

ପିତୃସତା ତୋଡ଼

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭିଡ଼ିଓ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚର୍ଚ୍ଚା - ଆଉଥରେ



ଡିଜିଟାଲ କୁବ

(ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) କୁ ସଂଚାଳିତ କରିବା ବିଷୟରେ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା

ଆପଣ ଲେଖିକ ବିଷୟରେ ଭିତ୍ତି ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି, ଏବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ଭିତ୍ତିକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଆମର ପିତୃସତା ତୋତ ଅଭିଯାନର ପ୍ରମୁଖ ତିନି ପ୍ରକାର ସୋପାନ ଅଛି - ୧. ନିଶାନଦେହୀ କରେ। ୨. ନିରାବରଣ କର ୩. ଧୂସ କରିବାର

ନିଶାନ ଦେହୀ କର :

ଆପଣ କେତେ ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀରେ ଶାମିଲ ରହିଛନ୍ତି, ଏହି ବିଷୟରେ ଭିତ୍ତି ତିଆରି ହେଉଛି । ଏହାରୁ ଆପଣଙ୍କୁ ବିହିତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଥିବ କି ପିତୃସତା କେମିତି କାମ କରେ ? ଏହା ବିହିତ କରିବାର ଯୋଗ୍ୟତା ହିଁ ଆମ ଚାହିଦା ଯାହାର ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ବୁଝି ପାରିବା ଯେ କେଉଁ ପ୍ରକାର ପିତୃସତା କାହାକୁ ଅଣନ୍ତ କରେ ଓ କାହାକୁ ଓ ସଶକ୍ତ । ଆପଣ ଯେତେ ବେସି ଭିତ୍ତି ତିଆରିବେ ଓ ବାରିକିରେ ବୁଝିବେ କି ପିତୃସତା କେଉଁଠାରେ ଓ କେମିତି କାମ କରେ ।

ନିବାରଣ କର :

ଆପଣ ନିଜ ଭିତ୍ତି ରେ ଯେଉଁ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି, ନିଜ ବାୟସ ଓବର(ଭିତ୍ତି) ରେ ଯେଉଁ ବିଶ୍ଳେଷଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି, ଏହି ଆପଣ ନିବାରଣ ହିଁ କରିଛନ୍ତି । ନିବାରଣ କରିବାର ଅର୍ଥ, ପିତୃସତା ବିଷୟରେ ମୁଁ ଓ ପିତୃସତା ରୁ ପ୍ରଭାବିତ ସାମାଜିକ ଢାଞ୍ଚାମାନ ବିଷୟରେ ଏକ ଆଲୋଚନାତ୍ମକ ନଜର ସୃଷ୍ଟି କରିବା । ଯେତେବେଳେ ଆପଣ ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୁହରେ ଭିତ୍ତି ଦେଖୁ ଥିବେ ଓ ବିଷୟରେ କଥା ହେଉ ଥିବେ ତଥାପି ଆପଣ ପିତୃସତା ର ନିବାରଣ ହା କରୁଛନ୍ତି ।

ଧୂସ କର :

ସମାଜରେ ବହୁତ ଗଭିର ଜଡ କରିଥିବା ପିତୃସତା କୁ ଦାବି କରିବା ସାମାନ୍ୟ କଥା ନୁହେଁ , କିନ୍ତୁ ଏହାର ମାନେ ଏହା ନୁହେଁ କି ଅସମ୍ଭବ ଓ ଆମେ କରି ପାରିବା ନାହିଁ । ଆମେ ଆଶାବାଦି ଆମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏତେ ସକ୍ଷମ ଯେ ସେ ନିଜ ଭିତରେ ଓ ନିଜ ସମୁଦାୟରେ ଛୋଟ ହେଲେ ହିଁ ବହୁତ ବଡ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିପାରିବା । ପରିବାର ଓ ସମାଜ କୁ ନିରନ୍ତର ଓ ନ୍ୟାୟ ର ତରିକାରେ ଗୋଟିଏ ପାଦ, କିନ୍ତୁ ଆଗକୁ ବଢାଇ ପାରିବ । କୌଣସି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ସବୁଠୁ ଜରୁରୀ ଏହାକି ସମସ୍ୟାକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବା, ତା ଉପରେ କଥା ହେବା ଓ ବୁଝିବା, ବିକଳ ପ ଖୋଜା ଯାଇପାରେ । ଆମେ ଆମ ଜୀବନରେ ଯେଉଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଚାହୁଁଛୁ ତାହା କିପରି ଆସିବ, ଏହାର ରଣନିତ ତିଆରି କରିବାର ମଂତ ହେଉଛି ବିଶ୍ୱାସନ କ୍ଳବ(ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୁହ)

ତିଷ୍ଠାଣନ କୂବ(ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଆଗରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ କୌଣସି ସମସ୍ୟାରେ ସମାଧାନ ପାଇଁ ତାକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବା, ତା ଉପରେ କଥା ହେବା ଜରୁରୀ । ପରିବର୍ତ୍ତନ, ବିକଳପ ଓ ସମାଧାନ ଚିନ୍ତା କରାଯାଇପାରେ । ତିଷ୍ଠାଣନ କୂବ(ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) ଏକ ଏପରି ଜାଗା ଯାହା ଲେଖିକ ବିଷୟରେ ଭିତ୍ତି ଓ ଦେଖା ଯାଏ ଓ ବିଷୟ ଉପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରାଯାଏ । ସଂଭାବିତ ସମାଧାନ ଉପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେବ ଓ ଆମେ ଏହା ପାଇଁ କଣ କରିପାରୁ, ଏହା ନିଶ୍ଚିତ କରିବା ।

ତିଷ୍ଠାଣନ କୂବ (ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) କୁ କିଏ ଚଳାଇବ ଓ ପ୍ରଦାନ କରିବ

ସେହି ସବୁ ସିଦ୍ଧି ଯେ ଲେଖିକ ବିଷୟ ଉପରେ ଏହି ଅଭିଯାନ ପାଇଁ ଚୟନ ହେଉଛି ଓ ଭିତ୍ତି ଓ ବାଳଟିୟର ଯାହାକୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ କରାଯାଇଛି, ତିଷ୍ଠାଣନ କୂବ(ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) ର ସଂଚାଳନ କରେ । ୧୬ ରାଜ୍ୟରେ ୭୦ ସିଦ୍ଧି ନିଜ ନିଜ ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ ଚଳାଇବେ । ଏହି ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା ଏକ ସମୂହ କୁ ଚଳାଇବା ପାଇଁ ଆପଣ ପ୍ରତ୍ୟେକ କଦମରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ।

ତିଷ୍ଠାଣନ କୂବ (ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) ର ଗଠନ କିପରି କରିବା

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଚିନ ଚରନ ର ହିସାବରେ ଆପଣ ନିଜ ତିଷ୍ଠାଣନ କୂବ(ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) ର ଗଠନ ଓ ସଂଚାଳନ କରିପାରିବେ । ଚିନ ଚରଣ :

୧. ତିଷ୍ଠାଣନ କୂବ(ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) ର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ଚୟନ :- ଆପଣ ସମସ୍ତେ ନିଜ ସମୂହ ନିଜେ ବାଛିବା ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଛନ୍ତି । ତଥ୍ୟ କିଛି

ଉଦାହରଣ ଏହି ପ୍ରକାର ଅଛି -

- ମାତ୍ର ଆପଣଙ୍କ ଗାଁ(ଏସଏଚଜି) ସ୍ୱୟଂ ସହାୟତା ସମୂହ ର ମହିଳାମାନେ
- କେବଳ ବିବାହିତ ମହିଳାମାନେ
- ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ର ମିଳାଜୁଳା ସମୂହ
- କେବଳ କିଶୋର ଝିଅମାନଙ୍କ ସମୂହ
- କେବଳ କିଶୋର ପୁଅମାନଙ୍କ ସମୂହ
- କିଶୋରୀ ଝିଅ ଓ ପୁଅମାନଙ୍କ ମିଳାଜୁଳା ସମୂହ
- କେବଳ କଲେଜ ର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସମୂହ
- ବା ଏହି ପରି ଅନ୍ୟ ସମୂହ

ଏହି ପରି ସମୂହର ଗଠନ କରନ୍ତୁ ଯାହା ସହିତ ଚର୍ଚ୍ଚା ସଂଚାଳନ କରିବାରେ ଆପଣ ଦେଖି ଠିକ ଅନୁଭବ କରିବେ । ସମୂହ ର ସଂଖ୍ୟା ୧୦ ରୁ ୧୫ ଭିତରେ ହେବ । ଯଦି ଆପଣ ବଡ଼ ସମୂହ ର ସଂଚାଳନ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ଅଛନ୍ତି ତେବେ ବଡ଼ ସମୂହ ର ଗଠନ କରିପାରିବେ । ତଥ୍ୟ ୧୮ ରୁ ଦେଖି ସିଫାରିଶ ଆମେ କରିବୁ ନାହିଁ କାରଣ ଯଦି ସମୂହ ଦେଖି ବଡ଼ ହେଲେ ସମସ୍ତେ ନିଜ କଥା କହିବା ଓ ଅନୁଭବର ସାଫା କରିବା ପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟପ୍ତ ସମୟ ଓ ମୋକା ମିଳେ ନାହିଁ ।

ଓମ୍ବୁ ଏହିପରି ହେବା କଥା କମ୍ ରୁ କମ୍ ୨ ବା ୩ ମାସ ରେ ଥରେ ୨ ଘଂଟା ପାଇଁ ମିଶନ୍ତୁ । ଯେଉଁ ସମୂହର ଆପଣ ଗଠନ କରୁଛନ୍ତି ତାହା ନିୟମିତ ହେବା ଦରକାର ଏହି ସମୂହ ସବୁ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଭାଗ ନେବ । ପିତୃସତା ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନାତ୍ମକ ସମୀକ୍ଷା କରିବା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ଜରୁରୀ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚର୍ଚ୍ଚା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ସମୂହ ଆପଣ ବାଛି ପାରିବେ ନାହିଁ ।

୨. ସ୍ଥାନ ବାଛିବା : ଭିତ୍ତି ଓ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଓ ଚର୍ଚ୍ଚା ର ସଂଚାଳନ ପାଇଁ ଠିକ ଜାଗା ବାଛିବା ଦେଖି ଜରୁରୀ । ଏକ ଏପରି କୋଠା ହେଉ ଯେଉଁଥିରେ ପୁରା ସମୂହ ଆରାମରେ ବସି ପାରିବେ । ଏଥି ପାଇଁ ଆପଣ ନିଜ ଘର, ଅଫିସ, ଏନଜିଓ ବା ସାମୁଦାୟିକ ଭବନ ଆଦି ବାଛି ପାରନ୍ତି । ଏହି କଥାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖନ୍ତୁ ।

- ଏହିପରି ସ୍ଥାନ ବାଛିବା, ମାହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷିତ ହେଉ ଓ ଯେଉଁଠାରେ ସେମାନେ ଖୁଲିକରି କଥା ହେଉପାରିବେ । କାହାର ତାପ ନ ହେଉ ।
- ସମୂହ ର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ଘର ଦେଖା ଦୂର ନଥାଉ ।
- ସ୍ଥାନରେ ବିଜୁଳି ର ସୁବିଧା ଥାଉ, ପଲ୍ଲୀ ପଏଣ୍ଟର ଆଦି ଥାଉ ତାକି ଆପଣ ନିଜ କେମେରା ବା ଟେବଲେଟ ଚାର୍ଜ କରିପାରିବେ ।
- ଭଲ ହେବ ଯଦି ଯେଉଁ ଜାଗାରେ ବ୍ଲେକ୍ ବୋର୍ଡ ବା ଡ୍ରାଇଟ ବୋର୍ଡ ଆଦି କାହିକିନା ଅଭ୍ୟସ କରିବା ପାଇଁ ଏହାର ଦରକାର ପଡ଼ିବ ।
- ସ୍ଥାନ ଫୁଁ ବା କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉ ।
- ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚର୍ଚ୍ଚା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଜାଗା ବାଛିପାରନ୍ତି । ଏଥିରେ ସମୂହକୁ କୌଣସି ଅସୁବିଧା ନ ହେଉ । ଏହା ମଧ୍ୟ କରାଯାଇ ପାରିବ ଚର୍ଚ୍ଚା ବଦଳି ବଦଳି ସମୂହ ର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ଘରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଉ ।

