ ଏକ ପ୍ରକୃତିକ, ଜୈବିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅଟେ । ତଥାପି, ଆପଣ ଏହା ଉପରେ ଯୋର ଦେଇଛନ୍ତି ଏହି ବିଷୟରେ ସବୁବେଳେ ଗୁଣୁଗୁଣୁ କରିନ୍ତି ଓ ନୀରବରତା ସହିତ କାହିଁକି କଥା ହୁଅନ୍ତି ? ପରିବାର କିମ୍ବା ସମାଜ ର ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ମହିଳାମାନେ ବୋଧ ହୁଏ କେବେ କଥା ହୁଅନ୍ତି , କାହିଁକି ? କୌଣସି କେମିଷ୍ଟ, ସେନିଟାରି, ନେପକିନ ର ପକେଟ କୁ କଳା ପଲିଥିନରେ କିମ୍ବା ସମ୍ବାଦପତ୍ରରେ ଘୋଡାଇ ଦିଆଯାଏ ସେ କୌଣସି ପ୍ରତିବନ୍ଧିତ ସାମାନ ବିକୁଛି । ଗୋଟିଏ ମହିଳା ପରି ଆପଣଙ୍କୁ ଏହାର ଅନୁଭବ ଅଛି କି ? କଣ କେବେ ଆପଣଙ୍କୁ କୌଣସି ରୋଷେଇ, ମଂନ୍ଦିର, ପୂଜା ରେ ବସିବା ପାଇଁ ରୋକା ଯାଇଛି କି ? ଗୋଟିଏ ପୁରୁଷ ଭଳି ମାହବାରୀ ବିଷୟରେ କଥା ହେବାକୁ ଲଜ୍ଜା ଆସେ କି ?

କଣ ଆପଣ କେବେ ବିଚାର କରିଛନ୍ତି କି ଏକ ପ୍ରାକୃତିକ ଶାରିରୀକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟାକୁ ନେଇ ଆମେ ଏତେ ଲଜ୍ଜା କରୁଛୁ ? କାହିଁକି ମହିଳାମାନେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ଚୁପୀ ଓ କଳଂକ ମଧ୍ୟରେ ଝୁଲନ୍ତି, ଯାହା କାରଣରୁ ସବୁ ଭ୍ରାନ୍ତି ଓ ଭୁଲ ସୂଚନତା ପ୍ରଚାର କରନ୍ତି ?

ଅଦିତି ଗୁପ୍ତା ୧୧ ବର୍ଷ ଅଂଡରବିୟର ରେ ରକ୍ତର ଦାଗ ଦେଖି ଭୟଭିତ ହେଇଗଲା ଓ ତାକୁ ସଦମା ଓ ଝଟକା ଲାଗିଲା । ତାକୁ ତୁରନ୍ତ ସମାଧାନ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କପଡା ଦିଆଗଲା ଯେପରିକି ତାଂକ ପରିବାର ପିଢି ଦର ପିଢି କରି ମହିଳାମାନେ କରି ଆସିଛନ୍ତି । ପୁଣୀ ତାର ସ୍ତ୍ରୀତ୍ୱ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା ଏକ ଭୋଜି ଉତ୍ସବ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଅଦିତି ଭାବୁଥାଏ, ଏହାର ମାନେ କଣ

ଆରମ୍ଭ ବର୍ଷରେ ଯେତେବେଳେ ମାହବାରୀ ହୁଏ ସେ ଅଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ସେ ମଂଦୀର ଯାଇ ନପାରେ, ଖେଳି ପାରେ ନାହିଁ ଓ ଏହା ବିଷୟରେ କଥାବାର୍ତା ମଧ୍ୟ ହୋଇ ନ ପାରେ । ପୁରୁଷ ମାନଙ୍କ ସହିତ କଥା ହେବାର ପ୍ରଶ୍ନ ହିଁ ନାହିଁ , ମହିଳାମାନଙ୍କ ସହିତ ମଧ୍ୟ ଦବୀ କି କଥାହେବାକୁ ପଡେ ।

୧୫ ବର୍ଷର ଅଦିତି କୁ ସେନିଟାରି ନେପକିନ ଦିଆ ଗଲା । ଟିବିରେ ସେନିଟାରି ନେପକିନ ର ବିଜ୍ଞାପନ ଅସିବା ମାତ୍ରେ ଚେନଲ ବଦଲାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ କେମିଷ୍ଟି ମାଗିଲା ବେଳେ ସାଂଗେ ସାଂଗ ଗୋଟିଏ ପେପରେ ଘୋଡାଇ ଦେଇ ଦେଲା ଯେମିତିକି ଏହା ଏହକ ଅବୈଧ ବସ୍ତୁ । ଯେତେବେଳେ ଏହି କପଡାର ପ୍ରୟୋଗ କରେ ସେତେବେଳେ ପୁରୁଷଙ୍କଠୁ ଦୁର ଗୋଟିଏ ଖାସ ସ୍ଥାନରେ ସେହି ମାହବାରୀ କପଡାକୁ ଶୁଖାଇ ପାରେ ।

ଅଦିତି କୋ ଧିରେ ଧିରେ ଜାଣି ପାରିଲା ଯେ କାହିଁକି ଘରର ମହିଳାମାନେ ସେନିଟରୀ ନେପକିନ ବଦଲରେ କପଡାର ବ୍ୟବହାରକ କରନ୍ତି କାରଣ ଏହାକୁ ମାଗିବା ପାଇଁ ଲାଜ ଲାଗେ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ବେଶିକରି ମହିଳାମାନେ ଅଦିତି ଭଳି ଦୈବସଂଯୋଗ ରଖନ୍ତି । ମାହବାରୀ ସମୟରେ ଆପଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେ ଜଣଙ୍କ ରୋଷେଇ ଘରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମନା କରିଥିବେ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଅନୁଭବ ଏହିପରି ନାହିଁ ତେବେ ଅନ୍ୟ କେହି ଏହି ପରିସ୍ଥି ଦେଇ ଜରୁର ଯାଇଛି । ଆପଣ ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେଇ ପାରିବେ । ଆପଣ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟର ଯାହାର ଜଣେ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେଇ ପାରନ୍ତି ।

ଯଦି ଆପଣ ଜଣେ ମହିଳା ସିସି ଅଛନ୍ତି ତେବେ ଆପଣ ନିଜେ ଜଣେ ଏହି ଫିଲ୍ମର ପାତ୍ର ହୋଇପାରିବେ । ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଆପଣ ନିଜ ପରିବାର ଜଣେ ସଦସ୍ୟ କିମ୍ବା ଜଣେ ଦୋସ୍ତକୁ ସୁଟିଂଗର ଟ୍ରେନିଂଗ ଦେଇ ପାରନ୍ତି ।

ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ମର ପାତ୍ର ମିଳିଗଲେ ମଧ୍ୟ ଆପଣ ଏହି ବିଷୟରେ କଥା ହେବା ପାଇଁ ମୁଶକ୍ଲି ହୋଇପାରେ । କାରଣ ମାହବାରୀକୁ ନେଇ ଏକ ଚୁପୀ ରହିଥାଏ , ଏହି ସ୍ଥିତିରେ ଆପଣଙ୍କୁ ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ରକୁ ବୁଝିବା ପାଇଁ ସମୟ ଲାଗିପାରେ । ଆପଣ ତା ସହିତ କଥାବାର୍ତା ହୁଏବୁ ନା କି ପ୍ରଶ୍ନ ଉର୍ତର । ଆପଣଙ୍କ କଥା ବାର୍ତା ଓ କେମେରା ଇଂଟରଭ୍ୟୁରେ ଏହି ବିଷୟଟା ସାମିଲ ହେବା ଉଚିତ ।

କୌଣସି ମହିଳାରେ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ କଲାବେଳେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ପାରନ୍ତି :

ପ୍ରଥମେ ଥର ମାହବାରୀ ହେଲେ ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କଣ ଥିଲା ?

୧. କଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଜଣାଥିଲା କି ଆପଣଙ୍କ ଶରୀରରେ କଣ ହେଉଛି ? କଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଏହି ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କ ପରିବାର ସଦସ୍ୟ/ଦୋସ୍ତ/ଶିକ୍ଷକ/ଆଂଗନବାଡି କର୍ମୀ କହିଥିଲେ ? ଆପଣଙ୍କ କଣ କୁହା ହେଇଥିଲ ?
୨. ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ମାହବାରୀ ହେଲା ଏହି ବିଷୟରେ ଆପଣ କାହାକୁ କହିଲେ ଓ କାହିଁକି କହିଲେ ? ତାଂକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କଣ ଥିଲା ? ସେ କଣ କହିଲେ ?
୩. କଣ ଏହି କଥାବାର୍ତା ପ୍ରତିକାତ୍ମକ ଥିଲା ବା ଗୁଢ ଭାଷାରେ ଥିଲା ? ଆପଣଙ୍କୁ କଣ କୁହାଗଲା ? ଯୁବା ହେଲେ ପରେ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ସାଧାରଣତଃ କୁହାଯାଏ – ଏବେ ତୁ ବଡ ହେଲୁଣୀ ଆମେ ଏହା ଜାଣିବା ଦରକାର କି କେଉଁ ଭାଷାରେ ଓ କେଉଁ ପ୍ରକାର କୁହାଯାଏ । ଏହା ଜାଣିବା ଦରକାର ଯେ ସଂଦେଶ ପ୍ରତିକାତ୍ମକ ଥିଲା କି ଗୁଢ ଥିଲା ?
୪. କଣ ଆପଣ ମନେ ପକେଇପାରେକି ସେହି ସମୟରେ ଆପଣଙ୍କ ମନରେ କଣ ଥିଲା ?
୫. କଣ କୌଣସି ଅନୁଷ୍ଠାନ କରା ଗଲା ?
୬. କଣ ମାହବାରୀ ସମୟରେ ଆପଣଙ୍କ ଉପରେ କଣ ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଥିଲା ? କୌଣସି ଏପରି କାମ ଯାହା ଆପଣ କରିପାରି ନଥାନ୍ତି ? ଯେପରି କି ରୋଷେଇ କରିବା ଅଥବା ମଂଦୀର ଯିବା । ଯଦି ହଁ ତାହାହେଲେ ଆପଣଙ୍କ ବିଚାରରେ କଣ ?

୭. ଏହା ବି ହୋଇପାରେ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର ଆରମ୍ଭରେ ଏହି ପାବନ୍ଦି ସହି ଥିବେ କିନ୍ତୁ ଏବେ ନୁହେଁ । ଯଦି ଏପରି ହୁଏ ତେବେ ଏହା ପରିବର୍ତନର କାହାଣୀ ହୋଇଯିବ । ଏପରେ ସ୍ଥିତି ରେ ଆଣଙ୍କୁ ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର କୁ ପଚାରିବେ ଯେ ଏହିପରି ପରିବର୍ତନ କେମିତି ଆସିଲା ?
୮. କଣ ଆପଣ ମାହବାରୀ ବିଷୟରେ ରଖ୍ୱ ପରିବାରର ପୁରୁଷ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ଚର୍ଚା କରନ୍ତି ?

ଏହି ବିଷୟରେ ପୁରୁଷଙ୍କ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ବି ରୋଚକ ହେଇ ପାରେ । ତାଂକୁ ପଚରା ଯାଇପାରେ ।

୧. ଆପଣ ମାହବାରୀ ବିଷୟରେ ପ୍ରଥମେ କେବେ ଶୁଣୀଥିଲେ ? ଆପଣଙ୍କୁ କେବେ ଜଣାପଡିଲା ? କଣ ଆପଣଙ୍କୁ କିଏ କହିଲା ? ସେ କଣ କହିଲେ ?
୨. କଣ ଆପଣ କେବେ କାହାକୁ ମାହବାରୀ ବିଷୟରେ କଥା ହେବାର ଶୁଣୀଛନ୍ତି ? କେଉଁ ସଂଦର୍ଭ ରେ ?
୩. କଣ ମାହବାରୀ ରୁ ମହିଳାମାନେ ଅଶଦ୍ଧ ହୁଅନ୍ତି ? ଯଦି ହଁ , ତେବେ କେମିତି ? ଯଦି ନୁହେଁ କାହିଁକି ?
୪. କଣ ଆପଣ କେବେ ସେନିଟରୀ ନେପକିନ କିଣିଛନ୍ତି ? ଯଦି ନା ତାହାହେଲେ କାହିଁକି ? କଣ ଆପଣ କେବେ କିଣିବେ ? ଯଦି ନୁହେଁ ତୋ କାହିଁକି ?

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରୀ ଆଇଡିଆ -୧୪

ବିବାହର ପ୍ରତିକ

ଢଣୀ ମିୟା ଖାନ ଗାଁର ସୁଷମା ଭାଦୁ ୩୨ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଣ୍ଡରେ ଘୁଂଘଟ ଘୋଡେଇ ହୋଇ ଏକ ସାଧାରଣ ହରିୟାଣୀ ବହୁ ହେଇ ନିଜ ପତି ଓ ତିନି ଛୁଆଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତା କୁ ପୁରା କଲା । ସେ ନିଜ ଘରର ସବୁ ଦ୍ୱାତ୍ ତୁଲାଇ ବାହାରକୁ କାମ କରିବାକୁ ଯାଏ । ସେ ୭ମ ପଢି ଛାଡି ଦେଇଥିଲା କିନ୍ତୁ ତା ସମୁହର କଲ୍ୟାଣ କରିବାରେ ରୁଚି ସବୁବେଳେ ରହେ । ଗୋଟିଏ ଦିନ ସେ ନିଜ ପତି ଭଗବାନ ଦାସକୁ କହିଲା ଘୁଂଘଟ ମୋ କାମ ମଝୀରେ ବାଧା ଦେଉଛି ଓ ସେ ମହିଳା ପଂଚାୟତ, ସଦସ୍ୟ, ଛାତ୍ରଙ୍କ ଓ ଆଂଗନବାଡି କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତା ସମ୍ମୁଖରେ ଘୁଂଘଟ ଉଠେଇଲ । ତା ଅନୁସାର ଏହାର କିଛି ମୁଲ୍ୟ ନାହିଁ କାରଣ ତାକୁ ତାର ପରିବାର ବା ଗାଁର କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ କାମ କରିବାରେ ବାଧା ଦେଉଥିଲା । ସବୁଠୁ ବଡ କଥା ଏହାକି ଏହା ତାଙ୍କ ପରିଚୟକୁ ଭି ଶେଷ କରେ । ଅନ୍ୟ ମହିଳାମାନେ ମଧ ଦେଖି ତାଂକ ଘୁଂଘଟ ଉଠାଇ ଦେଲେ । ଦାସକୁ ତା ପତ୍ନି ର କରଣୀ ଉପରେ ଗର୍ବ ଅଛି କାରଣ ସେ ଗାଁର ସରପଂଚ ଅଛି ଏବଂ ଗାଁ ର ଭଲ ପାଇଁ ସଫାଇ ଓ ଅନ୍ୟ ପରିଯୋଜନା ଆଦିରେ ଲାଗି ଛି । ହେଲେବି ପୋଡଶୀ ଗାଁର ପୁରୁଷ ଢାଣୀ ମିୟା ଖାନ ଗାଁର ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଏହା କହି ମଜାକ ଉଡାନ୍ତି ଏବେ ତୁମକୁ ଛୁଟ ମିଳିଛି, କିଛି ବି କରିପାରିବ .

ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ସମାଜରେ ଘୁଂଘଟ ବା ପର୍ଦାର ପ୍ରଥା ପ୍ରଚଳିତ ଅଛି ତେବେ ଏହିପରି ପରିଦୃଶ୍ୟ କଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ? ଭାଦୁ ଭଳି କେତେବି ଅନପଢ ବା କମ୍ ପଢା ଲିଖା ମହିଳମାନେ ଯେଉଁମାନେ ନିଜ ପତି ବା ପରିବାରରେ ଏହା କହି ଓ ନିଜ ମର୍ଜି ମୁତାବିକ କାମ କରିବାର ହିମ୍ମତ କରନ୍ତି ?କଣ ଆପଣ ଏହି ସତ୍ୟ ଘଟଣା ଉପରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଜାଗରୁକ କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଦିନ ବିତେଇ ବାକୁ ହେବ ଏବଂ ନିଜ ପରିଚୟ ତିଆରି କରିବାରେ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ ?

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କରେ ଘୁଂଘଟ ବିବାହର ପ୍ରତିକ କିନ୍ତୁ ହିଜାବ ବା ବୁର୍କା ସାଧାରଣତଃ ବିବାହର ପ୍ରତିକ ନୁହେଁ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଷ୍ଟୋରି ଘୁଂଘଟ ବା ପର୍ଦାର ଉପରେ ଅଛି ନିଜ ପାତ୍ର ସହିତ କିଛି ସମୟ ଅତିବାହିତ କରିବା ଓ ଘୁଂଘଟ ବା ପର୍ଦା ସହିତ ସବୁ କାମର ବହୁତ ସାରା ବି ରୋଲ ନେବା ।

ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ସମୟରେ ଆପଣ ତାଂକୁ ପଚାରି ପରିବେ :

- ଆପଣ କେବେଠୁ ଘୁଂଘଟ ଓଢିଛନ୍ତି ? ଏହାକୁ କାହିଁକି ଆପଣ ଆରମ୍ଭ କଲେ ?
- କଣ ଆପଣଙ୍କ ଘୁଂଘଟ ବାଛିବା ବିକ୍ଳପ ଦିଆହେଇଥିଲା ନା ଆପଣଙ୍କ ଉପରେ ଯୋର କରାଗଲା ?
- କଣ ଏହା ଆପଣଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଅଛି ? କାହିଁକି ଓ କାହିଁକି ନୁହେଁ ?
- ଆପଣଙ୍କ ହିସାବରେ ଏହି ପ୍ରଥା ପଛରେ କଣ କାରଣ ଅଛି ?
- କଣ ଆପଣଙ୍କ ଲାଗୁଛି ଯେ ମହିଳାମାନେ ଏହାକୁ ପାଳନ କରିବା ଉଚିତ ? କାହିକି ଓ କାହିଁକ ନୁହେଁ ?