୩. **ବୈଠକ ର ନିୟମିତତା :-** ସମୂହକୁ ୨ ରୁ ୩ ମାସରେ କମ୍ ରୁ କମ୍ ଥରେ ଜରୁର ମିଶିବ । ଆପଣ ସମସ୍ତଙ୍କ ଗୋଟିଏ କେଲେଣ୍ଡର ଦିଆଯିବ ତାକି ମାହବାର ଆପଣ ନିଜେ ସମୂହ ବୈଠକର ଯୋଜନା କରିପାରନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବୈଠକ କମ୍ ରୁ କମ୍ ୨ ଘଂଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବ । ଆପଣ ଯେମିତି ସମୂହ ଓ ସ୍ଥାନ ବାଛିଛନ୍ତି ତୁରନ୍ତ ନିଜ ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକଙ୍କୁ ବା ସିଧା ଗୋଆ ଅଫିସ ସୂଚିତ କରନ୍ତୁ । ଗୋଟିଏ ସୁଚିତ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଥିରେ ସମୂହ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ନାମ, ବୟସ ଓ ଠିକଣା ସଫା ସଫା ଲେଖା ହେଉ, ଏହି ସଂଯୋଜକ ବା ସାଧା ଗୋଆ ଅଫିସ ସପର୍କ କରନ୍ତୁ ।

ତିସ୍ନାଶନ କ୍ଲବ୍ (ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୂହ) ପାଇଁ ଆର୍ଥିକ ପ୍ରାବଧାନ

ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚା ବୈଠକ ପାଇଁ ୩୦୦୦ ଟଙ୍କା ର ରାଶି ଆପଣଙ୍କୁ ଦିଆଯିବ । ଆଣା କରାଯାଏ ଆସକ୍ତା ୧୭ ମାସରେ (ନଭେମ୍ବର ୨୦୧୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ୩-୪ ଚର୍ଚ୍ଚା ଜରୁର ଆୟୋଜିତ କରନ୍ତୁ ।

ଆମର ଉପଦେଶ ଏହିକି ଯେ ସମୂହ ର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ଭତା ବହନ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ନିଜ ସମ୍ପଦାୟ ବା ଆଖ ପାଖ ର ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ବାଛିବୁ ।

ଏହା ଆପଣଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି ଯେ ଆପଣ ପଇସାର ବ୍ୟବହାର ଓ ଖର୍ଚ୍ଚ କିପରି କରୁଛନ୍ତି, ଏହି ବିଷୟରେ ଆମ ପାଖରେ କୌଣସି ସଜ୍ଜ ନିୟମ ନାହିଁ । ଯଦି ଆପଣ ସମୂହ ପାଇଁ ଚା, ବିଷ୍ଣୁଟ ଆଦି ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ଚାହୁଁଛନ୍ତି ବା ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସଂଚାଳନ ପାଇଁ ସ୍ପୋନ୍ସର (ଡାକ୍ତର, ପେନ, ମାର୍କର, ଡାକ୍ତର ଆଦି) କିଣିବା ପାଇଁ ଏହି ରାଶିକୁ ବ୍ୟବହାର କରିପାରନ୍ତି ।

ଆମର ଅନୁମାନ ଏହା କି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚର୍ଚ୍ଚା ରେ ୭୦୦ ବା ୧୦୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ ନାହିଁ । ତା ମତଲବ ୨୦୦୦ ଟଙ୍କା ଆପଣଙ୍କ ସମୟ ଓ ସଂଯୋଜନ ରେ ବଂଚାଇ ପାରିବେ ।

ଚର୍ଚ୍ଚା ର ସଂଚାଳନ କିପରି କରିବେ

ଚର୍ଚ୍ଚା ପାଇଁ ବିଷୟକୁ ବାଛିବା : ଲେ଼ଗିକ ବିଷୟ ଉପରେ ସବୁ ଭିତ୍ତି ଓ ଉପବିଷୟମାନଙ୍କ ଅର୍ଗର୍ଗିତ ଶ୍ରେଣୀବଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି । ଆପଣ ନିଜ ଜେ଼ଡର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଫିଲ୍ଡ ଗାଢତ ରେ ଦେଖିବେ ଯେ ସ୍ପୋରି ଆଇଡିଆ କୁ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟ ଓ ଉପବିଷୟମାନଙ୍କ ଅର୍ଗର୍ଗିତ ଶ୍ରେଣୀବଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି ।

- ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦୁଇମାସରେ ଆପଣ ଗୋଆ ଅଫିସରୁ ପେନଡ୍ରାଇଭରେ କିଛି ଭିତ୍ତି ଦିଆଯିବ, ଯେଉଁ ବିଷୟ ଓ ଉପବିଷୟରେ ହିସାବରେ ସୁଚିତ କରା ହେବ । ତେଣୁ ପେନ ଡ୍ରାଇଭରେ ବିଷୟ ଓ ଉପବିଷୟ ର ଫୋଲଡର ହେବ ଯେଉଁଥିରେ ସେହି ବିଷୟମାନଙ୍କ ଓ ଉପବିଷୟମାନଙ୍କ ର ଭିତ୍ତି ହେବ ।
- ଆପଣଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଭିତ୍ତି ମିଳିବ ତାହା ଅଲଗ ଅଲଗ ସିସି ଦ୍ୱାରା ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଭିତ୍ତି । ଯଦି ଆପଣ ଲେ଼ଗିକ ବିଷୟରେ କୌଣସି ଭିତ୍ତି ତିଆରି ହୋଇ ନାହିଁ ତେବେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ସଂଚାଳନ କରିପାରିବେ ।
- ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଦୁଇ ବା ତିନି ଉପବିଷୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ପାଇଁ ବଛି ପାରନ୍ତି ।
- ଚର୍ଚ୍ଚା ପାଇଁ ଠିକ ଉପବିଷୟ ବାଛିବା ବହୁତ ଜରୁରୀ । ଉପବିଷୟ ବାଛିବା ଏହି କଥା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ସମୂହ ର ବନାବତ ଓ ଦରକାର କଣ ଅଛି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ : କଣ ଆପଣ ସମୂହରେ ମାତ୍ର ପୁରୁଷ ଅଛନ୍ତି, କିଶୋରୀ ଝିଆମାନେ ଅଛନ୍ତି, ମହିଳା-ପୁରୁଷର ମିଳାଜୁଳା ସମୂହ ଆଦି । ସେହି ବିଷୟ ବାଛିବୁ ଯେଉଁ ଗା ଆପଣ ସମୂହ ପାଇଁ ସବୁଠୁ ଜରୁରୀ ଲାଗିବ ।

ଚର୍ଚ୍ଚା ର ପ୍ରସ୍ତୁତ : ଦୟାକରି କୌଣସି ଚର୍ଚ୍ଚା ବିନା ପ୍ରସ୍ତୁତରେ ସଂଚାଳନ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଆପଣ ଏହି ପ୍ରକାର ସହଜ ଉପାୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ସଂଚାଳନ ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ପାରିବେ :

- ଯେଉଁ ଭିତ୍ତି ଓ ଦେଖାଯିବ ପ୍ରଥମେ ନଜେ ଦେଖନ୍ତୁ । ଗୋଟିଏ ଭିତ୍ତି କୁ କମ୍ ରୁ କମ୍ ୪ - ୫ ଥର ଦେଖନ୍ତୁ ଆପଣ ଏହି କଥା ରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଇ ଯାଆନ୍ତୁ କି ଭିତ୍ତିର ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିନ୍ଦୁ ଓ ତାର ରହସ୍ୟ କେଉଁଟି ।
- ଫିଲଡ ଗାଢତର କିଛି ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କିଛି ପୃଷ୍ଠା ଜରୁର ପଢନ୍ତୁ, ଖାସ କରି ଜେ଼ଡର କଣ ? ଓ ପିତୃସତା କଣ ଆଦି
- ଯେଉଁ ଉପବିଷୟ ଉପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆୟୋଜନ ହେବ, ତା ଉପବିଷୟ ର ସ୍ପୋରି ଆଇଡିଆ ଖଣ୍ଡ କୁ ପଢନ୍ତୁ ।
- ଯେଉଁ ଭିତ୍ତି ଓ ଦେଖାଯିବ ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ଯୋଜନା ଅଛି ସେଥିର ତିସ୍ନାଶନ ନୋଟ କୁ ଜରୁର ପଢନ୍ତୁ, ଏହା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଇଁ ବେଶି ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ । ଭିତ୍ତିକୁ ନିଜ ଟାବଲେଟରେ ଗ୍ରାଫିସଫର (ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ) କରନ୍ତୁ ଓ ଭଲକରି ଜା଼ତ କରିନିଅନ୍ତୁ କି ଭିତ୍ତି ଓ ଠିକ ଢ଼ଙରେ ଚାଲୁଛି କି ନାହିଁ ।
- ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଟେବଲେଟ ରେ ଜାଗା ନାହିଁ ହୋଇପାରେ ଆପଣଙ୍କୁ ମେମୋରି କାର୍ଡର ଦରକାର ପଡିପାରେ । ବା ଆବାଜ କୁ ବଦାଇବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ସ୍ପିକର ଦରକାର ପଡିପାରେ । ଆଜିକାଲି କମ୍ ଦାମ ରେ ପ୍ରାୟ ୫୦୦୦ଟଙ୍କାରେ ନୂଆ ସ୍ପିକର କିଣାଯାଉଛି ।
- ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିନିଅନ୍ତୁ ଯେ ଆପଣଙ୍କ କେମେରା ଓ ଟେବଲେଟ ଭଲରେ ଚାର୍ଜ ହେଇଛି ।

- ଚାର୍ଟ, ପେନ ଆଦି ପସ୍ତୁତ ରଖନ୍ତୁ ।

ତିଷ୍ଠାଣନ ନୋଟ : ଯେଉଁ ଭିତ୍ତି ଓ ଆପଣ ଦେଖାଇବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ର ସଂଚାଳନ କରିବା ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା।

- ଏହି ଜେଟର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ ଯେତେ ବି ଭିତ୍ତି ଅଛି ସବୁ ଅଲଗ ଅଲଗ ତିଷ୍ଠାଣନ ନୋଟ ଅଛି ।
- ଏହି ଗାଇଡରେ ସହିତ ୧୦ ତିଷ୍ଠାଣନ ନୋଟ ଅଛି ଯେଉଁ ଆପଣଙ୍କ ଭିତ୍ତି ସହିତ ପଠାଯିବ । ତେବେ ଏହିପରି ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ନୂଆ ଭିତ୍ତି ମିଳିବ ସେହି ଭିତ୍ତିର ତିଷ୍ଠାଣନ ନୋଟ ମଧ୍ୟ ମିଳିବ ।
- ଓଡ଼ିଆ ତିଷ୍ଠାଣନ ନୋଟ ର ଉପ ଭାଗରେ ବିଷୟ ଓ ଉପବିଷୟ ସଫା ସଫା ଲେଖ ହେଉଥିବ । ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ନୂଆ ତିଷ୍ଠାଣନ ନୋଟ ମିଳିବ ତାକୁ ବିଷୟ ଓ ଉପବିଷୟ ର ହିସାବରେ ସଂଯୋଜିତ କରିନିଅନ୍ତୁ ।
- ପ୍ରତ୍ୟେକ ତିଷ୍ଠାଣନ ନୋଟକୁ ପଢ଼ିବା ପରେ ଆପଣ ନିଜ ମନରେ ବହୁତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କୁ ଲେଖି ନିଅନ୍ତୁ ଓ ସମୁଦାୟରେ ଉପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଉ ଗଭିର ହେଉ ।
- ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ବଳାଇବା ପାଇଁ ଆପଣ ନିଜେ କୌଣସି ଅଭ୍ୟାସ ଭାବି ପାରନ୍ତି ।

ରିପୋର୍ଟିଂଗ : ଆପଣ ତିଷ୍ଠାଣନ କ୍ଲବ ର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବୈଠକ ଉପରେ ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରିପୋର୍ଟ ଆମକୁ ପଠାନ୍ତୁ । ରିପୋର୍ଟ ରେ ଏହା ନିମ୍ନଲିଖିତ ଜିନିଷ ଶାମିଲ କର :

- ଆପଣଙ୍କ ନାମ, ରାଜ୍ୟ, ଜିଲ୍ଲା ଓ ରିପୋର୍ଟ ପଠାଇବା ର ତାରିଖ
- ତିଷ୍ଠାଣନ କ୍ଲବ ର ବୈଠକ ର ତାରାଖ ଓ ସ୍ଥାନ
- ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ସୁଚି, ନାମ, ବୟସ, ଠିକଣା ଓ ଡାକର ହସ୍ତାକ୍ଷର ସହିତ
- **ଫୋଟୋ :** ଆପଣ ନିଜ କେମେରା ରେ ଫୋଟୋ ଉଠାନ୍ତୁ ଓ ଆମକୁ ପଠାନ୍ତୁ :-
 - ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଫୋଟୋ(ସିୟୁ/ଦେହେରା ସଟ) ପାସପୋଟ ସାଇଜ ଫୋଟୋ ଭଳି କୌଣସି ଔପଚାରିକ ଫୋଟୋ ନେବାର ଦରକାର ନାହିଁ । ଫୋଟୋ ର ନାମ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯେଉଁ ସଦସ୍ୟରେ ଫୋଟୋ ସେହି ସଦସ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
 - ଆମେ ସହି ଜାଗା ମଧ୍ୟ ଦେଖିବା ଯେଉଁଠାରେ ବୈଠକ କରନ୍ତି ଏବଂ କିପରି କରାଯାଏ ତାର ଅନୁଭବ କରିବାର ଉତ୍ସୁକତା ଅଛି । ଅତୀତ ବୈଠକ ର ୪-୫ ଫୋଟୋ ମଧ୍ୟ ପଠାନ୍ତୁ । ଯେଉଁଥିରେ ସମୁଦାୟର ଉତ୍ସାହ(ମାହୋଲ ସଟ), ଏମଏସ(ଅଧା ସଟ) ଓ କିଛି ସିୟୁ (ଦେହେରା ସଟ) ।

ଭିତ୍ତି : ଆମକୁ ପୁରା ଚର୍ଚ୍ଚା ବା ବୈଠକର ଭିତ୍ତି ଦରକାର ନାହିଁ । କିଛି ଏହି ପ୍ରକାର ର ଭିତ୍ତି ପଠାନ୍ତୁ :-

- ଏକ ୨୦ ସେକେଣ୍ଡ ର ସଟ ଯେଉଁଥିରେ ସମୁଦାୟ ଭିତ୍ତି ଦେଖୁଛନ୍ତି ।
- ଏକ ୨୦ ସେକେଣ୍ଡର ସଟ ଯେଉଁଥିରେ ସମୁଦାୟ ବିଷୟ ଉପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରୁଛନ୍ତି ।
- କିଛି ପ୍ରତିଭାତାମାନଙ୍କ ର ସିୟୁ (ଦେହେରା ସଟ) କହୁଥିବା ବା ଚର୍ଚ୍ଚା କରୁଥିବା ।

ଏହି ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ର ଶେଷରେ ଗୋଟିଏ ରିପୋର୍ଟିଂଗ ର ପ୍ରାରୁପ ଦିଆ ଯାଇଛି । ତାହାର ଫୋଟୋସେଟ କରି ନିଅନ୍ତୁ । ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବା ପରେ ଏହାକୁ ଭରିକରି ଫୋଟୋ ଓ ଭିତ୍ତି ସହିତ ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକ ବା ସିଧା ଗୋଆ ଅଫିସ ପଠାନ୍ତୁ । ଯେଉଁ ଦିନ ବୈଠକ ହେବ ସେହିଦିନ ରିପୋର୍ଟ, ଫୋଟୋ ଓ ଭିତ୍ତି ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରି ପଠାଇଲେ ଭଲ ହେବ । ଏହା ଆପଣମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସହଜ ହୋଇଯିବ ।

ଭୁଗତାନ : ଗୋଆ ଅଫିସ ରେ ଆପଣଙ୍କ ରିପୋର୍ଟ ମିଳିବା ପରେ ଆପଣଙ୍କ ଭୁଗତାନ କରାଯିବ । ଭୁଗତାନ ରାଶି ଆପଣଙ୍କୁ ବେକ ଖାତାରେ ସିଧା ଜମା କରା ଦିଆଯିବ ।



ବିଷୟ : ମହିଳାଙ୍କ କାମ, ପୁରୁଷଙ୍କ କାମ

ଉପବିଷୟ : ଲୌଗିକ ଆଚାର ସଂହିତା

ଭିତ୍ତି : ଲୌଗିକ ଭେଦଭାବ ର ଆଧାର ଉପରେ ଛୁଆଙ୍କ ପାଳନ ପୋଷଣ **ସିଦ୍ଧି** : ଅନିଲ କୁମାର ସରୋଜ

ନୋଟ : ଆରମ୍ଭ ରୁ ଗୋଟିଏ ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ ।

ଅଭ୍ୟାସ ସମାପ୍ତୀ : କାଗଜ ଓ ପେନ

ଅଭ୍ୟାସ : ସମୁଦ୍ରକୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ସମୁଦ୍ରରେ ବାଟି ଦିଅନ୍ତୁ, ଏହାପରେ ସମୁଦ୍ର ର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏକ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁରୁଷ ର ଦିନରେ ୨୪ ଘଂଟା ର କଳ୍ପନା କରିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ ଏବଂ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ କାମର ସୁଚି ତିଆରି କରନ୍ତୁ । ସମୁଦ୍ରକୁ କହନ୍ତୁ ଯେ ସ୍ତ୍ରୀ ବା ପୁରୁଷର କୌଣସି କାମ ଛାଡ଼ି ହେବାକଥା ନୁହେଁ ସୁଦ୍ଧା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରନ୍ତୁ ।

(ନୋଟ : ଦେଖନ୍ତୁ ଯେ ମହିଳାମାନଙ୍କର ସବୁ କାମ ଶାମିଲ ଅଛି । ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ଦୁଧ ପିଆଇବା, କଫାଳ-ସିଲାଇ, ସାଫ-ସଫାଇ, ଛୁଆମାନଙ୍କର ଦେଖଭାଲ ଆଦି କାମ ରେ ସୁମାର ଅଛନ୍ତି । ସାଧାରଣତଃ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଉଥିବା ବହୁତ ସାରା କାମକୁ କାମର ଶ୍ରେଣୀରେ ସାମିଲ କରାଯାଏ ନାହିଁ । ଏହି କଥାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖନ୍ତୁ । ତାପରେ ଦେଖନ୍ତୁ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁରୁଷ ମାନଙ୍କ ଦିନରେ କଣ ଅଂତର ଅଛି । କାମରେ କଣ ଅଂତର ଅଛି । କାମର ଘଂଟା କେତେ । କାମର ସମୟରେ ଆରାମର କଣ ଅବସ୍ଥା ଅଛି । ନିଂଦ କେତେ ମିଳିଲା । ନିର୍ଣ୍ଣୟ ନେବାରେ କାମରେ କାହାର ଭାଗିଦାରୀ ଦେଖି । ଓ କହନ୍ତୁ ଯେ ଅଭ୍ୟାସ ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ଛବି ବାହାରିକରି ସାମ୍ବନ୍ଧକୁ ଆସୁଛି, ତାର ଚେର ଛୁଆବେଳୁ ଅଛି ଓ ଏହି ଭିତ୍ତି ଓ କୁ ଦେଖାନ୍ତୁ)

ଭିତ୍ତି ବିବରଣୀ : ଭିତ୍ତି ଓ ର ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ର ଖୁଣ୍ଟା ଓ ସହପାତ୍ର ଭାଲ ଶନି । ଏହି ଦୁଇ ଜଣ ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ପରିସ୍ଥିତି ରେ ଦିନ ରାତି ଅଂତର ଅଛି । ଭିତ୍ତି ଓ ର ଆରମ୍ଭରେ ପୁଅ ର କିଛି କାମ ବିଷୟରେ ପଚାରା ଯାଏ କି ଏହା କିଏ କରେ, ତେବେ ପୁଅ କହେ ଝିଅ । ପୁଣି ଖୁଣ୍ଟାକୁ କହେ ଯେ ସେ କଣ କଣ କାମ କରେ । ଭିତ୍ତି ଓ ରେ ପୁଅ ସହିତ ସିଧା ପଚାରା ଯାଏ ତୁମେ ବୁଲୁ ର କାମ କାହିଁକି କର ନାହିଁ । ସେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ହସେ । ଖୁଣ୍ଟାକୁ କହେ ଯେ ଖେଳିବା ପାଇଁ ସମୟ ଅଛି, ନା ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଓ ନା ହି ଆରାମ କରିବା ପାଇଁ । ଶେଷରେ ସେ କହେ କି ସେ ତାଙ୍କର ହେବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛି ।

(ନୋଟ : ଆପଣ ଚାହାଁନ୍ତି ତେବେ ପୁରା ଭିତ୍ତି ଓ ଆଉଥରେ ଦେଖିପାରିବେ । ଅନ୍ୟଥା ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ ।)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଛୁଆମାନଙ୍କ କେମିତି ଜଣା ପଡେ ଯେ ପୁଅମାନଙ୍କୁ କେଉଁ କାମ କରିବା ଦୁଃ ଓ ଝିଅ ମାନଙ୍କୁ କେଉଁ କାମ କରିବା ଦୁଃ ।

(ନୋଟ : ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ରୁ ସେହି ମାଧ୍ୟମକୁ ଖୋଜାଯିବ ଯାହା ଜରିଆରେ ଏହି ପୁଅ-ଝିଅ ଏହି ବିଶେଷକରି ବଢ଼ି କରାଯାଉଛି । ଚର୍ଚ୍ଚା ଏହି କଥା ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ ରହିବ ଯେ କେମିତି ଜଗାପତିବ ଯେ ପୁଅର କାମ କଣ ଓ ଝିଅର କାମ କଣ । ଏହା କିଏ ଶିଖାଏ ଓ କେମିତି ଶିଖାଯାଏ । ଚର୍ଚ୍ଚା ଲୌଗିକ ଆଧାର ରେ କାମ ର ଭାଗବଂଚା ର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ହେବ ଯାହା ଛୁଆ ବେଳୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଶବ୍ଦ ର ବ୍ୟବହାର ଆମେ ଗୋଟିଏ ଥର ବି କରିବା ନାହିଁ । ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଏହା ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ ଅଟେ)

ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ : ଆଉ କଣ କଣ ଜିନିଷ ଅଛି ଯାହାଦ୍ୱାରା ଛୁଆମାନଙ୍କ ମସ୍ତିଷ୍କ ରେ ଏହି ଧାରଣାମାନ ଆଉ ତେଜ ହୋଇ ଯାଏ ?