ଯଦି ଆପ ବିବାହିତ ର ପ୍ରତିକ ଖୋଜୁଛନ୍ତି ତେବେ ଏହି ଭଲି ପ୍ରତିକର କେତେ ବି ରୋଲ ନେଇପାରିବେ :

- ବାସ୍ତବରେ ବିବାହ ବି ରୋଲ . ହେଲେ ଏହା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ
- ବିବାହର କିଛି ଦିନ ପରେ ଦୁହ୍ଲା ଦୁହ୍ଲନ ର ବି ରୋଲ

- ଏହି ବି ରୋଲ ନେଲାବେଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ହେବ ଯେ ମୁଣ୍ଡ ରୁ ପାଦ ଯାଏ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଂଗ ରେ ବିବାହର ପ୍ରତିକ ଥାଏ :ସିଂଦୁର, ମଥାର ଟିକିଲି, ମଂଗଲସୁତ୍ର, ନଥ ବା ରଂଗ ବା ପ୍ରଦାର୍ଥ ର ଚୁଡି, ଅଂଗୁଠି, କମରବଂଦ, ବିଛିଆ, ପାଉଂଜି । ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଠାରୁ କେମିତି ଅଲଗା ତାହା ଦେଖିବା ରୋଚକ । କଣ କେଉଁ ପୁରୁଷକୁ ଦେଖି କୁହାଯିବ ଯେ ଏହି ଲୋକଟ ବିବାହିତ ।

ଆପଣ ଦୁଲ୍ହନ ର ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ରେ ପଚାରି ପାରନ୍ତି :

- ଏହି ପ୍ରତିକର ମହତ୍ୱ ବିଷୟରେ ତାଂକ ର କଣ ବିଚାରଧାର ଅଛି ? ସେମାନେ କାହିଁକି ଏହା ପିନ୍ଧାନ୍ତି ? କଣ ପୁରୁଷକୁ ଦେଖି କହିପାରିବେକି ସେ ବିବାହିତ ଅଛି ? ଏହି ଭିଡିଓ ଦେଖାନ୍ତୁ ଓ ଅନ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସୁଟ କରନ୍ତୁ- ସମସ୍ତଙ୍କ ଉତର ଏହା ହେବ ଯେ ମହିଳାମାନେ ବେଶୀ ଗହଣା ପିନ୍ଧନ୍ତି – କେବଳ ମହିଳାମାନେ ନିଜେ ବିବାହିତ ବୋଲି କାହିଁକି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବେ ?
- ଇିବାହ ପରେ ଜୀବନ ବଦଳିବ, ଏହି ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କ କଣ ବିଚାର ?
- କଣ ଆପଣଙ୍କୁ ମା-ବାପାଙ୍କ ଘର ଛାଡିବାକୁ ଡର ଲାଗେ ? କଣ ଆପଣ ନୂଆ ଲୋକଙ୍କ, ସସୁର ଘରେ ରହିବାକୁ ନେଇ ଡରନ୍ତି ?
- ଆପଣଙ୍କ ଛୁଆମାନେ କିପ୍ରକାର ନାମ ମିଳିବ ? ଯଦି ସେ କହେ କି ତାର ପତିର, ତାହାକୁ ପଚାର ଏହାକୁ ନେଇ ତାକୁ କେମିତି ଲାଗୁଛି ?
- କଣ ବିବାହ ପରେ ଆପଣଙ୍କ ନାମ ବଦଲେ ? କଣ ଅପଣ କେବେ ଭାବିଛନ୍ତି କି କେବଲ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ହିଁ ନାମ ବଦଲାଇବାକୁ ହୁଏ

ଆପଣ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଆଧାରରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେଇପାରନ୍ତି ।

ଭିଡିଓ ସ୍ଟୋରୀ ଆଇଡିଆ -୧୫

ମହିଲା ଡାୟନ ଓ ପୁରୁଷ ଓଝା

ମହିଲାମାନଙ୍କୁ ଡାୟନ ବା ଚୁଡେଲ ଆଖ୍ୟା ଦେବା ଏକ ପରଂପାରିକ ସଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରଥା । ଡାୟନ କହାଯିବା ମହିଳାଙ୍କୁ ଭୁତନୀ, ଚୁଡେଲ ବି କୁହାଯାଏ ଓ ଏମାନଙ୍କୁ ହରାମଜାଦୀ, ବାପଚୋଦୀ, ବେହୟା, ବେଶର୍ମ, ରଂଡୀ, କୁଲଛିନୀ, କୁତୀୟା, ବେଟା ଖୋକୀ ଆଦୀ ନାମ ଦିଆଯାଅ । କାହାକୁ ଡାୟନ ଘୋଷିତ କରିବାର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଅଛି ଯେମିତୀକି ଖରାପ ଫସଲ, ସାଂପ ଦ୍ୱାରା ଦୁଧ ପିଇବା, ଅନୁଷ୍ଠାନ ଯାଗାରୁ କୌଣସି ଜିନିଷ ଉଭେଇ ଯିବା ବା ବିମାରୀର ବାହାନା ବା ବାସ୍ତବରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ହାନୀ ହେବା (ପେଟ ଦର୍ଦ, ଜ୍ୱର, ଲକବା, ମିର୍ଗି, ମାନସିକ ସମସ୍ୟା, ଚର୍ମ ରୋଗ, ଗଣ୍ଠି ଦର୍ଦ ହେବା), ଛୁଆ ଜନ୍ମ ନକରି ପାଇବା, ରୋଗରୁ ମୃତ୍ୟୁ ବା ହତ୍ୟା ଓ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ।

ବହୁତ ମାମଲାରେ ଆର୍ଥି ଅବସ୍ଥା ସଶକ୍ତ ଏକଲ ମହିଳାମାନେ ବିଧବା ସହିତ, ସାମାଜିକ ସିମାକୁ ଲଂଘନ ବାଲି, ଅସାଧାରଣ ଶାରୀରିକ ବିଶେଷତା ବାଲି ମହିଳା କୁ ଡାୟନ ପ୍ରଚାରିତ କରି ତାଂକ ଖିଲାଫ ହିଂସା କରାଯାଏ ଯାହାକି ଏହା ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱ , କିନ୍ତୁ ସାଧାରଣତଃ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱ ର ଚାଦର ତଲେ ଲୋକେ ଆର୍ଥିକ ବା ଅନ୍ୟ ଝଗଡା ର କଂଟା ବାହାର କରନ୍ତି ।

କୌଣସି ପୁରୁଷ ବା ମହିଳା ଉପରେ ଡାୟନ ର ପ୍ରଭାବ ହଟାଇବାକୁ ଓଝାକୁ ଡାକନ୍ତି ଯେ କି ଝାଡଫୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାକୁ ବହାକରିବାର ଦାବା କରାଯାଏ ।

ଡାୟନ ପ୍ରଥା ବିରୋଧରେ ଝାରଖଣ୍ଡ, ବିହାର ଓ ଛତିଶଗଡ ରେ ବାକାୟଦା କାନୁନ ଅଛି – ଛତିସଗଡରେ ଟୋନାହୀ ପ୍ରତାଡନା କାନୁନ ୨୦୦୫, ବିହାର ରେ ପ୍ରିବେଂଶନ ଆଫ ବିଚ (ଡାୟନ) ପ୍ରୋକ୍ଟିସେଜ ଏକ୍ଟ ୧୯୯୯ ଓ ଝାରଖଂଡରେ ବିଚକ୍ରାଫ୍ଟ ପ୍ରିବେଂଶନ ଏକ୍ଟ ୨୦୦୧, ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ମଧ ଏହିପରି ମାମଲାରେ ସାମ୍ନାକୁ ଆସେ । ହରିୟାଣା, ଓଡିଶା, ପଶ୍ଚିମ ବଂଗାଲ, ମଧ ପ୍ରଦେଶ, ରାଜସ୍ଥାନ, ଆଂଧ୍ର ପ୍ରଦେଶ, ଗୁଜରାତ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ଆସମ

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : କଣ ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଗାଁ ଆଖପାଖରେ ଏହିପରି ଘଟଣା ବିଷୟରେ ଶୁଣୀଛନ୍ତି ? ଏହି ସ୍ଟୋରୀର ଆପଣଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରଥା ଓ ଅଂନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ପଛରେ କାରଣମାନ କହିବାକୁ ହେବ ।

- ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ମହିଳା ପାତ୍ର କୁ ଡାୟନ କୁହାଯାଏ ତେବେ ଏହାର ଅସଲି କାରଣ ଖୋଜାଯାଉ ଯେ କାହିଁକି ଡାୟନ କୁହାଯାଉଛି । ମାତ୍ର ଘଟଣା ଉପରେ ଧ୍ୟନ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ଏହି ମାମଲାରେ ତାଂକ ପୁଅ-ଝିଅ ବା କୌଣସି ସଂବନ୍ଧି ରଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେଇ ପାରିବେ ।
- ଆପଣ ନିଜ ଗାଁର ଓଝାର ମଧ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ କରି ପାରନ୍ତି । ଆପଣ ତାଂକୁ ପଚାରି ପାରିବେ ଯେ ତାଂକ ମତରେ ମହିଳା କାହିଁକି ଡାୟନ ହୋଇଥାଏ ? କଣ କୌଣସି ମହିଳା ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ଜନ୍ମ ନିଏ କି ? ଡାୟନ ସହିତ କିପ୍ରକାର ର ବ୍ୟବହାର କରିବା ଉଚିତ ? ଆପଣ ଗାଁରେ ଏହି ପାତ୍ରକୁ ଖୋଜିବାକୁ ପଡିବ : ଏହା କିଏ ବିଚାର କରେ ଯେ ଗାଁରେ କିଏ ଡାୟନ ? ସାଧାରଣତଃ କେଉଁ ଧାର୍ମିକ ଗୁରୁ ବା ପଂଡିତ ହୋଇପାରେ ।

- ଆପଣ ଏହି ଭଲି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ପାରନ୍ତି : ଗତ ୧୦ ବର୍ଷରେ ଆପଣ କେତେଟୋ ଡାୟନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିଲେ ? ଆପଣ ଡାୟନକୁ କିପରି ଚିହ୍ନିବେ ? କଣ ସେ କିଛି ବିଶେଷ ହରକତ କରେ ବା ଦେଖାଯାଏ ? ସେ କଣ କରେ ? ସେ କଣ ଖାଏ ? ଆପଣଙ୍କୁ କେମିତି ଜାଣି ପାରନ୍ତି ଯେ କେଉଁ ମହିଳା ଡାୟନ ? କଣ ସେ ପବନରେ ଉଡେ ? ଏହି ଇଂଟରଭ୍ୟୁରେ ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର କୁ ସିର୍ଫ କଥା ହେବାକୁ ଦିଅ । ଏହା ଶୁଣିବା ବେଶି ରୋଚକ ହେବ ଯେ ସେ କଣ କହୁଛି ।

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରୀ ଆଇଡିଆ -୧୭

ବହୁତ ଧର୍ମ ଗୁରୁ ବା ପୂଜାରୀ ପୁରୁଷ ହିଁ କାହିଁକି ହୁଅନ୍ତି ମହିଳା ପୂଜାରୀ/ପାଦରୀ/ମୌଲବୀ କାହିଁକି ନୁହେଁ ?

ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଏକ ଗାଁ ରେ ରହୁଥିବା ନୀତା ଗୋଟିଏ ମଂଦିର ର ପୂଜାରୀ କୁ ପଚାରିଲେ କି ମହିଳାମାନେ କାହିଁକି ପୂଜାରୀ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ? ତାର ଜବାବ ଏହା ଥିଲା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାସରେ ଋତୁସ୍ରାବ ଚକ୍ରରେ ବିତାଉଥିବା ମହିଳାମାନେ ପବିତ୍ର ରିତିରିବାଜ କେମିତିଓ କରିପାରିବେ ନୀତା ପୂର୍ବରୁ କେହି ମହିଳା ପୂଜାରୀକୁ ଦେଖି ନଥିଲା ହେଲେ ସେ ଏହା ବୁଝି ପାରିଲା ନାହିଁ ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାସ ଋତୁସ୍ରାବ କାରଣରୁ ତାହା କିପରି ଅପବିତ୍ର ବା ଅଛୁତ ହୁଅନ୍ତି ? ସେ ଏକ ଏମିତି ସ୍କୁଲକୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କଲା ଯାହା ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରବର୍ତନ, ସଗାଈ, ବିବାହ, ପରିବର୍ତନ, ଗୃହ ପ୍ରବେଶ, ପୁରଷାରୁ ପୂଜା ଓ ଅଂତିମ ସଂସ୍କାର ର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦିଏ । ନୀତା ବର୍ତମାନ ପୂଜାରୀ ହେବାପାଇଁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେଉଛି ବହୁତ ଜଲଦୀ ଦେଶରେ ୧୬୦୦ ପୂଜାରୀ ହେବେ ।

ଆଜି ମଧ ମହିଳା ପୂଜାରିମାନଙ୍କୁ ସାଧାରଣତଃ ଅଲଗା ରାଖାଯାଏ ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଆନଯାଏ କିନ୍ତୁ କିଛି ପୁରୁଷ ଦ୍ୱାରା ବିରୋଧ, ମଖୌଲ ଓ ସାମାଜୀକ ବହଷ୍କାର ବାବଜୁଦ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଏହି ପଥ ରେ ଚାଲିବା ଉଚିତ ।

ପରଂପରାଗ ଭଲିଆ ରିତିରିବାଜ କରିବା କିଛି ପୁରୁଷ ପୁରୋହିତ ଏହି ନୂଆ ପ୍ରଥାରୁ ବହୁତ ଅସୁବିଧା ମନେକରୁଛନ୍ତି କାରଣ ଏହା ତାଂକର ଦୈନିଦିନ ଇଂନକମ୍ର ଜରିଆ । କେତେକଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ ହିଂନ୍ଦୁ ପୂଜାରୀ ହିସାବରେ ଆପଣଙ୍କୁ କଠିନ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରା ଯାଇପାରେ ଓ ମହିଳା ପୂଜାରୀ ଏହାର ଉର୍ତର ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ କାରଣ ବାହ୍ୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦିଆ ଯାଏ । ମୋ ବିଚାରରେ ଯେପର୍ଯନ୍ତ କଥାକଥିତ ମହିଳା ପୂଜାରୀ ଧାର୍ମିକ ରିତରିବାଜରେ କାଂଟଛାଂଟ କରି ଛୋଟ କରନ୍ତି ତେବେ ଏହା ଲୋକଙ୍କୁ ଧୋଖା ଦେବା ସଂଗେ ସମାନ । ଏଥି ପୂରହୀତର ଜୀବିକା ବଦନାମ ହୁଏ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ :

୧. ଏହି ପ୍ରକାର ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବା ବେଶି ମଜା ଆସିପାରେ । ଏହି ଭିଡିଓକୁ ମହିଳା ପୂଜାରୀ ବା ମୌଲବୀ ଉପରେ ମଧ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରାଯାଇ ପାରେ । କଣ ଆପଣ ନିଜ ଗାଁ ରେ ଏପରି ମହିଳାକୁ ଜାଣନ୍ତି କି ଯେ କି ପୂଜାରୀ, ମୌଲବି/ପାଦରୀ ଅଛନ୍ତି ? ତାର ଅନୁଭବ କଣ ଅଛି ?କି ପ୍ରକାର ଚେଲେଂଜ ଆସୁଛି ? ତାକୁ ଏହିପରି ବ୍ୟବସାୟକୁ ଆପଣାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା କେଉଁଠୁ ପାଇଲା ଯେଉଁଠି ପୁରୁଷଙ୍କ ବର୍ଚସ୍ୱ ଅଛି ? ଏହି ବିଷୟରେ ସମାଜର ଲୋକଙ୍କ କଣ ବିଚାର ଅଛି ।

୨. ଆପଣ ପୁରୁଷ ପୂଜାରୀର ମଧ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେଇପାରେବେ । ଆପଣ ଏହି ବିଷୟରେ ତାଂକ ନଷ୍ପତି ନେଇପାନ୍ତି କଣ ମହିଳା ପୂଜାର ହୋଇପାରିବେ ? କାହିଁକି ନୁହେଁ ? ତାଂକ ମତରେ ମହିଳା କଣ ଧାର୍ମିକ ଗୁରୁ ହେଇ ପାରିବେ ? ଯଦି ମହିଳା ପୁରୋହିତାକରେ ତେବେ ମାନବ ଜାତି ର କଣ ହେବ ?

୩. ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥାନର ବହୁ ସାରା ବି ରୋଲ ସୁଟ କରନ୍ତୁ , ନିଜ ପାତ୍ରର ସିକ୍ୱିବେଂସ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ।

ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣି ୬ – ରାଜନୀତି ରେ ମହିଳା

ପୃଷ୍ଠଭୂମି : କଣ ଆପଣ ଜାନ୍ତି କି ଭାରତ ସରକାର ର ମଂତ୍ରୀପରିଷଦର ୭୫ ମନ୍ତ୍ରୀ ରେ କେତେ ମହିଳା ଅଛନ୍ତି ? ୮ ପାଖାପାଖି ୧୦ ପ୍ରତିଶତ ଅଛନ୍ତି । (ଆଁକଡା, ଜୁଲାଇ ୨୦୧୬)

କଣ ଆପଣ ଜାଣନ୍ତି କି ପଂଚାୟତୀ ରାଜ ସଂସ୍ଥାରେ ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ସିଟ ମହିଳାମାନଙ୍କର ପାଇଁ ଆରକ୍ଷତ ଅଛି ?

ଦୁଖଃର କଥା ଏହା ଯେ ଜନସଂଖ୍ୟା ହିସାବରେ ପ୍ରାୟତଃ ସମାନ ହେବା ମାତ୍ରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଭାଗିଦାରି ନଗଣ୍ୟ ଅଟେ । ସରକାର ର ବିକାସବାଦି ଚେଷ୍ଟସତ୍ୱେ ସେମାନଙ୍କୁ ସୀମାରେ ରଖାଯାଇଛି । ବାସ୍ତରେ ସବୁ ସଂବୈଧାନିକ ଓ କାନୁନୀ ଉପାୟ ହେବା ସ୍ୱତେ ଆଦିବାସୀ ମହିଳାମାନେ ବିକାସବାଦି ଯୋଜନାରେ ସମାନତା ଓ ସମାନ ଭାଗୀଦାର ପାଇଁ ସଂଘସ କରୁଛନ୍ତି ।

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ -୧୭

କମଳା ଏକ ଆଦିବାସୀ ମହିଳା । ତାହାକୁ ତାଂକ ପରିବାର ଲେଖେଇ ପଢେଇ ଛନ୍ତି । ସେ ଜଣେ ଏପରି ମହିଳା ଯେ କି ଗାଁରେ ଅନ୍ୟ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆବାଜ ଉଠାଉ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ତାକୁ ଗାଁର ସରପଂଚ କରାଗଲା । ଗାଁର କିଛି ସବର୍ଣ ଜାତିର ଲୋକେ ତାର ସହଯୋ କରୁନଥିଲେ ଓ ତାକୁ ସରପଂଚ ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରନୁ ନାହାନ୍ତି । କାରଣ ସେ ଜଣେ ଦଳିତ ଓ ପୁଣି ସେ ମହିଳା । ଗାଁର ଇତିହାସରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ମହିଳା ସରପଂଚ ହୋଇଛି । ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗାଁ ପଂଚାୟତ ରେ ମତଦାନରେ ସବର୍ଣ ଜାତିର ଲୋକଙ୍କୁ ସରପଂଚ କରାଯାଉଥିଲା ।

କମଳା ସରକାରୀ ଅଫିସ କୁ ଆସିବା ଯିବା କଲେ, ତା ନିଜ କଥାକୁ ଭଲ ଭାବେ ରଖିବା ପାଇଁ ମହାରତ ହାସିଲ କଲା ଓ ଜାଗରକତା ବଢାଇଲା । କମଳା ଗାଁର ବିକାଶ ପାଇଁ ରାଶି ପାଇବାରେ ସଫଳତା ପାଇଲା । ସେ ଗାଁର ଲୋକଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତା ହେଉଥିଲା । ବ୍ୟକ୍ତଗତ ଭାବରେ ସେ ବିରୋଧି ପକ୍ଷର ନେତା ଓ ସୁବର୍ଣ ଜାତିର ଲୋକଙ୍କ ଘରକୁ ମଧ ଯାଏ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ସହଯୋଗ ଓ ସୁଝାବ ନେଇଥାଏ ଓ ଗାଁର ବିକାଶ ପାଇଁ ବେଶି ରାଶ ଜମା ହୋଇପାରେ । ସେ ହରିଜନ ସହିତ ଗାଁର ସମସ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ଭଲ ସଂପର୍କ ରଖିଲେ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ :

୧. ଏକ ସରପଂଚ ରୁପେ କାମ କଲାବେଳେ କମଳାର ବି ରୋଳ ନିଅନ୍ତୁ । ମନେରଖି ତାର କାମର ବି ରୋଲ ସେତେ ମହତ୍ୱ ଯେତେ ତା ସାକ୍ଷାତକାର ।
୨. କମଳା ଯଦି ଘର କାମକରେ, ତେବେ ଆପଣ ଏହାର ବି ରୋଲ ନିଅନ୍ତୁ । ଦୃଶ୍ୟକୁ ସିକ୍ୱିବେଂସରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ।
୩. ଅନ୍ୟ ପଂଚାୟତ ସଦସ୍ୟମାନେ ସାଂଗରେ କଥାବାର୍ତା ସହମୟରେ ଫିଲ୍ମିଂଗ ମହତ୍ୱ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ ।
୪. ସାକ୍ଷାତକାର ବେଲେ ଏହା ଜାଣିବା ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଯେ ସରଂପଚ ହେବା ପର୍ଯନ୍ତ ତା ଯାତ୍ରା କେମିତି ଥିଲା । ଆମେ ଏହ ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ମଧ ତା ବିଚାର ଓ ଅନୁଭବ ଜାଣିବା କୁ ଚାହୁଁଛୁ ।
    - କଣ ଗାଁ/ଆଦିବାସୀ ନେତା ସବୁବେଳେ ପୁରୁଷ ଥିଲେ
    - ପତି, ପରିବାର ର ସଦସ୍ୟ ଓ ସମୁଦାୟ, ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ନେତା ରୁପରେ ଦେଖିବା ପାଇଁ କାହିଁକ ଦୁବିଧା ଅନୁଭବ କରନ୍ତି ।
    - ଗୋଟିଏ ଭଲ ନେତା ବା ଭଲ ସରପଂଚ ର ଗୁଣ କଣ ?
    - ଆପଣ ଅନ୍ୟ ମହିଳା ସରପଂଚ ଓ ୱାଡ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ କଣ ସଂଦେଶ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁ ଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ସକ୍ରିୟ ନାହାନ୍ତି ଓ ପୁରୁଷ ସଦସ୍ୟ ତାଂକ କାମ କରନ୍ତି ।

୨ ଆପଣ ଏହିପରି ଜଣେ ମହିଳା ଉପରେ ମଧ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିପାରିବେ ଯେକି ଆରକ୍ଷିତ ଶ୍ରେଣୀ ର ସରପଂଚ ଓ ବାର୍ଡ ସଦସ୍ୟ ହେଇଛି – ପରନ୍ତୁ ତାର ପତି ହି ପ୍ରତିନିଧି ରୁପେ ତା କାମ କରୁଛି । ଯଦି ପ୍ରତିନିଧି ଭଲି କାମକରୁଛି ତାହାହେଲେ ତାର କାମ କରୁଥିବାର ଫିଲ୍ମାଂକନ କରନ୍ତୁ । ମହିଳାଙ୍କ ଘର କାମ, ଖେତି ଓ ଅନ୍ୟ କାମ କରୁଥିବାର ଫିଲ୍ମାଂନ କରନ୍ତୁ । ସାକ୍ଷାତକାର ସମୟରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ପଚାର ଯେ ସେ କେବେ ଓ

କିପରି ମହିଳା ସରପଂଚ ଓ ବାର୍ଡ ମେମ୍ବର ହେଲେ ଓ ସେ କାହିଁକ ଚୁନାବ ଲଢ଼ିବାର ଫଇସଲା ନେଲେ । ଯଦି ପତି ହି ସବୁ ଶିଖାଉଥିବା ତାହାହେଲେ ନଅଟକି ଫିଲ୍ମାଂକନ କରନ୍ତୁ । ତା କଥା ଚୁପଚାପ ଶୁଣନ୍ତୁ । ମହିଳାଙ୍କୁ ପଚାର ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ ଯେ ଆପଣ ସବୁ ଜିନିଷ ସମ୍ଭାଲିପାରିବାରେ ସକ୍ଷମ କି । ପତିକୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ । ତାଂକୁ ଏହା ପଚାର ଯେ ସେ ପଂଚାୟତ ସଂବନ୍ଧି କାମ କେମିତି ଶିଖିଲେ ।

୩ ଆପଣ ଏହିପରି ଏକ ମହିଳା ସରପଂଚ କିମ୍ୱା ପଂଚାୟତ ବାର୍ଡ ମେମ୍ବର ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିପାରିବେ, ଯେ କି ନିଜ ପତର ବିନା ହସ୍ତକ୍ଷପ ରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତାରେ କାମ କରିପାରେ ।

ଫିଲ୍ମାଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ୭- ସୁନ୍ଦରତା ର ମାପରୁ ହେଉଥିବା ଉପିଡନ ।

ଗୋରୀ ଚିଟ୍ଟୀ ଔର ଲଂବେ ବାଲ, ବହୁତ ମୋଟୀ ୟା ନାଟୀ ନହି, ପତି ସେ ଲଂବୀ ପତ୍ନୀ ? କଭି ନହିଁ

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ -୧୮

ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଂସ୍କୃତିରେ ସୁନ୍ଦରତା ମାପ ଅଲଗା ଅଲଗା ଅଛି । ଏହା ଲୋକପ୍ରିୟ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଦୈନିଦିନ ଜୀବନରେ ଶରୀର ର ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ କରି ଏହା ଆକାଂକ୍ଷା କରେ ଯେ ସୁଂଦରତା ବ୍ୟବପକ ମଧ ଏଥିରେ ଫିଟ ହେଉ । ମୁଖ୍ୟଧାରା ର ତର୍କରେ ଏହି ପରିଭାଷ ଉଚ୍ଚ ବର୍ଗର ନଜରିୟାକୁ ଦର୍ଶାଏ ।

ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୁପ ଗୋଟିଏ ଆଦର୍ଶ ବହୁର ଧାରଣା କୁ ନିଆଯାଉ । ବିବାହର ତମାମ ବିଜ୍ଞାପନମାନଙ୍କରେ ବା ନିତିଦିନ କଥାବାର୍ତାରୁ ଆପଣ ପ୍ରାୟତଃ ଶୁଣୀ ଥିବେ ଯେ ଗୋଟିଏ ଆଦର୍ଶ ବହୁ ଯେକି ଗୋରା ଥିବ, ଲମ୍ବା ବା ଥିବ, ମଜବୁତ ଶରୀର ଥିବ, କିନ୍ତୁ ମୋଟା ନଥିବ, ନାଟୀ ନ ଥିବ ଓ କୌଣସି ପକ୍ଷରୁ ପତିରୁ ଲମ୍ବା ନଥିବ । ଗୋରା ହେବାର ସବୁ ଉତ୍ପାଦନକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ସୁନ୍ଦରତାର ମାପ ବଢାଇବାର ଚେଷ୍ଟା ଓ ଗୋରା ହେବାର ଚାହାତ ବଢାଇବା । ଏହି ଉତ୍ପାଦନର ବେଶୀ ବିକ୍ରି ଏହା ଦର୍ଶାଏ ଯେ ଏହାର କେତେ ଦରକର କରୁଛି । ଗ୍ରାହାକ ଏହାର ଜାଲ ଫସି ଏହି ସୁନ୍ଦରତାକେ ମାପକୁ ବଢାଇବା ପାଇଁ ସବୁ ବେଳେ ଚେଷ୍ଟ କରିଥାଏ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ :

୧. ଆମ ମନରେ ସୁନ୍ଦରତାର କଣ ଢାଚା ଅଛି । ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଆପଣ ବିଭିନ୍ନ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ କରିପାରନ୍ତି ।

- କ. ୭ ବର୍ଷର ଝିଅ ଓ ପୁଅ
- ଖ. ୧୪ ରୁ ୧୯ ବର୍ଷରେ ଝିଅ ଓ ପୁଅ
- ଗ, ୨୦ ରୁ ୨୫ ବର୍ଷର ଝିଅ ଓ ପୁଅ
- ଘ. ୨୬ ରୁ ୪୦ ବର୍ଷର ଝିଅ ଓ ପୁଅ
- ଙ. ୪୦ ବର୍ଷରୁ ବେଶି ବୟଷର ଲୋକ

୨. ଆପଣ ଏହି ଲୋକଙ୍କୁ ନିମ୍ନଲିଖି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ

- କ. ସୁଂନ୍ଦର ମହିଲା କା ବର୍ଣ୍ଣ କରନ୍ତୁ
- ଖ. ଆକର୍ଷଣ ପୁରୁଷ
- ଗ. କଣ ଦୁଲହନ ଦୁଲ୍ହା ରୁ ଲମ୍ବା ହୋଇପାରେ
- ଘ. ଆଦର୍ଶ ପୁରୁଷ ର ଗୁଣ
- ଙ. ଆଦର୍ଶ ମହିଲା

୩. ଗୋରା ହେବାର କ୍ରିମ, ଅନ୍ୟ ସୌଂଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରସାଧନ, ପ୍ରସାଧନମାନଙ୍କର ହୋର୍ଡିଂଗ, ସାର୍ବଜନିକ ସ୍ଥାନ ଓ ସମ୍ବାଦପତ୍ରରେ ବିଜ୍ଞାପନ, ଆଟୋରିକ୍ସ ବା ଟ୍ରକ ପଛ ପଟେ ଢଗ ବିଜ୍ଞାପନ ଆଦିର ବି ରୋଲ ନିଅନ୍ତୁ । ସାର୍ବଜନିକ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କ ରେ ପୋଷ୍ଟର, ଫୋଟୁ ନା ଉଦାହରଣ କୁ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ଯାହାକି ସୁଂନ୍ଦରତା ବିଷୟରେ ଅଛି । ସୁଂନ୍ଦରତାରର ପରଂପରାଗତ ମାପକୁ ମଜବୁତ କରେ କମ୍ବା ତାକୁ ଭାଂଗେ ।

ଫିଲ୍ମାଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ୮ - ମହିଳାମାନେ ଓ ସର୍ବଜନିକ ସ୍ଥଳ

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରି ଆଇଡିଆ ୧୯

ଆମେ କଥା ହେଉଁ ସମାନ ବେତନ, ଅର୍ଥରାଧିକା, ସଂମ୍ପତ୍ତିରେ ମହିଳାଙ୍କ ଅଧିକାର ଇତ୍ୟାଦି । କିନ୍ତୁ ସାର୍ବଜନିକ ସ୍ଥଳମାନଙ୍କରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଆବାହଗମନ ଉପରେ ପାବଂନ୍ଧି କେବେ କେବେ ଚର୍ଚ୍ଚ ହୁଏ । ସାର୍ବଜନିକ ସ୍ଥାନରେ ମହିଳାମାନେ କମ ଦେଖା ଯାଆନ୍ତି, ଏହିପରି ଯିବାପାଇଁ ଡରନ୍ତି, ବିଶେଷକରି ଅଂନ୍ଧାର ହେଲା ପରେ । ଏହି ପରି ପରିବାର, ହଷ୍ଟେଲ ବା ପିତୃସତାତ୍ମକ ମାନସିକତା ଦ୍ୱାରା ଲଗାଯାଇଥିବା ପ୍ରତିବନ୍ଧ କରଣରୁ ହେଇଥାଏ । ଯଦି କୌଣସି ମହିଳା ବେଶି ରାତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାହାରେ ରହିଲେ ତା ଚରିତ୍ରହୀନ, ସହଜ ଉପଲବ୍ଧ ବା ବୈଶ୍ୟା ବୋଲି ଧରିନିଆଯାଏ । ଯଦି କୌଣସି ମହିଳା ରାତିରେ କୁଆଡେ ଯିବା ପାଇଁ ଚାହେଁ ତାପାଇଁ ବହୁତ ଜରୁରୀ ସେ କୌଣସି ପୁରୁଷକୁ ସହିତ ଯିବା ଉଚିତ ।

କଣ ମହିଳା ବା ପୁରୁଷ ଭଲି ଆପଣ କେବେ ଧ୍ୟନ କରିଛନ୍ତି : ଯଦି କୌଣସି ମହିଳା କୌଣସି ଢାବା, ଚା ଦୋକାନ ବା ପାର୍କରେ ବୁଲୁଥିଲେ କଣ ଗଲତ ଅଛି ? ଏଥିରେ କଣ ଖରାପ ଅଛ, ଯଦି ଅନ୍ଧାର ହେଲା ପରେ ଝିଅପିଲାମାନେ ବଜାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାନ୍ତି କିମ୍ବା ପୋଡଶୀ ଘରକୁ ଯାଆନ୍ତି ? ଯଦି କୌଣସି ମହିଳା ଠିକା ମଦ କିଣେ ବା ବାରରେ ବସି ମଦ ପିଏ – ଜଣେ ବା ଦୋସ୍ତମାନଙ୍କ ସାଂଗରେ ନିଜ ମର୍ଜିରେ କାହା ସଂଗରେ, ତାହାହେଲେ କଣ ଖରାପ ଅଛି ? କଣ ଝିଅମାନ ସଡକରେ ଗୁଲ୍ଲୀଦଣ୍ଡା ଖେଳିପାରିବେ କି ?

ମା-ବାପା ଡରନ୍ତି ଯେ ତାଂକ ଝିଅଙ୍କ ଛବି ସମାଜରେ ଖରାପ ହେଇଯିବା, ଅଯଥା କଥା ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ହେବ, ଦାଗ ଲାଗିଯିବ । ହଷ୍ଟେଲ କହନ୍ତି ଝିଅମାନଙ୍କର ଜିମେଦାରୀ ସେମାନଙ୍କର, ଓ ନୈତିକତାର ଠିକାଦାର ଯାହାକନ୍ତି ଏହା ଆମ ସଂସ୍କୃତି ରେ ନାହିଁ ଆମକୁ ପଚାରିବା ଦରକାର, କଣ ଅଛି ଯାହା ଆମର ସଂସ୍କୃତିରେ ନାହିଁ ଓ କାହିଁକି

ସୁରକ୍ଷାର ନାମ ରେ ମହିଳାଙ୍କ ଉପରେ ଆବାଗମନର ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଥୋପିବା । ଯାହାକି ଅପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷ ଭଲି ସୁରକ୍ଷିତ ରହିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଉପରେ ହିଁ ଚାପିଦେବା । ତାର ମତଲବ ଯଦି କୌଣସି ମହିଳା ଯୌନ ଶୀକାର ହୁଏ ତେବେ ଦୋଷ ତା ଉପରେ ହିଁ ଲଦି ଦିଆଯାଏ । ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ସାବଧାନ ରହିବା ପାଇଁ ଓ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା କରିବା କୁହାଯାଏ । ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାୟତଃ ପୁଁଜି ଭଲି ଦେଖାଯାଏ ଯାଏ ସବୁ ଅଡୁ ରକ୍ଷାକରାଯାଏ ।

ପ୍ରାୟ ସବୁ ଘରେ ସଂନ୍ଧ୍ୟା ୭ଟା ପରେ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଘରକୁ ଫେରିବା କୁହାଯାଏ ଯେ କୌଣସି କାମକାରଜରେ ଜୁଡିଥିଲେ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଏହି ଫିଲ୍ମ ଦୃଶ୍ୟ (ଭିଜୁଏଲସ) ଉପରେ ଆଧାରିକ ହେବ । ତାମାନେ ବହୁତ ସାରା ବି ରୋଲ । ଗାଁ ଓ କସ୍ବା ର ସାର୍ବଜନିକ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କ ଭିଜୁଏଲ ଫୁଟେଜ ତିଆରି କରି ଏହି ବିଷୟରେ ଯୋର ଦେବା ଉଚିତ । ବେଶିକରି ସାର୍ବଜନିକ ସ୍ଥାନକୁ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଗମନା ଗମନ ଅଧିକ ରହେ । ଏହା ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ସମୟରେ ଅଲଗା ଅଲଗା ସର୍ବଜନିକ ସ୍ଥାନର ସୁଟିଂକ କରିବାକୁ ହେବା । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ

- ଛକ
- ବସ ଷ୍ଟେସନ
- ବଜାର
- ଜିଲ୍ଲା କଲେକ୍ଟର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, କଚହରୀ
- ବ୍ଲାଁକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ
- ସରକାରୀ ଅସ୍ପତାଲ
- ନିଜ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବା ବ୍ୟସ୍ତ ମଂଦୀର
- ନିଜ କ୍ଷେତ୍ରରରେ ପିକନିକ ସ୍ପଟ

ମନେ ରଖନ୍ତୁ ଇଏସ ମାହୋଲ ସଟ ଓ ସିୟୁ ଚେହରା ସଟ ବି ଜରୁର ନେବେ ।

ଆପଣ ଦେଖିବ ଯେ କଲେକ୍ଟର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ବ୍ଲାକ କାର୍ଯ୍ୟଳୟ ଆଦି ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ କମ ମହିଳା ଅଛନ୍ତି ଓ ହାଟ ବା ମଂଦିର ପାଖରେ ବେସି ଅଧିକ ମହିଳାମାନେ, ଏହ ଦୃଶ୍ୟକୁ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ।

ଆପଣଙ୍କ ଅବଲୋକନ ର ଆଧାର ଉପରେ ଯାହା ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ , ସାକ୍ଷାତକାର ସମୟରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଓ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଠାରୁ ପଚାରନ୍ତୁ । ଯେପରି

- ବ୍ଲକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ରେ ଏତେ କମ୍ ହେଲେ ମଂଦୀରରେ ବହୁତ ମହିଳାମାନେ କାହିଁକି ?
- ଦୁନିୟାଦାରୀ କେବଳ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ର ହିଁ ଦାୟିତ୍ୱ କି ?
- କଣ ବଦଲାବର ଜରୁରୀ ଅଟେ କି ମହିଳା ବିନା କୌଣସି ଡରରେ ଏଠି ସେଠି ହୋଇପାରିବେ ?

ମହିଳାଙ୍କ ଶରୀର ଉପରେ କେବଳ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ହିଁ ଅଧିକାର ଅଛି ଏହି ପ୍ରକାର ଟିପ୍ପଣୀ ବହୁତ ପ୍ରଚଳିତ ଅଛି । ଏହା ପିତୃସତାର ହି ଗୋଟିଏ ଛବି ଅଟେ –ଏହା ପୁରୁଷଙ୍କୁ କହେ ମହିଳାମାନେ ତାଂକର ସଂମ୍ପତି ଅଟେ ।– ସଂମ୍ପତି ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରଖିବା ବାଧ - ଏହା କହେଯେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ର ଶରୀର ଓ ଯୌନିକତା (ସେକ୍ସୁଅଲିଟି) ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରଖିବା ମର୍ଦମାନଙ୍କ ଅଧିକାର । ଏହିପରି ବହୁତ ସାରା ମାମଲା ଅଛି ଯେଉଁଠାରେ ପୁରୁଷ ନିଜ ପତ୍ନି ସହିତ ସେକ୍ସ ପାଇଁ ବାଧ କରନ୍ତି ଓ ତାକୁ ଏହିପରି ସେକ୍ସୁଅଲ ହରକତ କରିବାକୁ କହନ୍ତି ଯାହା ତାକୁ ପସଂଦ ନଥାଏ । ଏହି ମାମଲରେ ପୁରୁଷଙ୍କ କହିବାର ଅନୁସାରେ ସେ ମନା କିପରି କରିପାରିବ ? ତା ଶରୀର ଉପରେ ମୋର ଅଧିକାର ଅଛି । ପିତୃସତା ର ଏହି ଛବି ଭାରତୀୟ କାନୁନ ରେ ମଧ ପ୍ରକାଶୀତ ହୋଇଛି ଯେଉଁଥିରେ ବଲାତ୍କାର କୁ ଅପରାଧ ଦର୍ଜା ଦିଆ ଯାଇ ନାହିଁ । ଏହା ନୁହେଁ ବେଶିକର ମାମଲାରେ ମହିଳାଙ୍କ କୌଣସି ସୁନବାଇ ହୁଏ ନାହିଁ, ଯେପରିକି ଛୁଆ ଦରକାର କି ନାହିଁ ।, ଗର୍ଭପାତ କରିବା ନା ନାହିଁ, ଛୁଆ ଘରେ ଜନ୍ମ ନେବ ନା ହସ୍ପତାଳରେ, ପରିବାର ନିଯୋଜନ କଣ ଉପାୟ ଆପଣାଇବା । ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ନିଜ ସଂଗିନୀ କୁ ବାଛିବା ଅଧିକାର ଅଛି ହେଲେ ଯଦି ମହିଳାମାନେ କରନ୍ତି ତେବେ ଛାତି ଫାଟି ଯାଏ ।

ଫ୍ଲିମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ୯ – ମହିଳା ଶରୀରରେ କାହାର ଅଧିକାର ?