(ନୋଟ : ମସଲନ ସିଲେବସ ରେ ଏହିପରି ପ୍ରସ୍ତାହ ବା ଫୋଟୋ ପାଠାଆଉଁ ଯେ ଏହି ଧାରଣା କୁ ଆଉ ମଜବୁତ କରେ । ଯେପରି ମୋହନ ସ୍କୁଲ ଯାଏ , କମଳା କପଡା ଧୋଉଛି । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢେ ନାହିଁ ତେବେ ଏହି ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ପାରନ୍ତି)

- ପ୍ରଶ୍ନ : ପୁଅମାନଙ୍କୁ ଘର କାମ କାହିଁକି କରାଇ ଦିଅ ନାହିଁ ?
- ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ଏହାର କୌଣସି କ୍ଷତି ଅଛି ବା ଘର ଚଲାଉବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଅଟେ ?
- ପ୍ରଶ୍ନ : ପୁଅ-ଝିଅ ଭିତରେ ଏହିପରି କାମର ଭାଗବଂଚା କାହିଁକି କରାଯାଇଛି ?
- ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ଏହା ମାତ୍ର ଝିଅମାନଙ୍କ ପାଇଁ ହିଁ ଅମାନବିୟ ଅଟେ ବା ପୁଅମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ?

(ନୋଟ : ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ଲାଗିବ ଯେ ଆପଣ କଥାକୁ ହୋହରା ଯାଉଛି ତେବେ ଆରମ୍ଭରୁ ଭିତ୍ତି ଓ ବଲାକୁ ଓ ୧:୦୯ ରେ ଭିତ୍ତି ଓ ଅଟକାକୁ ଚାରି ଛୁଆ ବସି ଭାତ ଖାଉଛନ୍ତି । ସମୁଦ୍ର କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : କାହିଁକି ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଆପଣଙ୍କ କୌଣସି ଅଭିବ କଥା ଜଣା ପଡୁ ନାହିଁ ?

(ନୋଟ : ଚିତ୍ରରେ ଛୁଆମାନେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଉଛନ୍ତି । ତିନି ପୁଅ ପାଖରେ ଦୁଧ ଅଛି ଓ ଝିଅ ପାଖରେ ଦୁଧ ନାହିଁ । ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଆଗକୁ ନେବା ପାଇଁ ଏହି ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଦାରି ପାରନ୍ତି)

ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ :

- ଯଦି କାମ ର ହିସାବ ରେ ଦେଖାଗଲେ ଝିଅକୁ ବେଶି ଦୁଧ ମିଳିବ। ଉଚିତ । କିନ୍ତୁ ମିଳୁଛି ପୁଅ ମାନଙ୍କୁ ମା-ବାପା କାହିଁକି ଏହା କରୁଛନ୍ତି ?
- କଣ ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଛୁଆମାନଙ୍କ ସହିତ ଏହା କରନ୍ତି ?
- କଣ ଛୁଆବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ସହିତ ଏହା ହେଉଛି ?

(ନୋଟ : ପୁଅ ଓ ଝିଅର ପୋଷଣ ସଂବନ୍ଧି ସାମାଜିକ ଓ ପାରିବାରିକ ରୁଝାନ କୁ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅଣାଯାଉ । ଏହପରେ ଭିତ୍ତି ଓ କୁ ସେହିଠାରୁ ଶୁରୁ କରନ୍ତୁ ଯେ ଠାରେ ଅଟକାଇଥିଲେ ଓ ୧ :୪୫ ରେ ରଖି ଦିଅନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ପୁଅ ନିଜ କାମ କହୁଛି ସେ ସଂଧ୍ୟାରେ ପଢ଼େ ଓ ଦିନରେ କୁଲ୍ଲା କରେ । ଝିଅ ର କାମ କହେ ଓ ପରେ କହେ ବେସ ପ୍ରଶ୍ନ ପଦାର)

ପ୍ରଶ୍ନ : ପୁଅପିଲା ନିଜ କାମ ଆଗରେ “ବେସ” ଲଗାଇ ନାହିଁ, ଝିଅ କାମ ବହୁତ ଅଛି କିନ୍ତୁ ତଥାପି ପରଠେ “ବେସ” କାହିଁକି ଲଗାଇଲା ?

(ନୋଟ : ଭିତ୍ତି ଓ କୁ ସେହି ଜାଗାରେ ଆରମ୍ଭ କର ଯେ ଜାଗାରେ ସ୍ତମ୍ଭ କରା ହେଇଥିଲା । ୧ :୫୦ ରେ ସ୍ତମ୍ଭ କର ଯେଉଁଠାରେ ପୁଅ କୁ ପଚରାଯାଏ ଯେ ତୁମେ କାହିଁକି ରୁହୁର କାମ କରନାହିଁ , ସେ ଅଜିବ ହଂସା ହୁଁସେ . ପ୍ରଶ୍ନ ପଦାର)

ପ୍ରଶ୍ନ : ସେ କାହିଁକି ହୁଁସିଲା ?

(ନୋଟ : ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟରେ ଆସେ ତେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ କୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାନ୍ତୁ । ଯେମିତିକି ଠିକ ଅଛି ଆମେ କଳ୍ପନା କରୁ ତାର ମସ୍ତିଷ୍କ ରେ କଣ ଚାଲୁଛି । ଉଦାହରଣ – ତାକୁ ଲାଗିଲା କି ଏହା ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ଅଟେ । ଏହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣା ଅଛି ରୁହୁର କାମ ପୁଅ ମାନେ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏହା ପରେ ଭିତ୍ତିଓକୁ ସେହି ଜାଗାରୁ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ସ୍ତମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଓ ୨ :୨୧ ରେ ସ୍ତମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ଝିଅ କହୁଛି ଯେ ସେ ତାଙ୍କର ହେବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ପ୍ରଶ୍ନ ପଦାର)

ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ଖୁଣ୍ଟକୁ ନିଜ ସମ୍ପା ପୁରା କରିବା ଦ୍ଵାଲରେ ଅଛି ?

(ନୋଟ : ବୋଧହୁଏ ଚର୍ଚ୍ଚା ଏହାର ଆଖ-ପାଖରେ ହେଉ କି ଗରିବ ପରିବାର ଅଛି । ହେଉପାରେ କିଏ କହେ କି ଖୁଣ୍ଟକୁ ଗରିବ ଅଛି ଓ ତାଙ୍କର ହେଉପାରିବ ନାହିଁ । ମନେରଖ ଆମେ ଗରିବ ଉପରେ ନୁହେଁ ସଂଭାବନା ଉପରେ କଥା ହେଉଛି । ଆପଣ ଏହି ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଦାରି ପାରନ୍ତି)

ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ : ଧରି ନିଆଯାଇ ଖୁଣ୍ଟକୁ କୌଣସି ପ୍ରକାର ତାଙ୍କର ହେଉଗଲା ତେବେ କଣ ଏହି ପ୍ରକାର ପତି ମିଳିବା ଯାହା ରୋଷେଇ ଆଦି ଘର କାମରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ।



ବିଷୟ : ମହିଳାଙ୍କ କାମ, ପୁରୁଷଙ୍କ କାମ
ଉପବିଷୟ : ଲେଖିକା ଆଚାର ସଂହିତାମାନ

ଭିତ୍ତି: ଛୁଆବେଲ, ବୋଝ, ଅବହେଲ **ସିଦ୍ଧି:** ମମତା ପାତ୍ର

(ନୋଟ : ବୈଠକର ଆରମ୍ଭ ଅଭ୍ୟାସ ରୁ କରନ୍ତୁ । ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ଭିତରେ ମାତ୍ର ଛୁଆବେଲ ଉପରେ କଥା ହେବ । ଆମେ ନିଜ ପକ୍ଷରୁ ଜେ'ଡର ବିମର୍ଶ ଖୋଲିବା ନାହିଁ । ଜେ'ଡର ଉପରେ ନୁହେଁ ବାଲ୍ୟବୟା ଉପରେ କଥା ହେବ । ବାଲ୍ୟବୟା ସମ୍ବନ୍ଧର ସଦ୍ୟସ୍ୟମାନଙ୍କ କଣ ଧାରଣା ଓ ଅନୁଭବ ଅଛି, ଏହାକୁ ଜାଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ, ଖୁଲି କରି ମଝିରେ ଥାନ୍ତୁ)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ବେକ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ଡସ୍ତର ବା ଚାର୍ଟ ପେପର ଓ ସ୍କେଚ ପେନ ।

ଅଭ୍ୟାସ : ବେକ ବୋର୍ଡ ବା ଚାର୍ଟ ପେପର ରେ ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ ତିଆରି କର । ପ୍ରଥମ କଣ୍ଠରେ ଲେଖକ ବାଲ୍ୟବୟା । ତାପରେ ସମ୍ବନ୍ଧ ର ସଦ୍ୟସ୍ୟ କହନ୍ତୁ ସେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦରେ କହ ବାଲ୍ୟବୟା କଣ । ଆପଣ ତାକୁ ବେକ ବୋର୍ଡରେ ବା ଚାର୍ଟ ପେପର ରେ ଲେଖନ୍ତୁ । ତାପରେ ଅନ୍ୟ ଖଣ୍ଡରେ ଲେଖକ ସ୍ବପ୍ନର ବାଲ୍ୟବୟା । ସମ୍ବନ୍ଧ କୁ କହନ୍ତୁ କି ସେମାନେ ନିଜ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବାଲ୍ୟବୟା କଳ୍ପନା କରିବେ । ଚେଷ୍ଟା କର କି ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରେ'ଟେସି ମାନି ଗୋଟିଏ ଆଦର୍ଶ ଦୁନିଆକୁ ଯାଆନ୍ତୁ । ଡିଡଲି, ବେଲ୍ଲନ, ଫୁଲ, ପକ୍ଷି ଆଦି ଚର୍ଚ୍ଚା ରେ ଆଣନ୍ତୁ । ଏହି ଶବ୍ଦ କୁ ମଧ୍ୟ ବେକ ବୋର୍ଡ ରେ ଲେଖି ଯାଆନ୍ତୁ ।

(ନୋଟ : ଗୋଟିଏ ମାନବିୟ ଅନୁଭବ ସମ୍ବନ୍ଧ ରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଉ, ଏହା ଚେଷ୍ଟା କର । ଏହା ପରେ ଆସନ୍ତୁ ବାଲ୍ୟବୟାର ଗୋଟିଏ ଭିତ୍ତି ଡେଖିବା)

ଭିତ୍ତି ବିବରଣୀ : ଭିତ୍ତି ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି । ଗୋଟିଏ ଛୁଆ ଚୌକିରେ ବସିଛି । ଏହା ପଦାରେ ପୁଅ କଣ କଣ କାମ କରନ୍ତି ? କହେ କ୍ରିକେଟ ଖେଳନ୍ତି । ମଦେଶିମାନଙ୍କ ଚରାବା ପାଇଁ ନିଆ ଯାଏ, ଭାତ ଖାଏ ଓ ଚୌକି ରେ ବସିଛି । ଏକ ଝିଅ କହେ ସେ କଣ କଣ କାମ କରୋ ସେ କହେ କି ଘର ର ସଫା, ଭାତ ରାନ୍ଧିବା, ପଶୁମାନଙ୍କର ଦେଖଭାଲ କରିବା, ଛୋଟ ଛୁଆକୁ ଖାଦ୍ୟ ଖୁଆଇବା । ଯେତେବେଳେ ପତରାଯାଏ ଯେ କଣ ଛୋଟ ଛୁଆକୁ ବାପା ମଧ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ ଖୁଆଇଥାଏ । ନା ଖୁଆ ନାହିଁ । ଜଣେ ପୁଅ କହେ ଯେ ତା'କି ଘରେ ଝିଅମାନେ କଣ କଣ କାମ କରନ୍ତି । ପାଣି ଭରି ଆଣନ୍ତି, ଖେତକୁ ଖାନା ଦେଇ ଆସେ, ଭାତ ରାନ୍ଧେ । ଝିଅ କହେକି ସେ ଖାନା ତିଆରି କରେ, ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦିଏ । ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ର ଉତ୍ତରରେ ତୁମେ କେତେବେଳେ ଖାନା ଖାଅ ? ସେ କହେ , ସମସ୍ତଙ୍କରୁ ପଛରେ, ଯେତେବେଳେ ସମସ୍ତେ ଖାଇ ସାରିବୁ ।

(ନୋଟ : ମନେରଖ ଯେ ଭିତ୍ତି ରୁ ଆଗରୁ ଆମେ ବାଲ୍ୟବୟା ବିଷୟରେ ଗୋଟିଏ ଅଭ୍ୟାସ କରିସାରିଛୁ । ଅଭ୍ୟାସ ଓ ଭିତ୍ତି ରେ ପରସ୍ପର ବିରୋଧାଭାସ ହେବ । ବୋଧ ହୁଏ ଭିତ୍ତି ପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆପେ ଆପେ ଅରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ । ଅପଣ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ଭାଗ ନିଅନ୍ତୁ । କଥା କଥାରେ କଥା ବାହାର କରନ୍ତୁ । ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ କି ସମସ୍ତଙ୍କର କଥା ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ସାମନାକୁ ଆସୁ । ଚର୍ଚ୍ଚା ଟା ଚାଲୁଥାଉ । ଯେତେବେଳେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ଓ ସେହି କଥା ବାର ବାର ହେଉଛି ତେବେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଛୁଆମାନଙ୍କ ସହିତ ଆମେ କଣ କରୁଛୁ ?