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରୀ ଆଇଡିଆ ୨୦
ଶାରୀରିକ ଅଖଣ୍ଡତା

ତିନି ବର୍ଷ ଆଗରୁ ଶାଲୀନି କୁ ପ୍ରଥମ ଛୁଆ ହେଲା ଏବଂ ସେ ଆଉ ଛୁଆ ଚାହୁଁ ନଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ସେ ତା ପତି କବିର ସହିତ ଓ ଶଶୁରଘରେ କହିବାରୁ ସେମାନେ ରାଗରେ ଥରିଲେ । ବାର ବାର ବିନିତି କରିବାର ମଧ ତା ପତି କଂଡୋମ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଇର୍ଚ୍ଛା ନକଲା । ସେ ଏହାକୁ ଘୃଣା କରେ । ପ୍ରଥମ ଛୁଆର ଆଉ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ପରେ ଶାଲୀନି ଗର୍ଭବତୀ ହେଲା । ସେ ଗର୍ଭପାତ କରିବାକୁ ଚାହୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଶ୍ୱସୁର ଘରେ ତିଆର ହେଲେ ନାହିଁ । ଦ୍ୱିତୀୟ ଛୁଆ ହେଲା ପରେ ସେ ତା ପତିକୁ କଂଡୋମ ବ୍ୟବହାର କିମ୍ବା ନସବଂନ୍ଧୀ କରିବା ପାଇଁ କହିଲା । ହେଲେ କବୀର ବାଧତାକରି ଶାଲିନୀର ନସବଂନ୍ଦୀ କରିଦେଲା ଯାହା ଫଳରେ ବହୁତ ସାରା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଖରାପ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ :

- ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ମରେ ଶାଲୀନି ଓ କବୀର ଦୁଇଟି ପାତ୍ର ହୋଇପାରିବେ । ଆପଣ ଏହାକୁ ନଜ ବାଧତା କରିବାର ଜରୁରୀ ନୁହେଁ କି ଆପଣ ସେହି ପାତ୍ରକୁ ବାଛିବେ ଯେ ନିଜ ପ୍ରଜନନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ର ଅନୁଭକ କୁ ସଠିକତାର ସହିତ କହିପାରିବ । ଆପଣ କୌଣସି ବିବାହିତ ଯୋଡି ସହିତ ସାକ୍ଷାତକାର କରିପାରିବେ । ପିତୃସତା କେମିତି ଗର୍ଭନିରୋଧକ ର ବ୍ୟବହାର ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପ୍ରଜନନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ ।
- ଯଦି ଦୁଇଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ମଧ କେମେରା ସମ୍ମୁଖରେ କଥାହୁଏ ତେବେ ବି ଠିକ ଅଛି । ନିଜ ଫିଲ୍ମରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ଦୁଇଜଣଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ କାହାଣୀକୁ ବେଶି ପୂର୍ଣ୍ଣତା ପ୍ରଦାନ କରେ ।
- ଯଦି ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ପାଇଁ ଦୁଇ ଜଣ ତିଆର ହୁଅନ୍ତି ତେବେ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ଦିନ ରେ ନିଆଯିବ । ତା ସହିତ ଏକାକୀ ରେ କଥା ହୁଅନ୍ତୁ । କଥାବାର୍ତା ହେଲା ବେଳେ ଆପଣ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରୀ ପାରନ୍ତି ।
  - ଆପଣଙ୍କ ବିବାହକୁ କେତେ ଦିନ ହେଲା
  - ଆପଣ କେତୋଟି ଛୁଆ ଅଛି ? କଣ ଆପଣ ଆଉ ଛୁଆ ଜନ୍ମ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି କି ?
  - ଯଦି ଆପଣ ଅନ୍ୟଥା ନଭାବନ୍ତି ତେବ ମୁଁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବାକୁ ଚାହେଁ ଆପଣ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଗର୍ଭନିରୋଧକ ଭ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ? କଣ ଗର୍ଭନିରୋଧକ ଆପଣ ଇଲାକାରେ ମିଳେ ? ଯଦି ହଁ କେଉଁଠାରେ ଓ କେଉଁଟି ?
  - କଣ ଏହା ଆପଣଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ଅଛି ଓ ଗତ ବର୍ଷ ଏଥିରେ କଣ ପରିବର୍ତନ ଆସିଛି ? ଏହାର କାରଣ କଣ ? ଆପଣ କଣ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ?
  - କଣ ଗର୍ଭନିରୋଧକ ର ବ୍ୟବହାର ରେ ଆପଣଙ୍କୁ କଣ ପ୍ରଭାବ ପଡେ ?
  - କଣ ଆପଣ ବା ଆପଣ ପତ୍ନି ଗର୍ଭପାତ କରାଇଛନ୍ତି ? ଯଦି ହଁ ତାହାହେଲେ ଏହା କାହାର ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ? ଓ ଏହାର ଫେସଲାରେ କାରଣ କଣ ଥିଲା ?

ଭିଡିଓ ଷ୍ଟୋରୀ ଆଇଡିଅ -୨୧
କଣ ବୈବାହିକ ବଲାତ୍କାର ଅବୈଧ ହେବା ଉଚିତ ?

ବଲାତ୍କାତ ଯୌନ ଉତ୍ପଡନ ଏକ ପ୍ରକାର ଅଛି । ଯାହାର ଅଂନ୍ତର୍ଗତ ଜବଦସ୍ତି ଯୌନ ସଂବନ୍ଧ କରିବା ବା ବ୍ୟକ୍ତି ର ଇଚ୍ଛା ବିରୁଧରେ ଶରୀର ରକୌଣସି ଅନ୍ୟ ଭାଗକୁ ଜବରନ ଗୁପ୍ତାଂଗ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବସ୍ତୁ ପଶେଇବା ।

ଭାରତୀୟ ଦଣ୍ଡ ସଂହିତା ଧାରା ୩୭୫ ହିସାବରେ : ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ବଲାତ୍କାର ର ଦୋଷୀ କୁହାଯିବ, ଯଦି ସେ :

- ନିଜ ଲିଂଗ ପଶେଇଲେ , ଯେ କୌଣସି ହଦ, କୌଣସି ମହିଳାର ଯୌନିରେ, ମୁଖ, ମୁତ୍ରମାର୍ଗ ବା ଗୁଦା ରେ ବା ତାକୁ ବାଧ କରିବା ଯେ ଏହା କରୁ, ତା ସାଂଗରେ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ସାଂଗରେ ।
- କୌଣସି ବସ୍ତୁ ବା ଶରୀର କୌଣସି ଅଂଗ ଜରୁରୀ ନୁହେଁକି ମାତ୍ର ଲିଂଗ, ଯୌନି, ମୁତ୍ରମାର୍ଗ ବା ଏକ ମହିଳାର ଗୁଦାରେ ପଶେଇବା, ବା ତାକୁ ବାଧ କରିବା, ତା ସାଂଗରେ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ସାଂଗରେ ।
- ଜଣେ ମହିଳାରେ ଶରୀରର କୌଣସି ଭାଗରେ ଚାଲାକି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଢଂଗରେ ଏହି ମାଂସା ସାଂଗରେ ସଂପର୍କ କରିବା, ଛୁଇବା, ହାତ ଲଗାଇ ଯୌନି, ମୁତ୍ରମାର୍ଗ, ଗୁଦା ବା ଶରୀର ର କୌଣସି ଭାଗରେ ପକାଇବା, ବା ତାକ ବାଧ କରିବା ଯେ ସେ ଏହିପରି କରୁ, ତା ସାଂଗରେ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ସାଂଗରେ ।
- ନିଜ ପାଟି ମହିଳା ଯୌନି, ଗୁଦା, ମୁତ୍ରମାର୍ଗ ରେ ଲଗାଇବା ବା ମହିଳା ନିଜ ସହିତ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ସହିତ ଏହି ପରି କରିବା କୁ ବାଧ କରିବା, ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ସାତଟି ବିବରଣୀ ରୁ କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଅଂତର୍ଗତ :

ପ୍ରଥମ : ତା ଇଚ୍ଛା ବିରୁଧ

ଦ୍ଵତୀୟ : ତା ସହମତି ବିନା

ତୃତୀୟ : ତା ସହମତି ସହିତ, ଯେତେବେଲେ ତା ବା ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି, ଯେଉଁଥିରେ ତାର ରଚି ଥାଉ କି ମୃତ୍ୟୁ ବା ଚୋଟ/ନୁକସାନ ର ଡର ଦେଖାଇ ସହମିତି ନେବା ।

ଚତୁର୍ଥ: ତା ସହମତି ସହିତ, ଯେତେବେଲେ ପୁରୁଷ ଜାଣୁଛି ସେ ତା ପତି ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଯେ ଏହା ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହା ସାଂଗରେ ସେ ଅଛି, ସେଥିପାଇଁ ସେ ସହମତୀ ଦେଇଛି ବା ନିଜକୁ ତା ସହିତ ବିଧିବତ୍ ବିବାହ ପାଇଁ ବିଶ୍ଵସ କରୁଛି ।

ପଂଚମ : ତା ସହମିତି ସହିତ, ଏହି ପରି ସହମତି ଦେବା ସମୟରେ ପ୍ରକୃତି ଓ ପରିଣାମକୁ ବୁଝିବାର ହାଲତ ନଥିଲା, ମାନସିକ ଭାରସାମ୍ୟ ଠିକ ନଥିବା, ନିଶା କାରଣରୁ, ବା ନିଜେ ପୁରୁଷ ଦ୍ଵାରା କୌଣସି ନଶା ଦ୍ରବ୍ୟ ଦିଆ ଯିବା, ବା ଛଳନା କରି ଅନ୍ୟ କୌଣସି ମାଧରେ ମାଦକ ଦ୍ରବ୍ୟ ଦେବା ।

ଷଷ୍ଠ : ତା ସହମତୀର ସହିତ ବା ତା ସହମତୀର ବିନା, ଯଦି ତା ବୟଷ ୧୮ବର୍ଷରୁ କମ୍ ।

ସପ୍ତମ : ଯେତେବେଲେ ସେ ସହମତୀ କୁ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କରିବା ପାଇଁ ଅସମର୍ଥ ହେବା ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟା ୧ – ଏହି ଖଣ୍ଡରେ ଯୌନି ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଭଗୋଷ୍ଠ ମଧ ସାମିଲ ଅଛି ।ବ୍ୟାଖ୍ୟା ୨- ସହମତି ଅର୍ଥ ସିଧା ସିଧା ବୁଝାପଡୁଥିବା ଅନୁମତୀ, ଯେତେବେଲେ ମହିଲା ଶବ୍ଦ, ଇଶାରା, ମୌଖିକ ବା ଅଣ ମୌଖିକ ଆଦି କୌଣସି ତରିକାରୁ ବିଶିଷ୍ଟ ଯୌନ ଗତିବିଧି ରେ ଭାଗ ନେବା ଇଚ୍ଛା ଜାହିର କରିବା ।

ଜଣେ ମହିଲା ଶାରୀରିକ ରୂପରେ ବିରୋଧ କରି ନାହିଁ ଯେତେବେଲେ ତା ସଂଗେ ଯୌନ ସମ୍ପର୍କ କରାଗଲା, କେବଲ ଏହି ଆଧାରରେ ଆମେ ମାନିବୁ ନାହିଁ କି ଯୌନ ଗତିବିଧି ସହିତ ସହମିତ ଅଛି ।

ଅପବାଦ :

୧. ଏକ ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରକ୍ରିୟା ବା ଚିକିତ୍ସା ହସ୍ତକ୍ଷେପ ବଲାତ୍କାର ସ୍ଵୀକାର କରାଯାଏ ନାହିଁ ।
୨. ଜଣେ ପୁରୁଷ ଦ୍ଵାରା ନିଜ ପତ୍ନି ସହିତ ସଂଭୋଗ ବା ଯୌନ କୃତ୍ୟ ବଲାତ୍କାର ନୁହେଁ । ପତ୍ନ ର ବୟଷ ୧୫ ବଷରୁ କମ ନ ହେବା ଉଚିତ । ଅନ୍ୟ ଅପବାଦ ବାଦକୁ ବୁଝିବା ଜରୁରୀ ଅଟେ । ଯଦି ଜଣେ ପତି ତା ପତ୍ନି କୁ ବଲାତ୍କାର କରୁଛି ତେବେ ତାକୁ ଅପରାଧ ଧରାଯିବ ସେ ୧୫ ବର୍ଷରୁ କମ ବୟସର ହୋଇଥିବ । ଯଦି ପତ୍ନି ର ବୟସ ୧୫ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ ଥାଏ ତେବେ ପତି ଦ୍ଵାରା ବଲାତ୍କାର ଅପରାଧ ଧରାଯିବ ନାହିଁ ।

ବର୍ତମାନ, ଦୀଲ୍ଲୀରେ ନିର୍ଭୟାର କେସ ପରେ ୨୦୧୩ ରେ ବଲାତ୍କାର ନିୟମରେ ସଂଶୋଧନ କରାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ କାନୁନର ନିର୍ମାତାମାନଙ୍କ ଏହା ଜରୁରୀ ଲାଗିଲା ନାହିଁ ଯେ ବୈବାହିକ ବଲାତ୍କାର କୁ ଅପରାଧ ଘୋଷିତ କରାଯିବ ।

ଅପଣ ଏହି ବିଷୟରେ କଣ ଭାବୁ ଛନ୍ତି ? ଆପଣଙ୍କୁ କଣ ଲାଗୁଛି ଏହା ବିଶେଷ ଅପବାଦ କାହିଁକି ଜାରି କରାଯାଇଛି ?

ଏହି ବିଷୟରେ ଲୋକଙ୍କ କଣ ମତ କୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିପାରିବେ ?

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ସାକ୍ଷାତ୍କାରଙ୍କୁ ୧୦ ବୈବାହିତ ପୁରୁଷ ଓ ୧୦ ମହିଳାଙ୍କୁ ନିମ୍ନଲିଖି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାତ୍ରରେ ଏମଏସ ଅଧା ସଟରେ ଜନମତ(ବାକ୍ସ ପାଁପ) ଶୈଳୀରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଶ୍ନ -୧- କଣ ପତି ଦ୍ୱରା ନିଜ ପତ୍ନି ବଲାତ୍କାର କରିବା ଏକ ଅପରାଧ ?

- ଯଦି ଏହାର ଜବାବ ହଁ୍ବା ମୁଁ ଜାଣେ ନାହିଁ ମିଲେ ତାହାହେଲେ ପ୍ରଶ୍ନ ୨ ଓ ୪ କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ।
- ଯଦି ଜବାବ ନାହିଁ ତେବେ ପ୍ରଶ୍ନ ୩ ଓ ୪ କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଶ୍ନ-୨- ପତି ଦ୍ୱାରା ନିଜ ପତ୍ନି ର ବଲାତ୍କାର କରିବା ଅପରାଧ ନୁହେଁ । ଆପଣଙ୍କୁ କଣ ଲାଗେ ଏହା ଗୋଟିଏ ଅପରାଧ ନୁହେଁ ?

ପ୍ରଶ୍ନ -୩- ଆପଣ ସତ କହୁଛନ୍ତି ପତି ଦ୍ୱାରା ନିଜ ପତ୍ନି ର ବଲାତ୍କାର ନୁହେଁ । ଆପଣଙ୍କୁ କଣ ଲାଗେ ଏହା ଅପରାଧ ନୁହେଁ ?

ପ୍ରଶ୍ନ-୪- କାହିଁକି ବୈବାହିକ ବଲାତ୍କାର କୁ ଅପରାଧ କରାଯିବା ଉଚିତ ?

ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିର ସାକ୍ଷାତ୍କାର ପରେ ତାଙ୍କ ନାମ ଓ ଗାଁ ର ନାମ ପଚାରିବା ଭୁଲନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

ଆପଣ ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ହିଁ ସବୁ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରିପାରନ୍ତି , କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ ଜାଗାରୁ ହିଁ ୧୦ ପୁରୁଷ ଓ ୧୦ ମହିଳାଙ୍କ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ ଯେ ଆପଣ ବିଭିନ୍ନ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ନେଇ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରୁଛନ୍ତି । ସେଥି ପାଇଁ ଗାଁର ଅଲଗ ଅଲଗ ସମୁଦାୟକୁ ଯାଇ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରନ୍ତୁ ।

ବି ରୋଲ : ଏହା ଏକ ଜନମତ ଶୈଳୀ ଫିଲ୍ମ ଅଟେ, ସେଥିପାଇଁ ସବୁ ପାତ୍ର ବି ରୋଲ ନେବା ଜରୁରୀ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଗାଁର ସାମାନ୍ୟ ବା ମୁଳଭୁତ ବ ରୋଲ ଜରୁରୀ ଅଟେ । ଭଲ ଓ ସ୍ଥିର ସଟର ସହିତ ସ୍ଥାପିତ କରନ୍ତୁ । ଗାଁର ସ୍ଥାପିତ କରିବା ପାଇଁ କମ୍ ରୁ କମ୍ ୧୦ ଅଲଗା ଅଲଗା ଫିଲ୍ମାଁନ କରନ୍ତୁ । ଏହା ମନେରଖନ୍ତୁ ସିୟୁ ଚେହରା ସଟ ଓ ଏମଏସ ଅଧା ସଟ ମଧ ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ ଆଟେ ।ସେଥିପାଇଁ କୃପକରି ଏଲଏସ ପୁରା ସଟ ବା ଇଏସ ବାତାବରଣ ସଟରେ ପୁରା ଫିଲ୍ମ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ।

ନୋଟ: ଯଦି ବୈବାହିକ ବଲାତ୍କାର ରକୌଣସି ମାମଲା ଆସେ, ତେବେ ଏହି ଗାଇଡକୁ ଅନ୍ୟ ଭାଗର ବୈବାହିକ ବଲାତ୍କାର ଉପଭାଗକୁ ଦେଖନ୍ତୁ ।

ଫିଲ୍ମିଂଗ ଶ୍ରେଣୀ ୧୦ - ତୋଡ ଧାରଣା, ବଦଲିଥିବା ନଜରିୟା

ଭିଡିଓ ସ୍ଟୋରୀ ଆଇଡିଆ -୨୨

ଟେକ୍ସିବାଲି ଧନଲକ୍ଷ୍ମୀ

ବେଳେ ବେଳେ ଆମେ ଏମିତି ମହିଳାମାନଙ୍କ ସଂଗେ ଭେଟପଡୁଁ ଯେ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଛନ୍ତି ଯେଉଁ ମାନଙ୍କରେ ଉପରେ ପାରଂପାରିକ ରୁପେ ପୁରୁଷ ବର୍ଚସ୍ୱ ଅଛି । ଏହିପରି ମହିଳାମାନେ ଭିଡିଓ ପାଇଁ ଗଜବର ପାତ୍ର ହେଇ ପାରନ୍ତି , ଯେପରି କି ମୁମ୍ବାଇର ଧନଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

ଲୋକମାନେ ମତେ ସ୍ଟିୟରିଂକ ୱ୍ହିଲ ର ପଛପଟେ ଦେଖି ଆଶର୍ଯ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି । ବେଶିକରି ଲୋକେ ମହିଳାମାନେ କାମ ଚୁଲ୍ହା ଓ ଘର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସିମି ଅଛି   ଏହା ଧନଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କହିବାର ଯେ କି ମୁମ୍ବାଇର ଟେକ୍ସି ଡାଇଭରମାନଙ୍କରୁ ଜଣେ । ତାକୁ ପ୍ରାୟତଃ ଲୋକଙ୍କ ଅସଭ୍ୟ କଥା ଶୁଣିକୁ ପଡିଥାଏ କିନ୍ତୁ ଧନଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ନିଜ କାମରେ ବହୁତ ମଜା ଆସେ କାହିଁକି ନା ତାକୁ ନିଜ ଜୀବନରେ ଫେସଲା ନେବାର ଆଜାଦୀ ଅଛି । ଚାରି ବର୍ଷର ଆଗର ସ୍ଥିତି ଅଲଗ ଥିଲା ।