(ନୋଟ : ଭିତ୍ତି ର ଅରମ୍ଭରେ (୦:୧୨) ପୁଅକୁ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯାଏ ସେ କଣ କଣ କାମ କରେ । ସେ କହେ ଭାତ ଖାଏ ଓ ଚୌକିରେ ବସିଥାଏ ।)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଚୌକିରେ ବସିବା ଓ ଭାତ ଖାଇବା କଣ କାମ କି ?

ପ୍ରଶ୍ନ : ଏହାକୁ ଏହିପରି କାହିଁକି କୁହାଗଲା ? କଣ ଏଥିପାଇଁ କି ଏହାକୁ କହିବା ପାଇଁ କିଛି କାମ ନାହିଁ ।

(ନୋଟ : ସାଧାରଣତଃ ଏହା କହା ଯାଏ ଯେ କାମର ଏହି ଭାଗବ'ଟା ମାତ୍ର ଝିଆମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବୋଝ ଅଛି । ତେବେ କଣ ଏଥିରେ ଦୟାଭାବ ବ ବେତାରା ଛୁଆମାନ ଆଦି ଭାବରେ ଦେଖା ଯାଏ । ଏହାକୁ ପୁଅମାନଙ୍କ ସଂବର୍ଦ୍ଧରେ ଦେଖା ଯାଏ ନାହିଁ । ସେଥି ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ କୌଣସି କଥା ନାହିଁ ମାତ୍ର କୁଡିଛି ଏହି ଛବି ଅଭ୍ୟାସ କର)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ବ୍ଲକ୍ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ତସ୍ତୁର

ଅଭ୍ୟାସ : ସମୁଦ୍ରକୁ ପତାରକୁ କି ବାଲ୍ୟବସ୍ତୁ ରେ ପୁଅ ଏହି ପରି ପାଳନ ପୋଷଣ ରେ କଣ କଣ ନୁହେଁ ଅଛି । ଦୂତାୟ କଥା ଏହା ଯେ ବାଲ୍ୟବସ୍ତୁରେ ଯାହା ବିଶେଷାଧିକାର ପୁଅମାନଙ୍କୁ ଦିଆ ଯାଏ ସେଥିରେ କଣ କଣ ଅଛି । ସମସ୍ତେ ବ୍ଲକ୍ ବୋର୍ଡରେ ଲେଖନ୍ତୁ । ଯୁବା ପିଲାମାନଙ୍କର ଏମିତି କୌଣସି ଗଳ୍ପ ଧାରଣାମାନ ଓ ରୁଚା ଅଛି ଯାହାକୁ ଆପଣ ବାଲ୍ୟବସ୍ତୁରେ ଜୋଡ଼ି କରି ଦେଖନ୍ତୁ । ଛୁଆବେଳେ ଏମିତି କଣ ଗଲା ଯେ ବଡ଼ ହେବାରେ ହେଲା । ଏହା ପରେ ସମୁଦ୍ରରେ ନିଜଭିତରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉ ।

(ନୋଟ : ବାଲ୍ୟବସ୍ତୁ ଓ ପୁଅ-ଝିଅମାନଙ୍କର ପାଳନ ପୋଷଣ ବିଷୟରେ ବେଶି କଥା ହେବା । ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ପୁଣି ଫେରାଇବା କାମର ବର୍ତ୍ତନ କୁ ଆଣିବା ଆଉଥରେ ଅଭ୍ୟାସ କର)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ବ୍ଲକ୍ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ତସ୍ତୁର

ଅଭ୍ୟାସ : ବୋର୍ଡରେ ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ କର । ଗୋଟିଏ ରେ ଲେଖ ପୁଅ ଓ ଅନ୍ୟଟିରେ ଝିଅ । ସମୁଦ୍ରକୁ ପତାର ଆମେ ଝିଅକୁ କଣ କଣ କାମ ସିଖାଇ ଥାଉଁ ଓ ଏହି ଖଣ୍ଡରେ ଲେଖି ଦାଲନ୍ତୁ । ତାପରେ ପତାରକୁ କି ପୁଅ କୁ କଣ କାମ ଶିଖାଉଛି ଓ ପୁଅ ଭାଗରେ ଲିଖି ଦାଲନ୍ତୁ । ଏହି ପ୍ରକାର ବୋର୍ଡ ଦୁଇଟି ସୂତା ହେବା ବୋର୍ଡରେ ନଜର ରଖି କିଏ ବେଶି ଜିନିଷ ଶିଖୁଛି । ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ପାଳନ ପୋଷଣ ରେ କିପରି ପାର୍ଥକ୍ୟ ଜଣା ପଡ଼ୁଛି । ତାପରେ ସମୁଦ୍ରକୁ କହନ୍ତୁ ଯେଉଁ ଛବି ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଛି ତାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି ନିଜ ପାଇଁ ନିଶ୍ଚୟ କରନ୍ତୁ ଯେ ଏହାକୁ ବଦଳାଇବା ପାଇଁ କଣ କରିପାରିବ । ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ଘରୁ ଆରମ୍ଭ କର ।

(ନୋଟ : ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଦସ୍ୟ ନିଜ ପାଇଁ କିଛି ନା କିଛି କାମ ନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ କିଏ ନିଶ୍ଚିତ କରିବ ନିଜ ପୁଅ ବା ଝିଅକୁ ସେହି କାମ ଶିଖାଇବା ଯାହାର ମନା ଅଛି ।)



ବିଷୟ : ମହିଳାଙ୍କ କାମ, ପୁରୁଷଙ୍କ କାମ

ଉପବିଷୟ : ଚୋଟ ଧାରଣା, ବଦଳ ନଜରିୟା

ଭିଡ଼ିଓ : ବିମଳା ଦେବୀ ର ଡାବା **ସିରି :** ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ଜେସବାଳ

ଭିଡ଼ିଓ ବିବରଣୀ : ଭିଡ଼ିଓ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି । ଜଣେ ମହିଳା ତା ଦୋକାନରେ ସମୋସା ତିଆରି କରୁଛି । ଏହା ପଚାରିବାରୁ କଣ ଆପଣଙ୍କ ପତି ମନାକରନ୍ତି ନାହିଁ ଯେ ଆପଣ ତା ଦୋକାନ ଚାଲାଇଛନ୍ତି । ଏହା ସବୁ କରିସାରିଲା ପରେ ଆଉ କଣ ମନା କରିବେ, କିନ୍ତୁ ଝଗଡ଼ା କରନ୍ତି । ସିଏ ପଚାରେ ଆପଣ ଝଗଡ଼ା କରନ୍ତି କି ? ଉତ୍ତରରେ କହେ ମୁଁ କାହିଁକି କରିବି । ତେବେ ଆପଣ କଣ କରନ୍ତି, ସେ କହେ ମୁଁ ଆଉ କଣ କହିବି ତୁମ ହୋଇ ରହିଯାଏ କହେଯେ ୧୫ ବର୍ଷରୁ ତା ଦୋକାନ ଚଳାଇଛି । ୬ଟି ଛୁଆ, ୩ ପୁଅ ଓ ୩ ଝିଅ । ସମସ୍ତେ ପଢ଼ି ଯାଆନ୍ତି ଓ ପଢ଼ି ପାସ ହୋଇ ଗଲେ । ପତି ମଜଦୁରୀ କରନ୍ତି । ନିଜ ଦୁକାନ ବିଷୟରେ ପଚାରେ ଯେ ପକୋଡ଼ି ତିଆରି କରେ, ସମୋସା ତିଆରି କରେ, ନମକାନ ମୁଁ ଜଣେ ଦୁକାନ ଚଳାଇଛି । କେତେବେଳେ ଭିଡ଼ି ହୋଇଯାଏ କିଏ କହେ ପକୋଡ଼ି ଦିଅ, କିଏ ତା, କେତେବେଳେ ଗୁସ ଧୁଆ ହୁଏ । ଏହା ପଚାରିବାରୁ ଦୁକାନ ଚାଲାଇବାରେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲଜା ଆଣେକି । ସେ କହେ କି ନିଜ ଦୁକାନ ଚାଲାଇବାରେ କଣ ଲଜା । ରୋଜଗାର କରିବା ତେବେ କିଛି ଖାଇବାକୁ ମିଳିବ ।

(ନୋଟ : ସମୁଦ୍ର କୁ ନିଜ ଭିତରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଦିଅ । ବୋଧେ ଏହି ଭିଡ଼ିଓ ପରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ନିଜସ୍ୱ ତାଲୁ ହେଇ ଯିବ । କିଏ କହିପାରେ ବହୁତ ବଢ଼ିଆ ବା ଏମିତି କିଏ ଏହା ଅଧା-ଅଧୁରା ବାକ୍ୟ । ତେବେ ଏହି ଅଧା-ଅଧୁରା ବାକ୍ୟକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଆଗକୁ ନିଅନ୍ତୁ । ତାପରେ ପଚାର କଣ ଭଲ ଲାଗୁଛି, କଣ ଲାଗୁଛି । କଥା ରୁ କଥା ବାହାର କରନ୍ତୁ । କିଛି ଏହିପରି ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ପାରନ୍ତି ।)

ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ :

- କଣ ଆପ କେବେ ଏହିପରି ଦୁକାନ କୁଠାଲିଛନ୍ତି ଯେଉଁଟାକି ମହିଳା ଚଳାଇଛନ୍ତି ?
- ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କଣ ଥିଲା ?
- ଜଣେ ପୁରୁଷ ଦ୍ୱାରା ସଂଚାଳିତ ଦୁକାନ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଦ୍ୱାରା ସଂଚାଳିତ ଦୁକାନ ରେ ଆପଣଙ୍କ କଣ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଲାଗେ ?
(ନୋଟ : ବୋଧେ ରୋଜଗାର ଓ ଲିଂଗ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଏପଟେ ସେପଟେ ବେଶି କଥା ହେବ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଲାଗେ କି କଥାକୁ ବାର ବାର କୁହାଯାଉଛି ଓ କୌଣସି ନୂଆ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ କୁଡ଼ୁ ନାହିଁ ତେବେ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ କର)

ଅଭ୍ୟାସ ସମଗ୍ରା : ଗୋଟିଏ ବ୍ଲକ୍ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ତସୁର

ଅଭ୍ୟାସ : ବୋର୍ଡରେ ଚାରି ଖଣ୍ଡ ଦିଆରି କର ୧ . ମହିଳାମାନେ କଣ ରୋଜଗାର କରିପାରନ୍ତି ? ୨ . ପୁରୁଷ କଣ ରୋଜଗାର କରିପାରେ ? ୩ . ସେହି ରୋଜଗାର ଯାହା ମହିଳା କରିପାରେ କିନ୍ତୁ ମନା ଅଛି ୪ . ସେହି ରୋଜଗାର ଯେଉଁଟା ପୁରୁଷ କରିପାରେ କିନ୍ତୁ ମନା ଅଛି । ସବୁ ବ୍ୟବସାୟମାନ ଓ ରୋଜଗାରମାନ ର ଦେଇ ଥିବା ଶ୍ରେଣୀମାନଙ୍କ ହିସାବ ରେ ସୁଚିବଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ କହ । ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ଯେ କୌଣସି ବ୍ୟବସାୟ ଛାଡ଼ି ନ ହେଉ । ଏହା ପରେ ସମୁଦ୍ରକୁ ନିଜ ନିଜ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପାଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ ।