ଧନଲକ୍ଷ୍ମୀ ସେହି ସମୟରେ ନିଜ ସମସ୍ୟା ଭରା ବିବାହ ଭାଂଗିକୁ ଫେସଲା ନିଇଥିଲା ଯେତେବେଳେ ତାର ପୁଅ ୨ ମାସହ ହେଉଥିଲା । ସେ ତା ମା-ବାପା ସହତି ରହୁଥିଲା ଓ କାମର ଖୋଜରେ ଲାଗି ଗଲା ତାକି ଛୁଆର ପାଳନ କରିପାରେ । ସେ କେବେ ଆଗରୁ କାମ କରିନଥିଲା ସେ କାମ ପାଇବା ଲଗାତାର ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲା । ସେ ମହିଳା ଟେକ୍ସି ଡ୍ରାଇଭର ପ୍ରିୟଦର୍ଶନୀର ବିଷୟରେ ଶୁଣି ଥିଲା ସେ ତାଂକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଡ୍ରାଇଭିଂଗ ସହିତ ଆତ୍ମରାକ୍ଷର ଟ୍ରେଂନିଗ ଦିଏ ଓ ପରିଶାନ କରିବା ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ କେମିତି ଭିଡିବା ତାର ତରିକା ମଧ ଶିଖାଏ । ସେ ଚାକିରର ଆବେଦନ କଲା ଓ ତାକୁ ବାଛି ନିଆଗଲା । ଏହା ଧନଲକ୍ଷ୍ମୀ ର ମୂଖ୍ୟ ମୋଡ ଅଟେ ।

ଏବେ ତାର ବେଶି ସମୟ ମୁମ୍ବାଇର ସଡକରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ତାଙ୍କ ଗନ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଥଳ କୁ ପହଂଚାଇ ଥାଏ । ସେ ତା ପୁଅକୁ ଭଲ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଚାହୁଁ ଛି । ଏହି ସହରରେ ନିଜ ଛାତ ଚାହୁଁଛି । ସେ କହେ   ମୁଁ ଏହି ଟେକ୍ସି ଡ୍ରାଇବର ର ଚାକିରୀ ରୁ ନିଜ ସପନା ପୁରା କରିବା ପାଇଁ ଦୃଢବଦ୍ଧ

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ସବୁଠୁ ପହେଲା ଏହା ଜରୁରୀ ଯେ ଆପଣ ନିଜ ପ୍ରମୁଖ ପାତ୍ରକୁ ଚିହ୍ନନ୍ତୁ । ତାକୁ ଭଲ ଭାବେ ବୁଝି ଓ ମଂଜିରୀ ନିଅନ୍ତୁ । ତେବେ ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ମର ହିସ୍‌ସା ହେବା ପାଇଁ ତିଆର ହେବ ଓ ସେ ତାକୁ ଭଲଭାବେ ଜାଣିଥିବ । ଆପଣଙ୍କ ଉପରେ ଭରସା କରୁଥିବ ଓ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିବା ସାହାର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ଭରସା ହେବା । ଏହାର ସୁଟିଂଗ ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ତା ସାଂଗରେ ଦୁଇ ଦିନ ଧରି ରହିବାକୁ ହେବା । ତାର ଦୀନ ସାରା କାମ କରୁଥିବାର ବହୁତ ସୁଟିଂଗ କରନ୍ତୁ । ଘର ରେ କାମ କରିବା, କାମ ପାଇଁ ତିଆର ହେବା, ଫୋନରେ ଗ୍ରାହକ ମାନଙ୍କ ସାଂଗରେ କଥା ହେବା, ଟେକ୍ସି ଚଲାଇବା (ଭିତର ଓ ବାହାର ସଟ). ଟେକ୍ସି ରେ ଯାତ୍ରୀକ ଅପେକ୍ଷା ସମୟରେ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେବା । ଆପଣ ପଚାରି ପାରନ୍ତି ଯେ ତା ମାତା ପିତାକୁ ଏହି ଡ୍ରାଇଭିଂଗ ବିଷୟରେ କେମିତ ବୁଝାଇଲା, ଏହି ବାଧାକୁ ପାର କରିବାକୁ ତାକୁ କେଉଁ କେଉଁ ସମସ୍ୟାର ର ସମ୍ମୁଖିନ ହେବାକୁ ପଡିଲା ଓ ସେ କଣ କଲା ? ସବୁଠାରୁ ମୁଖ୍ୟ ତାର ଲଗନ ଓ ପ୍ରେରଣା, ଗୋଟିଏ ପୁରୁଷର ତୁଲନାରେ ମହିଳା ଟେକ୍ସି ଡ୍ରାଇଭର ର ଜୀବନ କେମିତି ଭିନ୍ନ ? ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ଯେ ଏହାକ ହାସିଲ କରିବା ପାଇଁ କେତେ   ମର୍ଦ   ହେବାକୁ ପଡିଲା, ମାନେ କଣ ତାକୁ ପୁରୁଷ ଭଳି ବାଳ କାଟିବାକୁ ପଡିଲା, ଫେଂଟ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପଡିଲା ବା ଏଭଳି କାମ ତାକୁ ପୁରୂଷ ଭଳି ଲାଗିବ ? ତାକୁ ପଚାରନ୍ତୁ ଯେ ଏତେ ପରିବର୍ତନରେ ଏତେ କାହିଁ ଲାଗିଲା ଏବଂ ସୋଲାପୁର, ବା ରାଜକୋଟ, ବା ଶିମଲା ବା ଫିର ଶ୍ରୀନଗର ଭଳି ଛୋଟ ସହରରେ ମହିଳା ଟେକ୍ସି ଡ୍ରାଇବର ର ଆସିବା କେତେ ବର୍ଷ ଲାଗିବ ? ତାକୁ ପଚାର ଏହି ଭଳି କଣ କଣ କାମ ଅଛି ଯେଉଁଥିରେ ମାତ୍ର ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ବୋଲବାଲା ଅଛି ହେଲେ ମହିଳାମାନେ ମଧ ଭଲରେ କରିପାରିବେ ।

ଭିଡିଓ ସ୍ଟୋରୀ ଆଇଡିଆ -୨୩

ଭେଦଭାବ ରେ ପ୍ରହାର

କୈଳାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଜଣେ କିସାନ ଓ ତାର ତିନୋଟି ଝିଅ ଅଛନ୍ତି । ସାଧାରଣତଃ ଯେଉଁ ମା ବାପାରେ ପ୍ରଥମ ବା ଦ୍ୱିତୀୟ ଛୁଆ ଝିଅ ହୁଅନ୍ତି ସେମାନେ ସେତେବେଳ ଯାଏଁ ଛୁଆ ଜନ୍ମ ରେ ପୁଅ ଜନ୍ମ ନହେବା ଯାଏଁ । ବୋଧ ହୁଏ ସେମାନେ ଭାବନ୍ତି ଯେ ଦୁଇ ବା ତିନି ବା ଚାରି ଓ କେବେ କେବେ ପାଂଚ ଝିଅର ବିବାହରେ ଖର୍ଚ ହୋଇଥିବା ଦହେଜ କୁ ଫେରେଇବା ।

କିନ୍ତୁ କୈଳାଶର ଭାବନା ଅଲଗ । ତା ମୁତାବିକ ଏହାର ସବୁଠୁ ବଡ ଝିଅ ସବିତା ବେଶି ଅକଲମନ୍ଦ । ସେ ସ୍କୁଲର ପାଠପଢ଼ା ସାରେଛି ଓ ଏବେ ଇଂଜିନିୟରଂଗ ବା ଡାକ୍ତରୀ ରେ ଦାଖିଲା ପାଇଁ କୈଳାଶ ତାର ଗୋଟିଏ ବର୍ଷର କୋଚଂଗ ଆରମ୍ଭ କରାହେଇଛି । ଏହି କୋଚିଂଗ ମହାଂଗା କିନ୍ତୁ କୈଳାଶ ର ମତରେ ପରେ ନିଜ ମାଁ ବାପା ଉପରେ ଆଶ୍ରୀତ କେଉଁ ବେବକୁଫ ପିଲା ଉପରେ ଦହେଜ ଆକାରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବା ଅପେକ୍ଷା, ଭଲ ଏହାକି ଏହି ପଇସାକୁ ଝିଅର ପାଠପଢ଼ାରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉ ଓ ସେ ନିଜ ଗୋଡରେ ଠିଆ ହେଉ ।

ସୁଟିଂଗ ଟିପ୍ସ : ଏହି କାହାଣି ଏକ ପ୍ରଗତିଶୀଲ ଚିନ୍ତାକୁ ଦର୍ଶାଏ ଯାହାକି ସାଧାରଣତଃ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଏମିତି କୌଣସି କାହାଣି ବିଷୟରେ ଜଣା ଅଛି ତେବେ ବାଧ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରନ୍ତୁ କାରଣ ଏହା ଅସଲି ନାୟକ । ଆମକୁ ଏହାକୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବା କଥା । କୈଳାଶ ବା ତା ପରିବାର ର ମଂଜୁରୀ ନେବା ଦରକାର ନାହିଁ, କାରଣ ସେ ନିଜେ ନିଜ କାହାଣି କହିବା ପାଇଁ ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରିବ । କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ପିତା ଓ ଝିଅ ଓ ମା ଓ ଝିଅ ମଝିରେ ସଂବନ୍ଧ ଏବଂ କ୍ଷଣକୁ କେମେରାରେ ଦର୍ଜ କରାଯାଏ । ତାସଂଗେ ତିନି ଭଉଣୀର କଥାବାର୍ତା ମଧ ହେବା କଥା । ହେଲେବି ଆପଣଙ୍କ ଫୋକସ କୈଳାସ ସବିତା ଉପରେ ହେବ । କୈଳାସ କୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କରନ୍ତୁ କିଛି ମା ବାପା କହିଁକି ପୁଅର ଇଛା କରନ୍ତି ? ଏମିତି କାହିଁକି ହୁଏ ଝିଅ ଅପେକ୍ଷା ପୁଅମାନଙ୍କୁ ଅଧିକ ମହତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ ? ପୁଅ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଉଥିବା କର୍ମକାଣ୍ଡକୁ ଝିଅ କାହିଁକି କରିପାରିବ ନାହିଁ ?

ଧ୍ୟନ ରଖନ୍ତୁ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ର କୈଳାଶ କିସାନ ଅଟେ ସେଥିପାଇଁ ଖେତରେ କାମ କରିବାର ତାହାର ସାଁଟ ଜରୁରୀ । ଏବଂ ଏହି ସିକ୍ୱିବେଂସ ରେ ହେଉ, କେବଳ ଗୋଟିଏ ସାଟ ନୁହେଁ, ସବିତା ପଢୁଥିବା ଓ ପରିକ୍ଷାର ତିଆରୀ କରିବାର ସଟ । ସାଇକେଲ ରେ ସ୍କୁଲ ଯିବାବେଳେ ସବିତାର ସଟ ଅହମ । ଏହି ସଟ ରେ ଜଣାପଡେ ଯେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱସ ରେ ଭରିଛି । ତାକୁ ପଚାର ଯେ ଝିଅମାନେ କଣ କରି ପାରିବେ ଓ କଣ କରିପାରେବେ ନାହିଁ । ଯେଉଁ ଲୋକମାନେ ଭାବନ୍ତି ଯେ ମହିଲାମାନେ ଘରେ ରହି ପରିବାର ଦେଖଭାଲ କରିବା ଉଚିତ, ତା ବିଷୟରେ ସବିତା କଣ ଭାବୁଛି ? ଗୋଟିଏ ମହିଲାଙ୍କ ପାଇଁ କେରିୟର କାହିଁକି ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ? କଣ ଏମିତି କୌଣସି ଜିନିଷ ଅଛି ଯେ ସେ କରିପାରିବ ନାହିଁ ପୁଅ ପିଲାମାନେ କରିପାରନ୍ତି ?

ଭାଗ ଦୁଇ – ଲିଂଗ ଆଧାରିକ ହିଂସା ର ରିପୋର୍ଟିଂଗ

ମହିଲାମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ହିଂସା ର ରିପୋର୍ଟିଂଗ କରିବା କୁ ହେଲେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ନୟମମାନ(ପ୍ରୋଟୋକାଲ) ର ପାଳନ କରିବାକୁ ହେବ :

ଯେମିତି ଆପଣଙ୍କୁ ଖବର ମିଳିବ ଯେ ଅପଣଙ୍କ ସମୁଦାୟରେ ମହିଳା ହିଂସା ର ଘଟଣା ହେଇଛି, ତେବେ ତୁରଂତ ପିଡିତା ଓ ତା ପରିବାର ସହିତ ମିଶନ୍ତୁ ଓ ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ ନିଶ୍ଚୟ କରନ୍ତୁ । ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ପଡିତା ଓ ତାଂକ ପରିବାର ମାନସିକ ଝଟକାରେ ଅଛନ୍ତି । ସୁଟିଂଗ କରିବା ସମୟ ଓ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ପିଡିତାଓ ତା ପରିବାର ର ପ୍ରତି ବେଶି ସଂବେଦନଶୀଳତା କରିବା ଉଚିତ ।

ସୂଚୀତ ମଂଜୁର 1

- ଏହା ଦୃଢ କରନ୍ତୁ ଯେ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ପୂର୍ବରୁ ଆପଣ ପୁରା ଜାନକାରୀ ଦେଇ ପୀଡିତାର ମଂଜୁରୀ ନେଲେ । ଅନ୍ୟ ଶବ୍ଦରେ ଆପଣ ପିଡିତାର ମଂଜୁରୀ ବିନା ସୁଟ କରିବେ ନାହିଁ । ଆପଣ ଭିଡିଓ ରିପୋଟିଂର ପରିଣାମ ସ୍ପଷ୍ଟ ପିଡିତା ଓ ତା ପରିବାରକୁ ଦେବାକୁ ପଡିବ ।
- ଆପଣ ଭିଡିଓ ର ଭଲ ଓ ଖରାପ ଖବର ଦୁଇ ପହଲୁକୁ ପିଡିତା ଓ ତା ପରିବାରକୁ ଅବଗତ କରାଇବେ ।
- ଆପଣଙ୍କୁ କହିବାକୁ ହେବ ଯେ ଭିଡିଓ ବେଶିକରି ବିତରିତ କରାଯିବ । ହେଇ ପାରେ ହମଲାକାରେ ଏହି ଭିଡିଓକୁ ଦେବ । ପିଡିତାର ସୁରକ୍ଷରେ ଖତରା ହେଇପାରେ ।
- ହିଂସାର ଏପରି କେସ ଯେଉଁଥିରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି, ରିପୋର୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ପିଡିତାର ପରିବାର ମଂଜୁରୀ ନିଅନ୍ତୁ ।
- ଯଦି ପିଡିତା ନାବାଳିଗ ଅଛି ତେବେ ଛୁଆର ମାତ ପିତା ବା ଅଭିଭବକର ମଂଜୁରୀ ଜରୁର ନିଅନ୍ତୁ । କେବଳ ନାବାଳିଗ ର ସହମିତ କାଫି ନୁହେଁ । ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଯେ ମାତା ପିତା ବା ଅଭିଭାବକ ର ମଂଜୁରୀ ର ବିନାଳିଗ କୁ (କେଉଁ ବି ସ୍ଥିତୀରେ) ସୁଟ କରିବା Protection of Children from Sexual Offences Act, 2012 ଖିଲାଫ ଅବୈଧ ।

ଜୀବିତା ଓ ତା ପରିବାରର ପରିଚୟ

ଭାରତୀୟ ଦଣ୍ଡ ସଂହିତା ର ଅନୁସାରେ ରେପ ପିଡିତା ର ପରଚୟ କୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଦଣ୍ଡନିୟ ଅପରାଧ । ଆପଣଙ୍କୁ ୨ ବର୍ଷ କେଦ ହୋଇପାରେ । ପରିଚୟ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ନିୟମ ପ୍ରବଧାନ ଏହି ପ୍ରକାର ଅଛି :-

୧ ପୁଲିସ ଅଧିକାରୀ ଯେଉଁ ମାମଲର ଜାଂଚ କରୁଛି ନିୟମ ହିସାବରେ ଏହି ପରି କରିବା ଅଧିକୃତ ।

୨ ଜୀବିତା ଲିଖିତ ଆକାରରେ ମଂଜୁରୀ ଦେଉ ।

୩ ଯେତେବେଳେ ଜୀବିତାର ନିକଟତମ ପରିଜନ ଏହାର ଲିଖିତ ଅନୁମତି ଦିଅନ୍ତି ।

୪ ପୁଲିସ ଅଧିକାରୀକୁ ନେକ ନିୟମ ସହିତ ପରିଚୟ ଉଜାଗର କରିବାର ଅନୁମତି ଅଛି । କିନ୍ତୁ ଆପଣ ଏହି ପରି ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବିତାର ବା ତା ପରିବାର ଲିଖିତ ମଂଜିରୀ ନ ଦିଅନ୍ତି ।

୫ ଯଦି ଜିବୀତା ନିଜ ଚେହେରା ଦେଖାଇବାକୁ ଚାହୁଁ ନାହିଁ , ନିଜ ପରିଚୟ ଗୁପ୍ତ ରଖିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ତେବେ ଆପଣ ଏହା କରନ୍ତୁ – ନିଜ କୌଣସି ଦୋସ୍ତ ବା ପରିବାର କେହି ସଦସ୍ୟ ଆଦି ପ୍ରକାଶର ବିପରିତ ବା ପଛେ ରୁ ଗୋଟିଏ ଭିଡିଓ କ୍ଲିପ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ଓ ଜୀବିତା ତାର ପରିବାର କୁ ଦେଖାନ୍ତୁ କାରଣ ତାଂକୁ ତସଲ୍ଲୀ ହେଉ ।

୬ ଚେହେରା ଦେଖାଇବା ର ଅଛି ନା ନାହିଁ ଏହି ହେବା ନା ନାହିଁ, ଏହାର ଫୈସଲା ପିଡିତା ହିଁ କରିବେ ।

୭ ଯଦି ଜୀବିତା ନାବାଳିଗ ଅଛି ତେବେ ଆମେ ନାମ ଓ ଚେହେରା ଉଜାଗର କରିବା ନାହିଁ ଏହିଠାରେ ତା ପରିବାର ବା ଅଭିଭାବକଙ୍କ ମଜୁରୀ ଜରୁରୀ ।

ଯୌନ ହିଂସା

ପୃଷ୍ଠଭୂମି : କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ବିନା କୌଣସି ଦବାବରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରୂପେ ବିନା ସହମତୀରେ ତା ସଂଗେ ଯୌନ ଆଚରଣ କରିବା ହିଂସା ଅଟେ । ଏହି ଅଧିନତା –ଏହି ପ୍ରକାର ଯୌନ ଗତିବିଧି ରେ ଶାମିଲ କରିବାକୁ ହିଂସାର ପ୍ରୟୋଗ କରିବା, ଜୋର ଜବରଦସ୍ତି କରିବା, ଅବାଂଛିତ/ଅନଇଛା ଯୌନିକ ଲାଭ ନେବା ।

ମହିଳାମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଯୌନ ହିଂସା ଓ ଖାସକରି ବଲାତ୍କାର ର ଇତିହାସ ବହୁତ ପୁରୁଣା । ଦେଶର ସବୁଠୁ ଚତୁର୍ଥ ଅପରାଧ ବଲାତ୍କାର । ନେଶନଲ କ୍ରାଇମ ରିକାର୍ଡସ୍ ବ୍ୟୁରୋ ୨୦୧୩ର ବାର୍ଷିକ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ଭାରତରେ ୨୦୧୨ ରେ ରେପ ୨୪,୯୨୩ ମାମଲା ଦର୍ଜ ହେଇଛି । ଏଥିରୁ ୨୪,୪୭୦ ପାଖାପଖି ୯୮ ପ୍ରତିଶତ ଆରୋପି ଜଣାଶୁଣା ଓ ଆତ୍ତରିକ ଥିଲେ ।

ଭାରତ ରେ ବଲାତ୍କାର (ବୈବାହିକ ରେପ କୁ ଛାଡିକରି) ଅବୈଦ ଜମାନତୀ ଅପରାଧ ଅଛି । ଯଦି କୌଣସି ମହିଳା ସହିତ ତା ପତି ରେପ କରେ ତେବେ କେବଲ ଘରେଲୁ ହିଂସା କାନୁନ(୨୦୦୫) ର ଅଧିନତାରେ କାରବାଈ ହେଇପାରେ ।, ଯାହାକି ପିଡିତାକୁ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରେ , କିନ୍ତୁ ଅପରାଧି ଦଣ୍ଡ ପାଇଁ କୌଣସି ଗୁଂଜାଇଶ ନାହିଁ ।

ଇତିହାସ ଓ ପରଂପର ରକାରଣ ରୁ ନିୟମ କୁ ଲଙ୍ଘଂର କରିବା ଆଜି ମଧ ମୁଶକିଲ । ଗାଁ ଓ ଦୁରଦରାନ୍ତ ଜାଗାରେ ଆଜି ବି ଜେଂଡର କୁ ନେଇ ପିତୃସାତାତ୍ମକ ଭାବକୁ ଆଗକୁ ବଢାଉଛି । ସେମାନେ ପ୍ରାୟ ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ କରିବାପାଇଁ ଆନାକାନୀ କରନ୍ତି ଓ ସମାଜ ବଲାତ୍କାର କୁ ପିଡିତାକୁ ହିଁ ଦୋଷ ଦେଇ ଥାଏ ।

ଉହିଲାମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଯୌନ ହିଂସା, ଗ୍ରାମୀଣ ଇଲାକାରେ ବଦଲା ନେବା ଓ ଶତ୍ରୁତା ଓ ଜାତିଗତ ଅତ୍ୟାଚାରିମାନଙ୍କ ପାଇଁ, ବଲାତ୍କାର କୁ ଗୋଟିଏ ହଥିୟାର ଭଲି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ମହିଲାମାନଙ୍କୁ ପରିବାର ବା ସମାଜର ଇଜ୍ଜତ ଓ ସଂପତି ଭଲି ଦେଖାଯାଏ ।

ଯୌନ ହିଂସା ଉପରେ୍ କେଉଁ୍ କାନୁନ ଅଛି ?