(ନୋଟ : ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୟରେ ଦେଖନ୍ତୁ କେଉଁ ପ୍ରକାର ପାର୍ଥକ୍ୟ ସାମ୍ନାକୁ ଆସୁଛି । ବିରୋଧାଭାବୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଏହା ପଚାରନ୍ତୁ କୌଣସି ବିଶେଷ ରୋଜଗାର କ୍ଷା ଓ ପୁରୁଷ କାହିଁକି କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ସୁତାକୁ ଦେଖନ୍ତୁ ଏହି ପରି କେତେ ରୋଜଗାର ଅଛି ଚିହ୍ନ (କ୍ଷା ବା ପୁରୁଷ ଦୁଇ ଜଣକୁ) କରିବାର ମନା ଅଛି କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଧାରଣାକୁ ଭାଙ୍ଗିଛନ୍ତି । ଏହି ପରି କେତେ ବ୍ୟବସାୟ ଅଛି ଯେଉଁଥିରେ ଏବେ ବ୍ୟବସାୟ ଭାଙ୍ଗି ନାହିଁ । ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ କିଛି ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିପାରେ)

ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ :

- କଣ ଆପଣ କୌଣସି କାମକାଜା ମହିଳାଙ୍କୁ ଜାଣନ୍ତି କି ?
- କଣ ଆପଣ କୌଣସି ଏମିତି ପରିବାର କୁ ଜାଣନ୍ତି ଯେଉଁଥିରେ ମହିଳା ରୋଜଗାର କରୁଛନ୍ତି ଓ ପୁରୁଷ ଘର କାମ କରୁଛି ?
- କଣ ଆପଣ ଏହିପରି ପରିବାରଙ୍କୁ ଜାଣନ୍ତି ଯାହାର ଭରଣ-ପୋଷଣ ମହିଳାମାନେ କରୁଛନ୍ତି ?
- କଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗୁଛି କି ମହିଳାମାନେ ଆମର ବହୁତ ସାରା ଧାରଣାମାନଙ୍କୁ ଭୁଲ ସାବିତ କରବ କି ?
- ଆପଣଙ୍କ କୌଣସି ଏମିତି ଧାରଣା ଯାହା ଭୁଲ ସାବିତ ହୋଇଛି, ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ (କ୍ଷା ଓ ପୁରୁଷ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ବିଷୟରେ)

(ନୋଟ : ଗୌରବାନ୍ୱିତ ଏହା କି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ବଡ଼ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତିରେ ନିଜକୁ ସାବିତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଅବସର, ମାହୋଳ ଓ ସଂସାଧନ ଡିନିଟି କମି ଅଛି । ଏହାର ବିପରୀତ ବହୁତ ବିଶେଷାଧିକାର ପୁରୁଷଙ୍କୁ ମିଳେ । ସେହି ମହିଳା ଙ୍କ ଜାଜାବିଷାକୁ ଜରୁର ଚିହ୍ନିତ କରନ୍ତୁ । ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଆଗକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ଓ ସମୁହ ସେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ :

- କଣ ଆପଣ ଅନ୍ୟ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଜାଣନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଧାରଣାକୁ ଭାଙ୍ଗିଛନ୍ତି ? ଏମିତି କେଉଁ କାମ ଅଛି ଯାହାକୁ ମାତ୍ର ପୁରୁଷମାନେ କରି ଆସିଛନ୍ତି ।
- କଣ କୌଣସି ଏମିତି ପୁରୁଷକୁ ଜାଣନ୍ତି ଯେ ଲିଙ୍ଗଭେଦ ରେ ମୁକ୍ତ ହେଇଛନ୍ତି, ତଥାକଛିତ ମର୍ଦ୍ଦପଣିଆକୁ ଛାଡ଼ି ,ଏହି ପରି ରୋଜଗାର ବା ବ୍ୟବସାୟ ଆପଣାଇଛନ୍ତି ଯେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଧାରଣାମାନଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗି ଛି । ତାମାନେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କଠୁ ଭି ହିନ କରାଯାଏ ।

(ନୋଟ : ଯଦି ସମୁହ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଜାଣିଛି । ତାଙ୍କ ଅନୁଭବ ସାଂଖ୍ୟା କରିବାକୁ କହ । ଅଗର ସମୁହ ରେ କୌଣସି ଏହି ପରି ବ୍ୟକ୍ତି ଯେ ଲେଂଗିକ ଧାରଣାମାନଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗି ହେଇଛି, ତେବେ ତାଙ୍କର ଅନୁଭବ ଶୁଣନ୍ତୁ । ଯଦି ସମୁହରେ ଏହିପରି ବ୍ୟକ୍ତି ଅଛନ୍ତି ଯାହାର ମନ ଭିତରୁ ଏହି ଇଚ୍ଛା ଅଛି କିଛି କରିବା ପାଇଁ , କିନ୍ତୁ ତାପି ହୋଇକରି କରିପାରୁ ନାହିଁ ତେବେ ସମୁହରେ ତାର ଯୋଜନା ତିଆରି କରନ୍ତୁ । ସମୁହ କୁ ପ୍ରେରିତ କରନ୍ତୁ କି ଏହି ଭଳି ଉଦାହରଣ ପେଶ କରନ୍ତୁ ଯେ କି ଧାରଣାମାନଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗିଛନ୍ତି । ଯଦି ସମୁହ ର ବାହାରେ କିଏ ଏହିପରି ବ୍ୟକ୍ତି ଅଛନ୍ତି ତେବେ ତାହା ଚିହ୍ନି କରନ୍ତୁ ଓ ଯୋଜନା ତିଆରି କରନ୍ତୁ ତାର କେମିତି ସମର୍ଥନ କରିପାରିବ ।)



ବିଷୟ : ମହିଳାଙ୍କ କାମ, ପୁରୁଷଙ୍କ କାମ

ଉପବିଷୟ : ଚୋଡ଼ ଧାରଣା, ବଦଳ ନଜରିୟା

ଭିଡ଼ିଓ : ସମ୍ପୃତ ଏକ ପ୍ରେରକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ **ସିସି :** ଦଶରଥୀ ଦେହରା

(ନୋଟ : ଭିଡ଼ିଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ । ଓଡ଼ିଆ ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ । ଚର୍ଚ୍ଚା ର ସଂଚାଳନ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ରେ କରନ୍ତୁ)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ଗୋଟିଏ ଖାତା ଓ ପେନ

ଅଭ୍ୟାସ : ସମୁଦ୍ର କୁ କହକି ଯାହା ତାଙ୍କ ର ବ୍ୟବସାୟ ବା ପରିଚୟ ଅଛି ତାଙ୍କ ନାମ କହ । ଯେପରି ଦୁକାନକାର, ଆଖା ବର୍କର, ଛାତ୍ରି, ପତ୍ନୀ, ଖେତ ମଜଦୁର, ଗୃହଣୀ, ଝିଅ, ଭ୍ରାତୃବର, ବୈଜ୍ଞାନିକ, ଶିକ୍ଷକ ଆଦି । ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ରେ ଦେଖି ସମୟ ବ୍ୟୟକରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ସମୁଦ୍ର କୁ କହ କି ଜଳଦି ଜଳଦି କହିବା ପାଇଁ ଓ ଆପଣ ଗୋଟିଏ ସୂଚି ତିଆରି କରନ୍ତୁ । ସମୁଦ୍ର କୁ କହ କି ଦେଖା କରନ୍ତୁ କୌଣସି ପରିଚିତ ବା ବ୍ୟବସାୟ ଛାଡ଼ି ନ ହେଉ । ତାପରେ ଏହି ସୂଚୀକୁ ସମୁଦ୍ରରେ ପଡ଼ନ୍ତୁ ।

(ନୋଟ : ବୋଧଧେ ସୂଚୀରେ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଶବ୍ଦ ମିଳିବ ନାହିଁ । କାରଣ ସମାଜରେ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟ କୁ ନେଇ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରତ୍ଯାହନ ବହୁତ ଅଛି ହେଲେ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଏବେ ଆମର ଭାବବୋଧ ର ହିସ୍ସ ହେଉ ନାହିଁ କି ହଁ ଏହା ହିଁ ହୁଏ । ଯଦି ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଶବ୍ଦ ସୂଚୀ ରେ ଆସିଛି ତେବେ ଏହି କଥା ରଧ୍ୟାନ ରଖ କି କେବେ ଆସିଛି । ହେଲପାରେ ଶେଷରେ କିଏ କହିବ । ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତାର ବିଷୟରେ ସମାଜ ରେ କଣ ଅବଧାରଣା ଅଛି ଏହାର ଆଖ ପାଖ ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ସଂଚାଳିତ କର । ଯେତେବେଳେ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ସେହି କଥା କୁ ପୁନର୍ବାର କହୁଛନ୍ତି ତେବେ ସମୁଦ୍ର କୁ କୁହନ୍ତୁ ଆସ ଏକ ଭିଡ଼ିଓ ଦେଖିବା ।)

ଭିଡ଼ିଓ ବିବରଣୀ : ଭିଡ଼ିଓ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି, ଗାଁର ଚିତ୍ର ସ୍କ୍ରିନ ରେ ଦେଖାଯାଉଛି ତା ସହିତ ପାଠ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ଆମର ସମାଜ ରେ ମହିଳା ଲେ଼ଗିକ ଭେଦଭାବ ର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି । ଆଜାଦିର ୬୯ ବର୍ଷ ପରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ତ୍ରୀ କୁ ଦୋୟମ ଦର୍ଜାର ନାଗରିକ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ଓ କମ କରି ଦେଖାଯାଏ । ଏହା ଗୋଟିଏ ଛୁଆ ଜନ୍ମ ସହିତ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ । ତାର ଖୁସି ଛତେଇ ନିଆଯାଏ । କିନ୍ତୁ ସଂବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ୩୫ କିଲୋମିଟର ଦୂର, ପାହାଡ଼ିଆ ଓ ଜଂଗଲରେ ଘେରି ହୋଇଥିବା ଛୋଟ ଗାଁ ଚାମୁଣ୍ଡା ର ସମ୍ପୃତ ସାହୁ ଏହି ସତ୍ୟତାକୁ ଓଲଟା କରି ଦେଲା । ସେ ପରିବାର ର ସଂକିର୍ଣ୍ଣ ତାରି କାନୁ ରୁ ବାହାରି । ଗାଁର ଛୁଆ ଓ କିଶୋରୀ ମାନଙ୍କୁ ସଚିକ ରାସ୍ତା ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ତାକୁ ଶିକ୍ଷିତ କରି ତା ସପ୍ତାକୁ ଅଂଜାମ ଦେବା ଲାଗିପଡ଼ିଲା । ମୁଁ ଗାଁରେ ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ଗତିବିଧି ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ । ନୃତ୍ୟ, ଅଭିନୟ ଓ ଗାୟନ ଆଦି ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ କରେ । ଆମେ ଆମ ଗାଁରେ ସଫାର କାମ ମଧ୍ୟ କରିଛୁ ଓ ସତକ ଓ ଗଲିମାନଙ୍କୁ ସମତଳ କରିବା ପାଇଁ କାମ କରିଛୁ । ଗାଁରେ ଗୋଟିଏ ଝିଅ କହେ କି ସମ୍ପୃତା ଗାଁରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ ବୈଠକ ଓ ଅଭିଯାନ କରେ ଏବଂ ଗାଁର ଯୁବକମାନେ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିଶି କାମ କରୁ । ସମ୍ପୃତାର ମାଁ କହେ କି ପ୍ରଥମେ ସମ୍ପୃତା ଏତେ ଜାଗରୁକ ନଥିଲା ହେଲେ ଏବେ ସେ ଦେସି ଶିଖିଛି ଓ ଭଲ କାମ କରନ୍ତି । ସେ ବରିଷ୍ଠ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ମଧ୍ୟ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସର ସହିତ କଥା ହୋଇପାରେ । ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦିଏ ଓ ଲୋକମାନେ ତାର ପ୍ରଶଂସା କରନ୍ତି । ସମସ୍ତ ଅଭିଭାବକଙ୍କୁ ଏତେ ସାହାସ ବଢ଼ାଇବା କଥା ଏହି ପରିବାର ନାମ ଉଠା କରିବ । ସମ୍ପୃତା ର ସପନା ଅଛି ଯେ ସମସ୍ତେ ଏକା ସଂଗେ ଆସନ୍ତୁ ଓ କାମ କୁ ଆଗକୁ ନେଇଯାଆନ୍ତୁ । ସେ ଗାଁର ବାକି ଝିଅମାନଙ୍କ ର ସୋଚରେ ମଧ୍ୟ ସକାରାତ୍ମକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବାକୁ କାମୟାବ ହେଇପାରେ ।