ଦିସଂବର ୨୦୧୨, ଦିଲ୍ଲୀ ରେ ୨୩ ବର୍ଷିୟ ପେରାମେଡିକଲ ଛାତ୍ର ସହିତ ବର୍ବର ଗେଂଗରେପ ର ଘଟଣା ପରେ, ଭାରତୀୟ ଦଣ୍ଡବିଧାନ ସଂହିତା ରେ (Criminal Law Amendment Act, 2013)ର ଅଧିନୟମରେ ସଂଶୋଧନ କରାଗଲା ଓ ଯୌନ ହିଂସା ବା ଯୌନ ଉତ୍ପିଡଣ ଯାହାକି ଦଣ୍ଡନୀୟ ଅପରାଧ ଅଟେ, ଏହାକୁ ନୁଆ ପରିଭାଷା ଦିଆଗଲା । ନିୟମ ଅନୁସାରେ ଯୌନ ହିଂସା ର ପରିଭାଷା ଏହି ପ୍ରକାର ଅଛି :

ହମଲା(ଧାରା ୩୫୪ବି) : ଅପରାଧିକ ବଲ ର ବ୍ୟବହାର, ବା ମହିଲା ର କପଡା ଖୋଲିବାର ଚେଷ୍ଟା କରିବା ।

ପିଛା କରବା (ଧାରା ୩୫୪ଡି) : ପିଛା କରିବା ବା କୌଣସି ମହିଲା ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ମନା କରିଦେବା ପରେ ମଧ ବାରବାର ସଂପର୍କ କରିବା ।

ଅବୈଧ ହିସାରେ ବିକିବା (ଧାର ୩୭୦) : ଭୟ ଦେଖାଇ, ବଲ ପ୍ରୟୋଗ କରି, ଧୋଖା ଦେଇ, ସତାର ଦୂରପଯୋଗ କରି ବା ପଇସାର ଲେନ ଦେନ ଜରିଆରେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଶୋଷଣ କରିବା ମକସଦରେ ଭର୍ତି କରିବା, ଗୋଟିଏ ଜାଗାରୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଜାଗାକୁ ନେବା, ରଖିବା, ଅଦଲ-ବଦଲୀ କରିବା ।

ବଲାତ୍କାର (ଧାରା ୩୭୫) : ମହିଲାର ସହମତି ବିନା ମହିଲାର ଯୌନିରେ ଲିଂଗ ପଶେଇବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବସ୍ତୁ ପଶେଇବା, ବା ନିଜ ସାଂଗ ବା କୌଣସି ଅନ୍ୟ ସହିତ ଏହିପରି କରିବା ପାଇଁ ଜବରନ ମଜବୁର କରିବା, ମହିଳା ଶରୀର କୌଣସି ଭାଗକୁ ଏହିପରି ବ୍ୟବହାର କରିବା ବା ଗୁଦା ରେ ପ୍ରବେଶ ବା ଶରୀର କୌଣସି ହିସ୍ସ ର ପ୍ରବେଶ କରିବା, ମହିଲାର ଯୌନି, ଗୁଦା ବା ମୁତ୍ରମାର୍ଗରେ ନିଜ ପାଟି ଲଗାଇବା ବା ଜବରନ ନିଜ ସହିତ ବା କୌଣସି ଅନ୍ୟ ସହିତ ଏହି ପରି କରିବା ପାଇଁ ମଜବୁର କରିବା ।

ସାମୁହିକ ବଲାତ୍କାର (ଧାରା ୩୭୬)

ପିଡିତା ର ଅଧିକାର : ଏଫଆଇଆର (FIR) ଦର୍ଜ କରିବା ଓ ପୁଲିସ ପାଇଁ ନିୟମ ବା ପ୍ରୋଟୋକଲ :

- ଏଫଆଇଆର(ପ୍ରଥମ ସୁନା ବା ଫର୍ସ୍ଟ ଇନଫାରର୍ମେଶନ ରିପୋର୍ଟ) ପଡିତାର ହିସାବରେ ଅପରାଧ ର ବିବରଣ ହୁଏ । ଏହା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ ଯେ ମାତ୍ର ପିଡିତା ହିଁ ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ କରେ । ବାରଦାତ ର ଦଲିଲ ବା ଯେ କେହି ଯାହାକୁ ଘଟଣାର ଭରପୁର ଜାନକାରୀ ଅଛି, ପିଡିତ ର ପୁରା ସହମତି ହେଉ ଓ ପରେ ହେବାର ଜାଂଚରେ ସାହାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ତିଆର ହେବା । ମନେରଖନ୍ତୁ ଜାଂଚ ଆରମ୍ଭ କରିବାର ଏହା ପ୍ରଥମ ଦସ୍ତାବେଜ ଯାହା ପୁଲିସ କୁ ସଜବାଜ ହୁଏ ।

- ଏମିତିତ ଯୌନ ହିଂସାର ଶିକାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମହିଳା କୁ ରିପୋର୍ଟ କରାଯିବାର ଅଧିକାର ଅଛୀ କିନ୍ତୁ ସେ ଏହିପରି କରେ କି ନାହିଁ,ଏହା ତାର ମର୍ଜି । ପୁଲିସ ଏଫଆଇଆର ଲେଖିବା ମନା କରିପାରିବ ନାହିଁ । ଯେଉଁ ପୁଲିସକର୍ମି ଏଫଆଇଆର ଲେଖିବାରେ ମନା କରେ ସେ ପିଡିତାର ଅଧିକାର ର ଉଲ୍ଲଂଘନ କରେ । ଏଫଆଇଆର ନ ଲେଖିବାର ଆରୋପରେ ପୁଲିସକର୍ମିକୁ ଦୁଇ ବର୍ଷରେ ଜେଲ ର ସଜା ହୋଇପାରେ ।
- ଯଦି କୌଣସି ପୁଲିସବାଲା ବା ଥାନା ଏଫଆଇଆର ଲେଖିବାରେ ମନା କରିବ ଆପଣ ଉଚ୍ଚ ଅଧିକାରିମାନଙ୍କ (ଯେପରିକି ଏସପି ବା ଡିସିପି) କୁ ଅପିଲ କରି ପାରନ୍ତି । ଯଦି ସେ ବି ମନା କରେ ତେବେ ମାଜିସ୍ଟ୍ରେଟ ପାଖକୁ ଯାଆନ୍ତୁ (ଯେପରି ଡିସ୍ଟ୍ରିକ ମାଜିସ୍ଟ୍ରେଟ, ଚିଫ ଜୁଡିଶିଅଲ ମଜିସ୍ଟ୍ରେଟ ବା ଚିଫ ମେଟ୍ରୋପାଲିଟନ ମଜିସ୍ଟ୍ରେଟ)
- ଏଫଆଇଆର କୌଣସି ଥାନାରେ ଲେଖା ଯାଇପାରେ ଓ ପରେ ଏହି ସଂବନ୍ଧିତ ଥାନାକୁ ପଠାଯାଏ ।
- ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ କରିବା ପାଇଁ ଶିକାୟତକର୍ତାକୁ ଥାନାରେ ମୌଜୁଦ ରହିବା ଦରକାର ନୁହେଁ । ସେ ଫୋନରେ ବା ଇ-ମେଲ ଜରିଆରେ ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ କରି ପାରେ ।
- ଯଦି ପଡିତା ମାନସିକ ବା ଶରୀରୀକ (ଆଂଶିକ ବା ପୂର୍ଣ୍ଣତଃ) ଅକ୍ଷମ, ତେବେ ପୁଲିସ ଅଧିକାରୀ ସେହି ମହିଳା ର ଘର ବା ମହିଳାର ସୁବିଧାନୁଧାର ଏହି ପରି ଜାଗାକୁ ଯାଏ ଯେଉଁଠାରେ ଶିକାୟତ ଲେଖା ଯାଏ । ଯଦି ମାମଲା ବଲାତ୍କାର ତଥାପି ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା କରାଯିବ ।
- ଯୌନ ଶୋଷଣ, ଲୁଚି କରି ଦେଖିବା, ପିଛା କରିବା, ବଲାତ୍କାର ଓ ସାମୁହିକ ବଲାତ୍କାର ର ମାମଲାମାନଙ୍କରେ ରିପୋର୍ଟ କେବଲ ମହିଳା ପୁଲିସ ଦ୍ଵାରା ହୀ ଦର୍ଜ କରାଯିବ । ଥରେ ରିପୋର୍ଟ ଲେଖିଲା ପରେ, ଲେଖିବା ଅଧିକାର ପାଇଁ ଏହା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ କି ସେ ଏହାକୁ ପଢି ଶୁଣାଇବା କାରଣ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରାଯିବ ଯେମିତି କୁହା ହେଇଛି ସେମିତି ଲେଖା ହେଇଛି, ଯଦି ଲେଖିବା ବାଲା ପଢି କରି ଶୁଣେ ନାହିଁ ତେବେ ତାକୁ ପଢିବାକୁ କହନ୍ତୁ, ଏହା ଶିକାୟତକର୍ତାର ଅଧିକାର ଅଟେ ।
- କୌଣସି ପ୍ରକାର ର ପରିବର୍ତ କରିବା ସଂଶୟ କିରବାର ନାହିଁ, ଏହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ ଯେ ରିପୋର୍ଟ ବିଲକୁଲ ସ୍ପଷ୍ଟ ଓ ସଠିକ ହେଉ ।
- ପିଡିତା ସବୁବେଳେ ରିପୋର୍ଟ ର ତଥ୍ୟ ଆଦି କୁ ଧ୍ୟାନ ରେ ଦେଖିନେବା ଉଚିତ ଯେ ଅଛି ନା ନାହିଁ ଓ ନିଜ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କପି ନେଇଯିବା ଉଚିତ ।
- ପ୍ରତ୍ୟେକ ପିଡିତା କୁ ଅଦାଲତରୁ ନିଯୁକ୍ତ ବକିଲ ର ଅଧିକାର ଅଛି
- ଜାଂଚର ସ୍ଥିତି ଜାଣିବା ପାଇଁ ପଡିତା ଜାଂଚ ଅଧିକାରୀ ସହିତ ସଂପର୍କ କରିବା ଦରକାର ।
- ପୁଲିସ ମିଡିଆ ପାଇଁ ବା ଜନତା ପାଇଁ ଜୀବିତା ର ପରିଚୟ ଖୁଲାସା କରିବ ନାହିଁ ।
- ଗୋଟିଏ ଛୁଆ ବା ମହିଳାକୁ ରାତି ସାରା ପୁଲିସ ଥାନାରେ ରଖା ଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ।
- ଜୀବିତା କୁ ଯଦି ଗୋଟିଏ ଅନୁବାଦକ ଜରୁରୀ ତାକୁ ଦିଆଯିବ ।
- ସୂଚାନା ମିଳିବାର ୨୪ ଘଂଟା ଭିତରେ ଜୀବିତା କୁ ଚିକ୍ତିସା ପରିକ୍ଷଣ ଓ ଦେଖିଭାଲ କରିବାର ପାଇଁ ହସ୍ପିଟାଲ କୁ ନେବା ଦରକାର ।
- ଜୀବିତା କୁ କୌଣସି ଅନ୍ୟ କିଛି ବିଶେଷ ଆବାଶ୍ୟକତା ଅଛି, ତାହା ଦିଆଯିବ ।

ଜୀବିତା ଯଦି ନାବାଲିଗ ଥିଲେ :

- ବୟାନ ସେହି ଜାଗାରେ ନିଆଯିବ ଯେଉଁ ଯାଗାରେ ସେ ରହେ ଓ ଯାହା ନାବାଲିଗ ସହଜ ମନେକରେ ।
- ବୟାନ ଦର୍ଜ କରିବାର ଅଧିକାରି ଉପ ନିରିକ୍ଷକ (ସବ ଇଂସ୍ପେକ୍ଟର) ରୁ କମ୍ ପଦବୀ ଅଧିକାରୀ ନ ହେବାକଥା ଓ ଜଣେ ମହିଳା ଅଧିକାରୀ ହୋଇଥିବା ଉଚିତ ।
- ପୁଲିସ ଅଧିକାର ବର୍ଦି ରେ ନଥିବ ।
- ଛୁଆ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଆରୋପି ର ସଂପର୍କ ରେ ଆସିବ ନାହିଁ ।
- ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହା ଉପରେ ଛୁଆ ବିଶ୍ଵାସ କରେ, ଉପସ୍ଥିତ ରହିବ ।
- ମାନସିକ ବା ଶାରୀରିକ ରୁପ ରେ (ଆଂଶିକ ବା ପୂର୍ଣ୍ଣତଃ) ବିକାଳାଂଗ ଛୁଆ ପାଇଁ ଜଣେ ବିଶେଷଜ୍ଞକୁ ଡକା ଯାଇପାରେ । ଦରକାର ହେଲେ ବୟାନକୁ ଅଡିଓ-ଭିଡିଓ ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଜ କରିବା ଉଚିତ ।
- ଯଦି ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ, ପୁଲିସ ଆପାତକାଳିନ ଆଶ୍ରୟ ପାଇଁ ନିକଟତମ ଆଶ୍ରୟ ଘରରେ ନାବାଲିଗ କୁ ନେଇଜରି ଓ ବାଲ କଲ୍ୟାଣ ସମିତ ସମ୍ମୁଖ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ।
- ପୁଲିସ ୨୪ ଘଂଟା ଭିତରେ ବାଲ କଲ୍ୟାଣ ସମିତି ଓ ବିଶେଷ ନ୍ୟାୟାଳୟ ରେ ବାଳ ଯୌନ ଅପରାଧିମାନଙ୍କ ର ସବୁ ମାମଲାର ରିପୋର୍ଟ କରବା

ଚିକିତ୍ସା ପରିକ୍ଷଣ

- ମେଡିକାଲ ଜାଂଚ କେବଳ ଜୀବିତା ର ସହମତି ରୁ ହିଁ ହୋଇପାରେ ।
- ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହା ଉପରେ ଜୀବିତାର ବିଶ୍ଵସ ଚିକିତ୍ସା ପରିକ୍ଷଣର ସମୟରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏ ।

- ଜୀବିତା ର ଚିକିତ୍ସୀୟ ପରିକ୍ଷଣ କେବଳ ଏକ ମହିଳା ଡାକ୍ତର ଦ୍ୱାରା ହିଁ କରାଯାଏ ।
- ପୁଲିସ ଏହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବ ଯେ ହସ୍ପିଟାଲ ରେ ନମୁନା ଏକତ୍ର କରି ଯେତେ ଜଲଦି ଫୋରେଂସିକ ପ୍ରୟୋଗଶାଳାରେ ପଠା ଯିବ ।
- ଚିକିତ୍ସକ ଜୀବିତା ର ଘା, ଶାରୀରୀକ ଓ ଜନନାଂଗ ରେ ଖତ ଓ ଏସଟିଡି ଓ ଏଚଆଇଭି ର ଇଲାଜ କରିବା । ସେ ଜୀବିତା ସହିତ ସଂଭାବିତ ଗର୍ଭବସ୍ଥା ଓ ଆପାତ ଗର୍ଭ ନିରୋଧକ ର ବିଷୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବ ।
- ଓବୁ ହସ୍ପିଟାଲ ରେ ଜୀବିତା କୁ ମୁଫତ୍ ରେ ପ୍ରାଥମିକ ଉପଚାର ଦେବା ଓ କାନୁନର ମୁତାବିକ ପୁଲିସ ଘଟଣାର ତୁରଂତ ସୁଚନା ଦେବା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ।
- ୨୦୧୪ ରେ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟ ବଲାତ୍କାର ର ନିର୍ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ଦୁଇ ଆଂଗୁଠି କୁ ପରିକ୍ଷଣ ପାଇଁ ପ୍ରତିବଂଧ କରାଯାଇଛି । ଓ ଅଂତରାଷ୍ଟ୍ରିୟ ମାନକୋର ଅଧିନସ୍ଥ କୌଣସି ଚିକିତ୍ସା ପରିକ୍ଷଣ ବିନା ଆକ୍ରମକ ତରିକାରୁ ହେବା । ଯଦି ଜୀବିତା ସମହତି ଦେବ ତାହାହେଲେ ଫଂଜିକୃତ ଚିକିତ୍ସକ ଦ୍ୱାରା ହିଁ କରାଯିବ ।
- ଜୀବିତାର ମାନସିକ, ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ ବା ଅନ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ପାଇଁ ପଠା ଯାଇପାରେ ।
- ଗୋଟିଏ ହସ୍ପିଟାଲ ଦ୍ୱାରା ଜୀବୀତା ର ଉପଚାର ନ କରିବା ଏକ ଦଣ୍ଡନିୟ ଅପରାଧ,ଯାହା ପାଇଁ କାରାବାସ (ଯାହାର ଆବଧି ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ି ପାରେ) ବା ଜୁର୍ମାନା ବା ଦୁଇ ଟି ହୋଇ ପାରେ ।

ରିପୋର୍ଟିଂ ଓ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ଟିପ୍ସ :

- ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ପାଖରେ ଯୌନ ହିଂସା ର ମାମଲା ଅଛି, ଜଣେ ଜୀବିତାର ଅଧିକାରମାନଙ୍କୁ ଜାଣି ନିଅନ୍ତୁ, ପୁଲିସ ଓ ଡାକ୍ତର ର ପ୍ରୋଟୋକଲ ଓ ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ କରିବା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଇତ୍ୟାଦି ର ଜାନକାରୀ ହାସିଲ କରନ୍ତୁ, ଏହା ଜୀବିତା ର ସାହାର୍ଯ୍ୟ ଓ ସହାୟତା ହାସିଲ କରିବାର ଅନୁଭବ ର ଦସ୍ତାବେଜୀକରଣ ଓ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପରିକ୍ଷଣ ଓ ରିପୋର୍ଟ କରିବାରେ ଆପଣଙ୍କ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବ । ଜୀବୀତା ସହିତ ମିଶିବା ଆଗରୁ ଉପର ଭାଗ କୁ ପୁରା ଓ ଧ୍ୟାନରେ ପଢ଼ନ୍ତୁ ।
- ପ୍ରଥମେ ଆପଣ, ବିନା କେମେରା ବାହାର କରି ଜିବୀତା ସହିତ କଥା ହୁଅନ୍ତୁ ।
- ଫିଲ୍ମାଂକନ ର ପୂର୍ବରୁ ଏହା ସୁନିଚିଶ୍ଚତ କରନ୍ତୁ ଯେ ସୂଚିତ ସହମତି ନେଇଛନ୍ତି ।
- ଯିଦି ଜୀବିତା ବୟସ୍କ, ତେବେ ତାର ବିନା ମଂଜୁରୀରେ ଭିଡିଓରେ ତା ନାମ ଓ ପରିଚୟ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଯଦି ପିଡିତା ର ମୃତ୍ୟୁ ହେଇଯାଇଛି ତେବେ ପରିବାର ର ସହମତି ଆବଶ୍ୟକ ଅଟେ ।
- ଜୀବିତାର ଆୟୁ ଜାଣି ନିଅନ୍ତୁ ।
- ଯଦି ଜୀବିତା ନାବାଲିଗ ତେବେ ତା ପରିଚୟ, ନାମ ଓ ଚେହେରା ର ଖୁଲାସା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ଅପଣଙ୍କ ଏହିପରି ଭାବେ ସୁଟ କରିବେ ଯେ ଚେହେରା ପ୍ରକାଶିତ ନ ହେଉ ।
- ସୁନିଶ୍ଚିତ କରୁନ୍ତୁ ଯେ ଜୀବିତା ବା ପରିବାର ର ସଦସ୍ୟ ସହିତ ଯେତେବେଳେ ଆପଣ ସାକ୍ଷାତକାର କରିବେ, ତେବେ ସେ ଆରାମରେ ବସିଥିବ ।
- ଯୌନ ହିଂସା ର ଘଟଣାକୁ ବାମ୍ବବାର କହିବାକୁ କହନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଯଦି ଜୀବିତା ନିଜେ ଅସମ୍ଭାଲ ହେବା, ଭାବନାତ୍ମକ ଭିତରେ ଅତିବାହିତ କରୁଛି ତେବେ ପୁଖାନୁପୁଖ ପଚାରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ପରେ ଆପଣ ଏହି ଜାନକାରି ଉପରେ ଆସିପାରନ୍ତି , ଯେତେବେଳେ ସେ କଥା ହେବାର ସ୍ଥିତିରେ ଥିବ ବା ଅପଣ କୌଣସି ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିରୁ ଜାନକାରୀ ନିଅନ୍ତୁ ଯାହାକୁ ଏହି ବିଷୟରେ ପୁର ଜଣା ଅଛି ଓ ପିଟୁସି ରେ ସାମିଲ କରନ୍ତୁ ।

ଚେକଲିସ୍ଟ : ନିମ୍ନଲିଖିତ କଥାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖିବା ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ଯେତେ ବେଳେ ଆପଣ ଜୀବିତା ସହିତ କଥା ହେବେ । ଆଦର୍ଶ ରୁପେ ଏକ ବାୟସ ଔବର ମାତ୍ର ଏହି ଜାନକାରି ର ସହିତ ନିକାର୍ଡ କରବା କରିବା ଦରକାର :

- ଜାଣି ନିଯନ୍ତୁ ଏଫ ଆଇ ଆର ଦର୍ଜ ହେଇଛି କି ? ଯଦି ହଁ, ତେବେ ପୁଲିସର ବ୍ୟବହାର ବିଷୟରେ ପୁଲିସକୁ ପଚାରନ୍ତୁ । କଣ ସେମାନେ ସହଯୋଗ କଲେ କି ? କଣ ସେମାନେ ସଂବେଦନଶୀଳ ଥିଲେ ? (ପୁଲିସ ର ପ୍ରୋଟୋକଲ ଓ ଏଫଆଇଆର ବାଲା ହିସ୍ସକୁ ପଢନ୍ତୁ)
- କଣ ମେଡିକାଲ ଜାଂଚ ହେଇଛି ? କଣ ଜାଂଚର ଆଗରୁ ଆପଣଙ୍କ ସହମତୀ ନେଲେ ?
- କଣ ଡାକ୍ତର ସଂବେଦନଶୀଳ ଥିଲେ ? କଣ ସେମାନେ କୌଣସି ଆକ୍ରମକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଲେ, ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୁପ କଣ ସେମାନେ ତା ଯୌନ ପୃଷ୍ଠଭୁମି ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ?
- ମେଡିକାଲ ପରିକ୍ଷା କେମିତି ହେଲା ? ଏହି ଜାଂଚ ପାଇଁ ଦୁଇ ଆଂଗୁଠିର ଟେଷ୍ଟ (ଟୁ ଫିଂଗର ଟେସ୍ଟ) ହେଇଛି, ଆପଣ ମେଡିକୋ-ଲିଗଲ ଜାଂଚ ର କପି ନେଇ କୌଣସି ଡାକ୍ତରଙ୍କଠୁ ପଢ଼ାଇ ପାରିବେ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ମେଡିକୋ-ଲିଗଲ ଜାଂଚ ପଢିବା ପାଇଁ ଅସୁବିଧା ହେଉଛି ତେବେ ଆପଣ ଗୋଆ ଅଫିସରେ ସଂପର୍କ କରନ୍ତୁ ।

ମନେରଖନ୍ତୁ – ଉଲ୍ଲଂଘନକୁ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ (ଉପର ଭାଗକୁ ଦେଖନ୍ତୁ) କେବଳ ଘଟଣାର ଜାନକାରୀ ଦେବାର କାଫି ନୁହେଁ ଆପଣଙ୍କୁ ପିଡିତାର ଅଧିକାର, କାନୁନୀ ପ୍ରକ୍ରିୟା ର କେଉଁ ପ୍ରକାର ଉଲ୍ଲଂଘନ ହେଇଛି । ପୁଲିସ କେଉଁ ପ୍ରକାର ନିୟମମାନେ(ପ୍ରୋଟୋକଲ) ର ଉଲ୍ଲଂଘନ କରିଛି ।

ବୈବାହିକ ବଳାତ୍କାର

ପୃଷ୍ଠଭୂମି : ସଂଯୁକ୍ତ ରାଷ୍ଟ୍ରର ଅନୁସାରେ ଭାରତରେ ପ୍ରାୟ ୭୫ ପ୍ରତିଶତ ମହିଳାମାନେ ବୈବାହିକ ବଳାତ୍କାର ର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତିତ, ଦେଶ ରେ ଏହିପରି କୌଣସି ଫୌଜଦାରୀ(କ୍ରିମିନଲ) କାନୁନ ନାହିଁ ଯାହା ବିବାହ ପରେ ପତିକୁ ଜବରଦସ୍ତି ସଂଭୋଗ କରିବା ପାଇଁ ମନାକରାଯିବା ଓ କରିବା ଲୋକକୁ ସଜା ଦେଆଯିବା । ଏହାର ମାନେ ଭାରତରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ନିଜ ଶରୀର ଉପରେ ଅଧିକାର ଭଲି କୌଣସି ମୁଲଭୁତ ଅଧିକାର ନାହିଁ ।

ପତିର ଯୌନ ହିଂସା ବିରୁଧରେ କାନୁନୀ ରାହତ ମାତ୍ର ଘରେଲୁ ହିଂସା ଅଧିନିୟମ -୨୦୦୫ ଅଧିନତାରେ ହିଁ ମିଳିପାରିବ । ଏହା ଦିବାନି(ସିବିଲ) କାନୁନ ଅଟେ । ଯେଉଁଥିରେ ପିଡିତାକୁ ସଂରକ୍ଷଣ ମିଳେ କିନ୍ତୁ ଅପରାଧିକୁ ସଜା ମିଳେ ନାହିଁ । ସେଥି ପାଇଁ ବୈବାହିକ ବଳାତ୍କାର ର ମାମଲାରେ ଫୌଜଦାରୀ କାନୁନ ଆବଶ୍ୟକ ଅଟେ ।

ଯଦି କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିର ପତ୍ନିର ବୟସ ୧୫ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଯଦି ତା ସହିତ ସଂଭୋଗ କଲେ ବଳାତ୍କାର ର ଆରୋପୀ ହେଇପାରେ । ଏହି ପ୍ରବଧାନରେ ନିଜ କୁ ନିଜେ ବିରୋଧାଭାସ ଅଛି, କାରଣ ଝିଅମାନଙ୍କ ବିବାହ କାନୁନୀ ବୟସ ୧୮ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ ।

ବୈବାହିକ ରେପ ର ମାମଲାରେ ରିପୋର୍ଟି ବା ଇଂଟରଭ୍ୟୁ କଲେ ଏହି ଭାଗରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରୋଟୋକଲ ର ପାଳନ କରନ୍ତୁ । ଏହି ମାମଲରେ ମଧ୍ୟ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଟିପ୍ସ ଓ ରିପୋର୍ଟିଂଗ ଚେକଲିସ୍ଟ ଯୌନ ହିଂସା ସେକ୍ସନ ଭଲି ହେବ ।

ଏହି ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କୁ ଏହା କହିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିବ ଯେ ବୈବାହିକ ବଳାତ୍କାର ର ବିଷୟରେ ଫୌଜଦାରୀ କାନୁନ କାହିଁକି ଜରୁରୀ ଅଟେ ।

କାନୁନ ଟିପ୍ସ : ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୈବାହିକ ବଳାତ୍କାର ଉପରେ ଫୌଜଦାରୀ କାନୁନ ନାହିଁ, ଘୋରଇ ହିଂସା ଅଧିନିୟମ-୨୦୦୫ ର ଅଂତର୍ଗତ କେସ ଦର୍ଜ କରାଇ ପାରିବେ । ଯଦିପି ଏହା ଦିବାନୀ(ସିବିଲ) କାନୁନ ଅଛି ଯେଉଁ ଅପରାଧି କୁ ସଜା ହେବ ନାହିଁ ।

ଘରୋଇ ହିଂସା

ଇର୍ଷ ୨୦୦୩ରେ ଦେଶର ଘରୋଇ ହିଂସା ର ୫୦,୬୦୩ ମାମଲା ଦର୍ଜ ହୋଇଛି, ଯାହାକି ୨୦୧୩ ବଢ଼ି ୧,୧୮,୮୬୬ ହେଇଛି, ୧୦ବର୍ଷରେ ୧୩୪ ପ୍ରତିଶତ ବଢ଼ିଛି ।

ଭାରତରେ ଘରୋଇ ହିଂସା କୌଣସି ନୁଆ କଥା ନୁହେଁ । ଦୁନିଆ ସାରା ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଭାରତ ଅନ୍ୟ ଦେଶମାନଙ୍କରୁ ଟିକେ ଅଲଗା ଅଟେ କାରଣ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି ମାମଲାରେ ଚୁପ ରହିବା ସଂସ୍କୃତି ଅଛି ।

ଏକ ସରକାରୀ ସର୍ଭେର ମୁତାବିକ ୫୪ ପ୍ରତିଶତ ଓ ୫୧ ପ୍ରତିଶତ ମହିଳାମାନେ ମାନିନିଅନ୍ତି ଯେ ଯଦି ମହିଳା ନିଜ ସ୍ଵସୁର ଘରେ ମାନହାନି କରେ, ଛୁଆ ଓ ଘରର ଦେଖଭାଲ ନ କରେ ବା ଖାଦ୍ୟରେ କମ୍ ବା ବେଶି ଲୁଣ ପକାଏ ଏହି ପରି ଛୋଟ କଥାରେ ପତିର ପତ୍ନି ଉପରେ ହାତ ଉଠି ଯିବା ଠିକ ଅଛି ।

୨୦୦୫ ରେ ଭାରତ ସରକାର ଘରୋଇ ହିଂସା ଅଧିନିୟମ ପାସ କଲା । କାନୁନରେ ମୌଖିକ, ଶାରୀରିକ, ଯୌନ ବା ଆର୍ଥିକ ବଦଅସୁଲୀ ଶାମିଲ ଅଛି – ତାହା ବାସ୍ତିବି ହେଉ ବା ଧମକ ଦେଇ ହେଉ ଏହାର ମାନେ ଏହାକି ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ସବୁ ଘରୋଇ ହିଂସା ରୁପେ ମାନିନିଆଯାଏ ।

- ମାରିବା, ଘୁସା, ଥାପଡ, ଘୁଟନା ବା ଧକ୍କା ମାରିବା
- ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସଂପତି ର ବିନାଶ କରିବା
- ମହିଳା ର ମିତ୍ର ଓ ପରିବାର ସହିତ ମିଶିବା ରେ ରୋକ
- ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବା ସାର୍ବଜନିକ ଅପମାନ କରିବା
- ଜବରଦସ୍ତି ବିତ ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ
- ଈର୍ଷା ଦେଖେଇବା ବା ଧୋକାବାଜର ଆରୋପ ଲଗାଇବା
- ସେକ୍ସ ପାଇଁ ମଜବୁର କରିବା
- ଦହେଜ ଉତ୍ପିଡନ କରିବା

ଘରୋଇ ହିଂସା ଉପରେ ମାମଲା ଦାଖଲ କରିବା

ସ୍ରୋତ : http://www.bellbajao.org/home/resources/the-law-pwdva/)

ଉପରୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ହୁଏ, ମହିଳା ନିଜେ ବା ତା ପକ୍ଷରୁ କେହି ମଧ, ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧରୁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଅଧିକାରୀ ପାଖ ଯାଇ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସୁଚନା ରିପୋର୍ଟ (ଡିଆଇଆର) ଦର୍ଜ କରି ପାରିବେ ।

ସଂରକ୍ଷଣ ଅଧିକାରୀ (ପି.ଓ) ଯାହା ସରକାର ଦ୍ଵାରା ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ସଂରକ୍ଷଣ ଅଧିକାରୀ ଡି.ଆଇ.ଆର. ଦର୍ଜ କରି ମାଜିସ୍ଟ୍ରେଟ ର ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଓ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରେ ଯେ ଅଦାଲତ ଦ୍ଵାରା ପରିତା ଆଦେଶ ଲାଗୁ ହେଉ ।

ଏକ ସେବା ପ୍ରଦାତା : ଗୋଟିଏ ସ୍ଵସ୍ଥ୍ୟ ସେବି ସଂଗଠନ ଯାହ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ର ଅଂତର୍ଗତ ପଂଜୀକୃତ ହେଇଥିବା ଏହି ଏଜେନସି ସଂରକ୍ଷଣ ଅଧିକାରୀ (ପିଓ) କେ ପାଖରେ ଡିଆଇଆର ଦାଖିଳ କରନେ ରେ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି । କାନୁରୀ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରେ, ଚିକିତ୍ସା ଦେଖଭାଲ, ପରାମର୍ଶ ବା ଅନ୍ୟ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ।

ପୁଲିସ : ଭାରତୀୟ ଦଣ୍ଡ ସଂହିତା ର ଧାରା ୪୯୮ ଏ କେ ଅଧିନତାରେ ପୁଲିସ ଜଣେ ଅପରାଧିକ ମାମଲା ଦର୍ଜ କରା ଯାଇପାରେ । ତା ସହିତ ଅନୁରୋଧ ପର ଘରେଲୁ ହିଂସା ଅଧିନିୟମ ର ଅଧିନସ୍ଥ ଡି.ଆଇ.ଆର ଦର୍ଜ କରିବା ଏକ ପ୍ରତି ମାଜିସ୍ଟ୍ରେଟ କୁ ପଠାଇବା ।

ମାଜିସ୍ଟ୍ରେଟ : ଘରେଲୁ ହିଂସା ଅଧିନିୟମ ର ଅଧିନତା ମହିଳା ସିଧା ମାଜିସ୍ଟ୍ରେଟ ର ଅଦାଲତ ରେ ଯାଇପାରିବା ଓ ଡିଆଇଆର ଦାଖିଲ କରି ପାରିବା । ଯଦି ମହିଲାର କେସ ଆରମ୍ଭରୁ ହିଁ ବିଚାରାଧିନ ଅଛି, ତାହାହେଲେ ଘରେଲୁ ହିଂସା ଅଧିନିୟମ ର ଅଧିନତା ଏକ ଅଂତରିମ ଆବେଦନ ଭରିକରି ଲଂବିତ କାର୍ଯ୍ୟବାହ ର ମାଂଗ କରିପାରିବେ ।

ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଯେ ଘରେଲୁ ହିଂସା ର ମାମଲାରେ ରିପୋର୍ଟିଂଗ ବା ଇଂଟରଭ୍ୟୁ କରିବା ସମୟରେ ସେହି ନିୟମ (ପ୍ରୋଟୋକଲ)ହେବା ଯାହା ଯୌନ ହିଂସା ପାଇଁ ଅଛି ।

ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଟିପ୍ସ :

- ଜୀବିତା ର ସହିତ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସମୟରେ କଥାବାର୍ତା କର ନା କି କେମେରା ସାମ୍ନାରେ ବସାଇ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଝଡି ଲଗାନ୍ତୁ । ଏହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ ଜରୁରୀ ଯେ କମ୍ ରୁ କମ୍ ଗୋଟିଏ ଦିନ ଆପଣ ତା ସହିତ କଟାନ୍ତୁ । କାରଣ କେମେରା ଆଗକୁ ଆସିବା ଆଗରୁ ତା ସଂବନ୍ଧ ଆପଣ ଙ୍କ ସହିତ ସହଜରେ ସ୍ଥାପିତ ହେଉ ।
- ଆପଣ ଏହି ଦିନର ଉପଯୋଗ ଭଲ ବି ରୋଲ ନେବା ପାଇଁ କରିପାରନ୍ତି ।
- କଥାବାର୍ତାରେ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟ କରନ୍ତୁ ଯେ କେଉଁ ଜିନିଷ ଥିଲା ଯାହା କାରଣରୁ ହିଂସାକୁ ମନା କରିପାରିଲା ନାହିଁ ।
- ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ କରିବାର ଅଛି ନା ନାହିଁ, ପଚାରନ୍ତୁ କଣ ବାଛିବ । ପୁଣି ପଚାରନ୍ତୁ କେଉଁଥି ପାଇଁ ବାଧ ହୋଇ ଆପଣ ରିପୋର୍ଟ ଦର୍ଜ କଲେ ? ଓ ଯଦି ନୁହେଁ ତେବେ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ କାହିଁକି ନୁହେଁ ।

ରିପୋର୍ଟିଂଗ ଚେକଲିସ୍ଟ :

- ଏହା ଜାଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ପିଡିତା ପୁଲିସ କୁ ସଂପର୍କ କଲା ନା ନାହିଁ ? ପୁଲିସର ରୁଖ କେମିତି ଥିଲା ?
- କଣ ପୁଲିସ ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ କରିବା ପାଇଁ ମନା କଲେ ? ଯଦି ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ ହୋଇଛି ତେବେ ତା ଆଗକୁ କଣ ହେଉଛି ?