(ନୋଟ : ଭିଡ଼ିଓ ପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ସହଜରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ । ସମୁଦ୍ର କୁ ହିଁ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଦିଅ । ବୋଧଧେ ଚର୍ଚ୍ଚା ସମ୍ପୃତା ଓ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟର ଆପ-ପାଖ ହେବା । ଝିଅର ଉତ୍ସାହକୁ ସାକାସି ଦେବେ ବା ଝିଅର ପ୍ରଶଂସା କରିବେ । ଥରେ ସେହି କଥାରେ ଆଖ-ପାଖ ଚର୍ଚ୍ଚା ଚଳାନ୍ତୁ ଯେଉଁ କଥା ସମୁଦ୍ର ରୁ ଆସୁଛି । ଚର୍ଚ୍ଚା ଏବେ ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ତେବେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ । ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଆଗକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ଆମ ସମାଜ ଝିଅମାନଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ସାକାର କରେ ?

ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ଆପଣ ସମ୍ପୃତା ଭଳି କୌଣସି ଝିଅ ବା ମହିଳା କୁ ଜାଣନ୍ତି , ଯେ ସମାଜର ବଂଶକୁ ଭାଙ୍ଗିଛି ?

(ନୋଟ : କାରଣ ପିତୃସତାତ୍ମକ ସମାଜ ରେ ମହାପୁରୁଷ ହିଁ ଭାବବୋଧରେ ଅଛି । ସ୍ତ୍ରୀ କୁ ପାଳନକର୍ତ୍ତା ଭଳି ହିଁ ଦେଖା ଯାଏ । ବୟସ କାରଣରୁ ମଧ୍ୟ କିଛି ବିରୋଧାଭାସ ହୁଏ । କାରଣ ଆମ ଏଙ୍ଗାରେ ଗୋଟିଏ ଝିଅକୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଭଳି ଦେଖିବାର କାରଣ ଗୁଡ଼ିଆ ବା ବେଚାରା ଭଳି

ଦେଖିବା ଅଭ୍ୟାସ ଅଛି)ଓ ପୁରୁଷ ସଂରକ୍ଷକ ବା ଉଦ୍‌ଧାରକ ର ଭୂମିକା ରେ ରହେ । ଏହି ଧାରଣାର ଆଖ-ପାଖ କୋ ସଂଚାଳିତ କର । କିଛି ଏହି ପ୍ରକାର ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଦାରି ପାରନ୍ତି ।

ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ : ମହାପୁରୁଷ ର ବିଲୋମ ଶବ୍ଦ କହ ?

(ନୋଟ : କାରଣ ଏହ ଜହନରେ ହି ନାହିଁ କି ମହିଲାନାନେ ମଧ୍ୟ ମହାନ ହେଇ ପାରିବେ । କାରଣ ପୁରୁଷ ହି ମହାନ ହୋଇ ପାରନ୍ତି । କାରଣ ଏହି ପରି ମହିଲା ନ ଥିଲେ ଯାହାକୁ ଏହା ଲାଗେ କି ମହାନ ଅଛନ୍ତି । କଣ ପୁରୁଷ ଅତିରିକ୍ତ ସଂଖ୍ୟାରେ ମହାନ ଥିଲେ । ଏହି ପରି ରୁତିପୁର୍ଣ୍ଣ ଡଂଗରେ ଚର୍ଚାକୁ ଆଗକୁ ବଢାଇ ଯାଇପାରେ । ଗୋଟିଏ ଝିଅକୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ସ୍ତାପିତ କରିବା ପାଇଁ କଣ ବାଧା ଆସେ ଏହାର ଆଖ ପାଖ ମଧ୍ୟ ଜଂ-ପତତାଳ କର)

ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ :

- କଣ ଆମେ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ନେବାରେ ସ୍ତ୍ରୀ ସହିତ ଓ ବିଶେଷ କରି ଯୁବା ଝିଅମାନଙ୍କ ସହିତ ସଲହ-ମସବିରା କରୁଁ ?
- କଣ ସତରେ ଝିଅମାନେ ବାହାର ଦୁନିଆ ବିଷୟରେ କମ୍ ଜାଣନ୍ତି ?
- ଯଦି କୌଣସି ଝିଅ ରାଷ୍ଟ୍ର ବା ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ବିଷୟରେ ନିଜ ବିଚାର ରଖେ ତେବେ ଆମ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କଣ ହେବ ?

(ନୋଟ : ଝିଅମାନଙ୍କର ବୌଦ୍ଧିକ କ୍ଷମତା କ୍ଷମତା ବିଷୟରେ ସମାଜରେ ବହୁତ ଗଳତ ଧାରଣାମାନ ସମାଜରେ ଅଛି । ସ୍ତ୍ରୀ ବିଷୟରେ ଏହା କୁହାଯାଏ ଯେ କଣ ତୁମକୁ ବାହାର ଦୁନିଆର ବିଷୟରେ କଣ ଜାଣିଛନ୍ତି । ପୁରୁଷ ପାଇଁ ସାମାଜିକ ଜୀବନ (ବ୍ୟବସାୟ ର ଛାଡିକରି) ସହଜ ରେ ଉପଲବ୍ଧ କିନ୍ତୁ ଝିଅମାନଙ୍କର ସାମାଜିକ ଜୀବନ ପ୍ରତିବଂହିତ ଅଛି । ଏହି ବିରୋଧାଭାସମାନଙ୍କର ଆଖ-ପାଖ ଚର୍ଚାର ସଂଚାଳିତ କର । ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗୁଛି ଚର୍ଚା ଆଗକୁ ବଢୁ ନାହିଁ ତେବେ ପୁରା ଭିତିଓକୁ ଆରଥରେ ଚଳାକୁ ଓ ଅଭ୍ୟାସ କର)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ଗୋଟିଏ ବ୍ଲକ୍ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ତସୁର

ଅଭ୍ୟାସ : ବୋର୍ଡରେ ତିନି ଭାଗ କର ୧. ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ୨. ପାରିବାରିକ ୩. ସାମାଜିକ । ସମୁହକୁ କହ କି ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଆଗକୁ ବଢିବା ଓ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ରେ କଣ ବାଧା ଆସୁଛି ତାକୁ ଶ୍ରେଣୀବଦ୍ଧ କରି ଅଲଗା ଅଲଗା ଖଣ୍ଡରେ ଲେଖକୁ । ତାପରେ ପଦାରକୁ ବାଧା କେମିତି ଦୂର ହୋଇ ପାରେ । କଣ କୌଣସି ଏହିପରି ବାଧା ଅଛି ଯାହା ଦୂର ହୋଇ ନ ପାରେ । ଏହିପରି କେତେ ବାଧାର ଆମେ ଶିକାର ହୋଇଛୁ । ଆମେ ଏହି ବାଧାକୁ କେମିତି ଦୂର କରିପାରିବା



ବିଷୟ : ଘରରେ ପିତୃସତା

ଉପବିଷୟ : ପୁରୁଷର ପ୍ରଭୁତ୍ୱ, ମହିଳାଙ୍କ ଦମନ

ଭିତ୍ତି : ନାମ ନିଅ ନାହିଁ କାରଣ ପତି ଭଗବାନ **ସିଦ୍ଧି :** ମାଧୁରୀ ଚୌହାନ

ଭିତ୍ତି ବିବରଣୀ : ଭିତ୍ତି ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି ଜଣେ ମହିଳା କହୁଛି କି ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନୀ ମହିଳା ପତି ର ନାମ ନିଅ ନାହିଁ । ଏହା ପରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କରି ଚାରି ଜଣ ମହିଳା ଏହା କହୁଛି ଯେ ଆମେ ଆମ ପତିର ନାମ ଉଚାରଣ କରୁ ନାହିଁ । କାରଣ ପଚାରିବାରୁ କୁହୁଛି ଯେ ପତି ଭଗବାନ ର ରୂପ ଅଟେ , ସେ ଦେବତା ସମାନ , ଏହି ପରି ରିବାଜ ନାହିଁ । କହୁଛି ପତି ପତ୍ନୀର ନାମ ନେଇ ତାକି ପାରେ । କାରଣ ପତି ଭଗବାନ ଓ ମହିଳା ପତିରୁ ଛୋଟ । ତାକୁ ନାମ ନେବା ପାଇଁ ଅଧିକାର ଅଛି । ସେ ପୁରୁଷ ଅଟେ, ମାଲବାପ ସେଥିପାଇଁ ନାମ ନେଇ ପାରେ ।

(**ନୋଟ :** କାରଣ ଛୋଟ ଭିତ୍ତି ଅଛି ଆପଣଙ୍କୁ ଆଉଥରେ ଦେଖିବା କଥା ତେବେ ପୁରା ଭିତ୍ତି କୁ ଆଉଥରେ ଦେଖିପାରିବେ । ଏହାପରେ ଏହାର ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ)

ଅଭ୍ୟାସ : ସମୁଦ୍ର କୁ ପତାରକୁ କଣ ଆମେ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି କରିପାରିବା ? ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ପତାରକୁ କି କଣ ତାକି ପତ୍ନୀ ତାକି ନାମ ନିଅନ୍ତି ? ଯଦି ସମୁଦ୍ର ରେ ଅବିବାହିତ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଅଛି ତେବେ ତାକି ମାତା-ପିତା ବିଷୟରେ ଅନ୍ୟ ରିସେଦାର ବା ପତୋସୀ ର ବିଷୟରେ ପଚରା ଯାଇପାରେ । ଯଦି ନିଜ ବିଷୟରେ କହିବା ପାଇଁ ଝିଙ୍କ ଅନୁଭବ କଲେ ତେବେ ଆଖି ପାଖି କି ବିଷୟରେ ପଚାର । ଏହାର ଜବାବ ହିଁ ଓ ନାଁରେ ମିଳିବ । ତାପରେ ପତାରକି କଣ ଆପଣ ଠିକ ମାନୁଛନ୍ତି । ବୋଧେ ଏହା ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଜବାବ ହିଁ ବା ନାଁରେ ଅସିବ । ଯଦି ଅଲଗ ଅଲଗ ବିଚାର ଆସେ ତେବେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରାନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପତାରକୁ :

ପ୍ରଶ୍ନ : ଯଦି ଆପଣ ଏହାକୁ ଭୁଲ ବୋଲି ଜାଣନ୍ତି ତେବେ ଏହିପରି କାହିଁକି କରୁଛନ୍ତି ?