ଏସିଡ ହମଲା

ପୃଷ୍ଠଭୂମି : ଭାରତୀୟ ଦଣ୍ଡ ସଂହିତା ର ଧାରା ୩୨୬ ର ଅଧିନତା ଉପରେ ଏସିଡ ର ହମଲା କରିବା ଅପରାଧ । ଏହାର ସଜା କମ୍ ରୁ କମ୍ ୧୦ ବର୍ଷର ଜେଲ । ଜୁର୍ମାନା ସାଂଗକୁ ସଜା ଆଜୀବନ ଜେଲ ଦଣ୍ଡ ରେ ମଧ ପରିବର୍ତନ କରାଯାଇପାରିବ । ଜସ୍ଟିସ ବର୍ମା କମେଟି ର ସିଫାରିସ ର ଆଧାର ରେ ୨୦୧୩ ରେ ଯୌନ ଉତ୍ପିଡନ ର କାନୁନ ରେ ସଂଶୋଧନ ର ସାଂଗେ ଏହି କାନୁନ ମଧ ତିଆରି ହେଇଛି ।

ଏସିଡ ହମଲା ପିଡିତ ର ମୁଆବଜେ, ଇଲାଜ ଓ ଏହା ସଂଗେ ଏସିଡର ବିକ୍ରି କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପାଇଁ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟ ୨୦୧୩ ରେ ଦିଶା-ନିର୍ଦେଶ ଜାରି କରାଗଲା ।

ପୁଣି ୨୦୧୪ ରେ ପୁରା ଭାରତ ରେ ଏସିଡ ଅଟେକ ରେ ୩୦୯ ମାମଲା ଦର୍ଜ ହେଇଛି ।

ଏସିଡ ଆକ୍ରମଣରେ ବହୁତ ମାମଲା ଆକ୍ରମଣ ଜାନକାର ଓ ସେହି ଲୋକମାନେ ଯିଏ ଘନିଷ୍ଠତା ବଢାଇବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି ଯାହାକୁ ପିଡିତା ଖାରଜ କରି ଦିଏ । ଏସିଡ ହମଲା ରେ ଗଂଭିର ଘା ହୁଏ ଓ ସ୍ଥାୟି ପଂଗୁତା ହୁଏ । ପିଡିତା ପାଇଁ ଜୀବନ ବୋଝ ହୋଇଯାଏ । ଚେହେରା ଖରାପ ହେବା ଯଗୁଁରୁ ଚାକିରୀରେ ମଧ ରଖାଯାଏ ନାହିଁ ।

ଏସିଡ ହମଲା ପିଡିତା ର ଇଲାଜ ଓ ପୁନର୍ବାସ ପାଇଁ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟ ର ଦିଶା-ନିର୍ଦେଶ

- ସରକାରୀ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ହସ୍ପିଟାଲ ରେ ଏସିଡ ପିଡିତା ର ଚିକିତ୍ସା ର ପୁରା ସୁବିଧା(ଚିକିତ୍ସା, ବେଡ, ଖାଇବା, ପାଣି ଓ ଔଷଧ) ଫ୍ରିରେ ଦିଆଯାଏ । କୌଣସି ହସ୍ପିଟାଲ ପିଡିତା ଚିକିତ୍ସା କରିବା ପାଇଁ ମନା କରିପାରିବ ନାହିଁ ଏହା କହି କି ଏଠାରେ ତାର ସୁବିଧା ନାହିଁ । ହସ୍ପିଟାଲ ରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରାଥମିକ ଉପଚାର ଦିଆଯାଏ ଓ ଦେହ ସ୍ଥିର ହେବାପରେ ପିଡିତାକୁ କୌଣସି ଅନ୍ୟ ହସ୍ପିଟାଲ କୁ ନିଆଯାଏ ।
- ଏସିଡ ଆକ୍ରମଣରେ ପିଡିତା ର ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ମନାକରିବା ହସ୍ପିଟାଲ ର ବିରୋଧରେ କାରବାଇ କରାଯାଇପାରେ ।
- ୨୦୧୪ ରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର କେସରେ ଭାରତ ସରକାର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନିୟ୍ୟଳୟ ଏହା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ କରାଇଲା ଯେ ଏସିଡ ହମଲାରେ ଜୀବିତାକୁ ୧୫ ଦିନ ଭିତରେ ୩ ଲକ୍ଷ ଟଂକା ର ଗୋଟିଏ ଅଳ୍ପ ରାଶି ଦିଆଯିବା ।
- ଡିସେମ୍ବର ୨୦୧୫ରେ, ତେଜାବ ହମଲା ମାମଲାରେ ପରିବର୍ତନ କେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ଵାରା ଦାୟର ଏକ ୟାଚିକା ରେ ଚଂଚଲ ଓ ସୋନମ ପାସବାନ ଦୁଇ ଭଉଣୀ ର ମାମଲାରେ ସହାୟତା ରାଶି ୧୦ ଲକ୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଅଦାଲତ ଏହା କହେ   ଲକ୍ଷ୍ମିର ମାମଲାରେ ନ୍ୟାୟଳୟ ଦ୍ଵାରା ଦିଆ ଯାଇଥିବା ଆଜ୍ଞାପତ୍ର କେଉଁଠାରେ କୌଣସି ଏସିଡ ହମଲା ରେ ପିଡିତା ପାଇଁ ଅଧିକ ସହାୟତା ଦେବା ପାଇଁ ଅଟକାଉଥିଲା , ଖାସକରି ଯେତେବେଲେ ପିଡିତା ଶରୀର ରେ ଗଂଭିର ଚୋଟ ହୋଇଥିଲେ ଯେଉଁଟା କି ଅଦାଲତ ଦ୍ଵାରା ଧ୍ୟନ ରଖିବାର ଜରୁରୀ । ଏହି ବିଶେଷ ତଥ୍ୟରେ ଆଧାର ଉପରେ ଏହି ଅଦାଲତ ୩,୦୦,୦୦୦ ଟଂକା ରୁ ଅଧିକ ସହାୟତା ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରିପାରେ
- ଏସିପ ହମଲା ମାମଲାରେ ସହାୟତା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ବିଧିକ ସେବା ପ୍ରାଧିକାରଣ ଦ୍ଵାରା ଜାରୀ କରାଯାଏ ।
- ପ୍ରଥମେ ଯେଉଁ ହସ୍ପିଟାଲ ରେ ଏସିଡ ହମଲା ରେ ପିଡିତା ର ଚିକିତ୍ସା ହେଉଥିବା ସେ ଗୋଟିଏ ସାର୍ଟିଫିକେଟ ଜାରୀ କରିବା କି ଅମୁକ ମହିଲା ବା ଝିଅ ଏସିଡ ଆକ୍ରମଣରେ ପିଡିତ ଅଛି । ତା ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ପ୍ଲାସ୍ଟିକ ସର୍ଜରୀ ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବା କେନ୍ଦ୍ର ସାଶିତ ପ୍ରଦେଶ ଦ୍ଵାରା ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଯୋଜନା ର ଲାଭ ନେବା ପାଇଁ ପିଡିତା ଏହି ସାର୍ଟିଫିକେଟ ର ବ୍ୟବହାର କରି ପାରିବ ।

ଏସିଡ ଆକ୍ରମଣ ରୋକିବା ପାଇଁ ଏସିଡ ର ବିକ୍ରି ପାଇଁ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟର ଦିଶା ନିର୍ଦେଶ :

- ଏସିଡ ର ଖୁଲା ବିକ୍ରି ଉପରେ ରୋକ ଲାଗାଇବା ପାଇଁ ଦୁକାନିମାନଙ୍କ ଓ ଖରିଦି/ବିକ୍ରି ହୋଇଥିବା ମାତ୍ରକୁ ସବୁଦିନର ରେକର୍ଡ ରଖିବାକୁ ହେବ ।
- ଏସିଡ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ବିକା ହେବ ଯାହା ପାଖରେ ପରିଚୟ ପତ୍ର, ନିବାସ ସ୍ଥାନର ପତ୍ର, ଟେଲିଫୋନ ନଂବର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଓ ଏସିଡ କିଣିବା କଣ ମକସଦ ଅଟେ ଏହି ବ୍ୟେରୋ ଦେବା ।
- ଏସିଡ ବିକ୍ରିକାରୀ ଦୁକାନଦାର ଏସିଡ ର ସ୍ଟାକ ର ୧୫ ଦିନ ଭିତରେ ସେହି ଜାଗାର ଏସଡିଏମ କୁ ଜାନକାର ଦେବା ।
- ଯଦି ଏସିଡ ର ଅଘୋଡି ସ୍ଟାକ ଧରା ପଡେ ତାହା ହେଲେ ଏସଡିଏମ କୁ ସବୁ ମାଲ ଜବତ କରିବା ଓ ଦୁକାନଦାର ଉପରେ ୫୦,୦୦୦ ହଜାର ଟଂକା ର ଜୁର୍ମାନା ଲଗାଇବାର ଅଧିକାର ।
- ଖୁଚୁରା ରେ ବିକ୍ରେତା ଏତେ ହଲକା ହେବାରକଥା କି ମାନବ ଶରୀର ଉପରେ କୌଣସି ହାନିକାରକ ଅସର ନ ହେଉ ।
- ୧୮ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ବୟସର ଲୋକଙ୍କୁ ଏସିଡ ବିକ୍ରି କରାଯିବ ନାହିଁ ।

- ଏହି ଦିଶା-ନିଦେଶମାନ ର ଉଲ୍ଲଂଘନ କରିବା ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ଏସଡିଏମ ୫୦,୦୦୦ ଟଂକା ଜୁର୍ମାନା କରାଯାଇପରିବା ।

ଏହି ମାମଲାରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପାଇଁ : ପ୍ରଥମେ ଜାଂଚ କରିନିଅନ୍ତୁ ଯେ ଉପରେ ଦିଆ ଯାଇଥିବା ଦିଶା-ନିର୍ଦେଶ ର ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ ରେ କେଉଁ କେଉଁଟିର ଉଲ୍ଲଂଘନ କରାଯାଇଛି । ଏହି ତଥ୍ୟ/ଜାନକାରୀର ଆଧାର ରେ ଏକ ବାଯ଼ସ ଓବର ରିକାଡ କରନ୍ତୁ ।

ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଟିପ୍ସ : ନମ୍ନିଲିଖିତ ବିନ୍ଦୁ ଧ୍ୟନରେ ରଖିବା ଜରୁରୀ ଯେତେବେଳେ ଆପଣ ପିଡିତା ସହିତ କଥା ହେଉଛନ୍ତି ବା ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ସୁଟ କରୁଛନ୍ତି ବା ଲେଖୁଛନ୍ତି ବା ବାଯ଼ସ ଓଭର ଲେଖୁ ଛନ୍ତି ।

- ରିପୋର୍ଟିଂଗ ଓ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ପାଇଁ ସେହି ପ୍ରଟୋକଲ ର ପାଳନ କରନ୍ତୁ ଯାହା ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ବାଲା ଭାଗ ଦିଆଯାଇଛି ।
- ପରିଚଯ଼ : ପିଡିତା ର ବଯ଼ସ ଜରୁରୀ ପତା ହେବା ଦରାକର. ଯଦି ପିଡିତା ନାବାଲିଗ ତେବେ ତା ଚେହେରା ଓ ନାମ ଦେଖା ଯିବ ନାହିଁ । ଏହି ପ୍ରକାରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ଯେ ପିଡିତାର ପରିଚଯ଼ ଗୁପ୍ତ ରହୁ ।
- ତାକୁ ବାର ବାର ଏହା କହନ୍ତୁ ନାହିଁ ଯେ ବିସ୍ତାରେ କହ କଣ ହେଇଥିଲା । ଯଦି ପିଡିତା ଭାବନାତ୍ମକ ଓ ମାନସିକ ଯାତନା ଅନୁଭବ କରୁଛି ତେବେ ବିସ୍ତାରେ ପଚାରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଆପଣ ଏହି ଜାନକାରୀ ପରେ ନେଇ ପାରିବେ ଯେତେବେଳେ କଥା ହେବାର ସ୍ଥିତି ରେ ଆସେ । ବା ଏପିର ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି ର ଜାନକାରୀ ନିଅନ୍ତୁ ଯେ କି କେସ ବିଷଯ଼ରେ ସବୁ ଜାଣିଥିବ ଓ ଏହା ନିଜ ପିଟୁସିରେ କୁହାଯାଉ ।
- ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେବା ସମଯ଼ରେ ପିଡିତ ର ପରିବାର ଲୋକେ ଆରମରେ ବସିଛନ୍ତି ।

ରିପୋଟିଂଗ ଚେକଲିସ୍ଟ :

- ଏହା ଜାଣି ନିଅନ୍ତୁ ଯେ କଣ ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ ହୋଇଛି ? ଯଦି ହଁ ତେବେ ପୁଲିସ ସହିତ ଅନୁଭବ କପରି ଥିଲା ? କଣ ପୁଲିସ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କଲା ? କଣ ପୁଲିସ ସଂବେଦନଶୀଲ ଥିଲା ?
- କଣ ଜିଲା ବିଧିକ ସେବା ପ୍ରାଧିକରଣ (ଡିସ୍ଟ୍ରିକ୍ଟ ଲିଗଲ ସର୍ବିସେଜ ଅଥାଁରଟି) ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟରେ ଦିଶା-ନିର୍ଦେଶର ଅନୁସାରେ ପିଡିତାଙ୍କ ପାଇଁ ସାହାର୍ଯ୍ୟ ଜାରି କଲା ?
- କଣ ପିଡିତାର ସମଯ଼ରେ ଫ୍ରି ଚିକିତ୍ସା ହେଲା ? କଣ ତା ଇଲାଜରେ ଆନାକାନୀ ହେଲା ? ଓ ହସ୍ପିଟାଲ ଏହା ପାଇଁ କଣ କାରଣ କହିଲା ? ଏହା ସରକାରୀ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ହସ୍ପିଟାଲ ଥିଲା ।
- ଆକ୍ରମଣ କାରୀ କିଏ ଥିଲା ?
- ପୁଲିସ ଅନୁସାରେ ଏହି ଆକ୍ରମଣର ବିଷଯ଼ କଣ ହୋଇପାରେ ?

ଦହେଜ

ପୃଷ୍ଠଭୂମି : ଦହେଜ ନିରୋଧକ ଅଧିନିୟମ ୧୯୬୧ ର ସ୍ୱତେ ଦେଶରେ ଝିଅମାନଙ୍କ ବିବାହରେ ଦହେଜ ଦେବାର ପ୍ରଚଳନ ଅଛି । ପ୍ରାୟ ଏହି ରାଶି ଏତେ ବେଶି ହୁଏ ଯେ ଝିଅ ଜନ୍ମ ନ କରିବା ପାଇଁ ମା-ବାପା କୌଣସି ସିମାକୁ ଯାଇପାରନ୍ତି । କେତେ ଲୋକ ବିଶେଷକରି ପୁରୁଷ/ପୁଅ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ଆଧାର ରେ ଦହେଜ ବିରୋଧି କାନୁନର ଆଲୋଚନା କରନ୍ତି ଯେ ମହିଳା ଓ ତାଂକ ଘରର ଲୋକେ ଏହି କାନୁନରେ ନାଜାୟଜ ଲାଭ ଉଠାନ୍ତି । ଏହି କାନୁନ ହେବା ସ୍ୱତେ ଦହେଜ ପ୍ରତାଡନା ଓ ଏହି ସହିତ ଜୁଡି ଥିବା ମାମଲା ଲଗାତାର ସାମନାକୁ ଅସୁଛି ଓ ହତ୍ୟା ମାମଲା ସାଧାରଣ ଘଟଣା । ପୁରା ଭାରତରେ ୨୦୧୦ରେ ଦହେଜ ରେ ଜୁଡିଥିବା ହତ୍ୟା ବା ଅତ୍ମହତ୍ୟା ର ୮୩୩୯ ମାମଲ ଦର୍ଜ କରାଯାଇଛି ।

କେସ ସ୍ଟଡି

ବିବାହର ଦୁଇ ମାସ ପରେ ହିଁ ମିତା ତା ସ୍ୱସୁର ଘର ଛାଡି ଦେଲା କାରଣ ସେ ତା ପତି ଓ ତା ପରିବାରଙ୍କଠୁ ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ ଅତ୍ୟଚାର କୁ ଆଉ ସହିବାର ଶକ୍ତି ନ ଥିଲା । ସେ ତା ତିନି ବର୍ଷର ଛୁଆ ସହିତ ତା ଗାଁ ସଂଢିତା ମା-ବାପା ଘରକୁ ଚାଲି ଅସିଲା । ତା ସ୍ୱଶୁର ଘରେ ତାକୁ ଗହଣା ଓ ପଇସାରେ ମାଗୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମିତା ମନା କରିଦେଲା, ତାକୁ ନା କେବଳ ବାଡିରେ ପିଟା ଗଲା ତତୁଥିବା ଲୁହା ଛଡରେ ଚେଁକ ମଧ ଦେଇଥିଲେ । ତାର ମା-ବାପା ଜୋର ଦେଉଥିଲେ କି ବିବାହ ବନ୍ଧନକୁ ନ ଟୁଟେଇବା ଓ ପରିବାର ଇଜତ ବଂଚାଇବା । ଏହି କେସ ସ୍ଟଡିକୁ ଆଉ ଏକ ମୋଡ ଦିଅନ୍ତୁ - ଯଦି ତାର ଭଉଣୀ ଥିଲେ କଣ ହେବ ?

ରିପୋର୍ଟିଂଗ ଟିପ୍ସ :

- ଦହେଜ ପାଇଁ ବହୁତ ମହିଳା ନିଜ ମାତାପିତା ଘରକୁ ଫେରିଆସନ୍ତି । ଆପଣ ପିଡିତା ମହିଳା ସହିତ ତାଂକ ମାତାପିତାଙ୍କ ମଧ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେବା ଦରକାର ।
- ପିଡିତା ସହିତ କଥାହେଲା ବେଳେ ମାତ୍ର ଘଟଣ/ହିଂସା ବା ସେ କେତେବେଳେ ଫେରିଲା ଆଦି ଉପରେ ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଆପଣଙ୍କ ଚେଷ୍ଟା ସେହି ସିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଥିବା କଥା କି ସେ କେବେ ତା ଭାବନାକୁ ପରିବର୍ତନ କଲା ଓ ଘର ଛାଡିଲ ?
- ମାତା-ପିତା ରୁ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ବେଳେ ଦହେଜ ବିଷୟରେ କଥା ହୁଅନ୍ତୁ । ତାକୁ ପଚାର ଯଦି ତା ପାଖରେ ପଇସା ଥିଲେ କଣ ଦେଇ ଦେବ ? ଆମେ ଏହା ବୁଝିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ସେ କଣ ଦହେଜ ରାଶି ବିରୋଧି ଅଛି ବା ଏହି ପ୍ରଥା ? ଯଦି ଦହେଜ ନ ଦେଇପାରିଲେ ରାସ୍ତା କଣ ଅଛି ? ସେହି ଲୋକମାନେ ବେଶି କାହିଁକି ଦାବି କରନ୍ତି ?
- ଯଦି ତାଂକ ଗୋଟିଏ ଝିଅ ଅଛି ତେବେ ତାପାଇଁ କେମିତି ସଜବାଜ ହେବେ – କଣ ଦହେଜ ଦେବେ ନାହିଁ –କଣ ଦହେଜ ପାଇଁ ପଇସା /କର୍ଜ ନେବେ ?
- ଯଦି ତାଂକ ର ପୁଅ ଅଛି ତେବେ ପଚାରନ୍ତୁ କଣ ସେମାନେ ଦହେଜ ନେବେ ?
- ଇ ରୋଲ : ବିବାହ ର ଫଟୋ ଆଲବମ, ପଡିତା ଓ ତା ପରିବାର ର ସିକ୍ୱଂସ, ଗାଁ ଓ ଆସ ପଡୋସ ର ଏରିଆର ସଟ ।