(**ନୋଟ :** ଏହି ବିରୋଧାଭାସ କୁ ରୁହିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ କି କଣ ଏହି ଜିନିଷ ଯାହାକୁ ଏହା କରିବାକୁ ମଜବୁର କରୁଛି । ଓ ତା ବିଷୟରେ କଣ ଭାବୁଛି । ପତି ର ନାମ ନ ନେବାର ପଛରେ କାରଣ ଏହା ଯେ ସ୍ତରାକରଣ ତିଆରି କରି ରଖିବା । ଏହାମାନେ ଦୈନିନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ଏହାର ଗଲାତାର ଅଭ୍ୟାସ ହେଉ କି କିଏ ବଡ ବା ଛୋଟ । ଟିକେ ଆଉ ଗଭୀର ରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ପାରନ୍ତି)

ପୁରୁଷ ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଏହା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗେ ନାହିଁ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଆପଣଙ୍କ ନାମ ନେଇ ନାହିଁ ?

- କଣ ସତରେ ପତି ଭଗବାନ ? ତେବେ ପତ୍ନୀ କଣ ?
- ଧରି ନିଆଯାଉ ସାମାଜିକ ହିସାବରେ କୌଣସି ମହିଳା ନିଜ ପତି ର ନାମ ନେଲେ କଣ ହେବ ? କେଉଁ ପାହତ ଭାଗି ପଡିବ ?
- କଣ ଆପଣ କେବେ ନିଜ ପତିର ନାମ ନିଅନ୍ତି ?
- କଣ ଆପଣ କେବେ ଏହିଭଳି ଦମ୍ପତି କୁ ଜାଣନ୍ତି ଯେ ଜଣେ ଅନ୍ୟଜଣଙ୍କ ନାମ ନେଇ ତାକେ ?
- ଏହା କେଉଁ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବା ପରଂପରା ଅଛି ଯାହା ପତିର ନାମ ନେଲେ ଧୂସ୍ର ହୋଇଯିବ ?
- କଣ ଆପଣ ଆଗରୁ ଏହି ବିଷୟରେ ଭାବିଛନ୍ତି ବା ଆପଣଙ୍କ କୌଣସି ଭୁଲ ହେଲା ଭଳି ଲାଗୁ ନାହିଁ ତ ?

(**ନୋଟ :** ସାଧାରଣତଃ ପିତୃସତା ଦୈନିନ୍ଦିନ ଜୀବନର ଗୋଟିଏ ହିସସା । ଏହା ସାଭାବି ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ଲାଗେ । ଆମକୁ ଲାଗେ ନାହିଁ ଏହା କିଛି ଖରାପ ହେଉଛି । ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସମୁଦ୍ରରେ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ଯେ ଏହା ବୁଝିପାକୁ କି ବହୁତ ସାରା ଛୋଟ ବା ସାଭାବିକ ଲାଗିବ ଜିନିଷ ବାସ୍ତବରେ ଛୋଟ ନୁହେଁ । ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢୁନାହିଁ ତେବେ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ ।)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ବ୍ଲେକ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ଡସ୍ତୁର ।

ଅଭ୍ୟାସ : ବ୍ଲେକ ବୋର୍ଡରେ ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ ତିଆରି କରନ୍ତୁ । ଗୋଟିଏ ପଟେ ଲେଖନ୍ତୁ ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନୀ ପୁରୁଷ ଓ ଅନ୍ୟପଟେ ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନୀ ମହିଳା । ସମୁଦ୍ରକୁ ପତାରକୁ ଏମାନଙ୍କୁ ଦୈନିନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ କଣ କଣ କରିବା ଉଚିତ ଓ କଣ କଣ କରିବା ନାହିଁ । ଆପଣ ଏହାକୁ ବ୍ଲେକ ବୋର୍ଡରେ ଲେଖିପାରିବେ । ଏହାପରେ ଏହାର ବ୍ୟବହାରମାନ ଓ ପରସ୍ପର ବିରୋଧାଭାସମାନ ଚର୍ଚ୍ଚା କରନ୍ତୁ । ସମୁଦ୍ର ର ସବୁ ସଦସ୍ୟମାନ କୁ ଆପଣ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଚିପ୍ପଣମାନ କରିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ ।

(ନୋଟ : ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ ଭିତ୍ତି ଓ ର ଆରମ୍ଭରେ ମହିଳା କହିଲା ଯେ ହିନ୍ଦୁସାନୀ ମହିଳା ନିଜ ପତି ର ନାମ ଧରିପାରିବ ନାହିଁ । ହିନ୍ଦୁସାନୀ ମହିଳା ସମାଜ ଦ୍ୱାରା ମହିଳା କ୍ଷମାପାଇ ଥିବା ଜାଣି । ଏହି ପରି ପୁରୁଷଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସାତ । ଆମକୁ ସେହି ବ୍ୟବହାର ଉପରେ ଅଭ୍ୟାସ କେହିତ କରନା ଅଛି ଯେଉଁଠାରେ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁରୁଷ ଦୁଇଜଣ ପରସ୍ପର ସଂବନ୍ଧିତ ଅଛନ୍ତି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ପୁରୁଷ ଛୁଆକୁ ଭଲ ପାଏ ନାହିଁ । ଯଦି କୁଆଡ଼ା ଯାଉଛି ତା ଆଗରେ ଆଗରେ ବାଲିବ । ପରିବାର ର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଦୁଇ ଜଣ ଗୋଟିଏ ଖଙ୍କରେ ବସି ପାରିବେ ନାହିଁ । ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ରେ ଏହାକୁ ଖୋଜାଯାଉ କି ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ ପରସ୍ପର କେମିତି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଏହି ବ୍ୟବହାର ଉପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରାକୁ । ପୁଣି ଏହା ପଦାର କି ଏଥିରେ ସେ କେତେ ବ୍ୟବହାର ଅଛି ଯାହା ଗଲତ ଅଛି ଓ ଆଉ ଅମା କରୁ । ଏହାକୁ ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ ସମୁଦ୍ଧ କୁ ପ୍ରେରିତ କରନ୍ତୁ । ଚର୍ଚ୍ଚା ର ସମାପନ ପାଇଁ ଏକ ପୁରୁକ ଅଭ୍ୟାସ କର ।)

ପୁରୁକ ଅଭ୍ୟାସ : ସମୁଦ୍ଧ ର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ କୁ କହ କି ସେ ନିଜ ପତି/ପତ୍ନି ର ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରନ୍ତୁ ପୁରା ସମୁଦ୍ଧ ଏକା ସଂଗେ କହନ୍ତୁ କିଏ କାହାକୁ ଶୁଣିବ ନାହିଁ ମାତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁଥିବାର ଅଛି । ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଖି ବନ୍ଦ କରାଯାଇ ପାରେ । ପତି/ପତ୍ନି ର ନାମ ପ୍ରେମ, ଶର୍ମ, ଗୁସ୍ତା, ଶରୀରତ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ଭାବକୁ କହିବାକୁ କହ । ପୁଣି କହ ଏବେ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କର । ଏହାକୁ ଗୋଟିଏ ଖେଳ ଭଳି କରନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଏହି ବାକ୍ୟକୁ ଦୋହରାଇବା ପାଇଁ କହ ମୋର ନାମ..... ଅଟେ, ମୋର ଜୀବନସାଥୀର ନାମ. ମୁଁ ଓ ଜୀବନସାଥୀ ।

(ନୋଟ : ଏହାପରେ ସବୁ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହ କି ନିଜ ଓ ନିଜର ଜୀବନସାଥୀର ନାମ ବୋଲି ବୋର୍ଡରେ କହି କହି କରି ଲେଖ । ସମୁଦ୍ଧ ର ଅବିବାହିତ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ତାଙ୍କ ମାତପିତା, ଭାଇ-ଭାଉଜ ଆଦିର ନାମ ସହିତ ଧରାଯାଉଛି)



ଭିତ୍ତି : ପତି-ପତ୍ନି ର ସଂବନ୍ଧ ରେ ତାକତ ଓ ହିଂସା **ସିଧି :** ଶବ୍ଦନମ ବେଗମ

ଭିତ୍ତି ବିବରଣ : ଭିତ୍ତି ରେ ଆପଣ ଦେଖିବେ ମହିଳା ଘରର କାମ ବ୍ୟତିତ ପତିର ଲୁଚା ସଫା କରିବା, ଗୋଡ଼ ଦବେଇବା ଆଦି କରୁଛନ୍ତି । ପତି ବାର ବାର ମୁଣ୍ଡରେ ମାରୁଛି । ଗୋଟିଏ ଗର୍ଭବତୀ ମହିଳାଙ୍କୁ ଗାଳି କରୁଛନ୍ତି । ପତି ପୁଣି ପତ୍ନିର ପୁଣି ହଲକା ମାରୁଛି । ଯେତେବେଳେ ପତରାଯାଏ ମହିଳା ହିଂସା ବିଷୟରେ ତେବେ ମତଲବ ? ମହିଳା ମଧ୍ୟରେ ମାନେ କି ପତିର ଅଧିକାର ଅଛି ସେ ଗାଳି ଦେଇପାରିବ । ପୁରୁଷ କହେ ଯେ ପୁରୁଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ । ମହିଳା କୁ ଏହି ହିଂସାବରେ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ମହିଳା କହେ କି ଗଲତି ପୁରୁଷ ରୁ ହୋଇଥାଏ ହେଲେ ଆମେ ଟିକେ କହିପାରୁ ନାହିଁ । ମହିଳାକୁ ଏହି ପରି ରହିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ମହିଳା କହେ ମୋର ଭାଇକୁ ସବୁ ଛୁଟ ଆସିବା ଜିଦାର କିଲୁ ଆମକୁ ଘରୁ ବାହାରକୁ ଯିବାର ଅଦେଶ ନାହିଁ କାରଣ ଆମେ ଇଜ୍ଜତ । ଘରର ପୁରୁଷ କହେ ମହିଳା ଗାଁଉଁଳି ପଢ଼ା ଲିଖା ନାହାନ୍ତି ସେଥିପାଇଁ ଘର ର କାମ କରେ ଓ ପୁରୁଷ ବାହାର ର କାମ କରେ । ଶେଷରେ ମହିଳା କହେ କି ମୁଁ ବାହାର କୁ ଯିବା କୁ ଚାହୁଁଛି, ମୋର ମନ ମଧ୍ୟ କରେ ଯଦି ଏବେ ବି ଅବସର ମିଳେ ତାହା ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ପାଠ ପଢ଼ିବି ।

(ନୋଟ : ମୁସଲମାନମାନଙ୍କରେ ଏହିପରି ହୁଏ କି ବିନା ବର୍ତ୍ତାରେ ମଧ୍ୟ ବାହାର କୁ ଆସିପାରନ୍ତି କାରଣ ମୁସ୍ଲିମ ପରିବାର ଉପରେ ଭିତ୍ତି ତିଆରି ହୋଇଛି । ମନେ ରଖ କି ବର୍ତ୍ତା ଜେଠର ର ହିସାବ ହେଉ କାହିଁକିନା ଏହି ମୁଦା ମାତ୍ର ମୁସ୍ଲିମ ଧର୍ମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସିମିତ ନୁହେଁ । ମହିଳାମାନଙ୍କର ଉପରେ ହେଉ ଥିବା ହିଂସା ର ବଡ଼ ଭାଗ ହେଉ ଥାଏ)

ଚର୍ଚ୍ଚା କିପରି ଆରମ୍ଭ କର : ଭିତ୍ତି ଓ ର ପ୍ରଦର୍ଶନ କର । ସରିବାଯାଏ ଆପଣ କିଛି କହୁଛୁ ନାହିଁ , ଆପଣ ବର୍ତ୍ତାର ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଯଦି ସମସ୍ତ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି କଥା ଆରମ୍ଭ ରେ ତେବେ ଠିକ ଅଛି । ଯଦି ଆରମ୍ଭ ନ କରନ୍ତି ତେବେ ଭିତ୍ତିକୁ ଆରମ୍ଭରୁ ଚଳାକୁ ଓ ୦ : ୨୬ ରେ ଅଟକାକୁ ଯେଉଁଠାରେ ପତି ତା ପତ୍ନିକୁ ମୁଣ୍ଡରେ ମାରେ, ଓ ଅଭ୍ୟାସ କର ।

ଅଭ୍ୟାସ : ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପଚାରନ୍ତୁ କି ଏହା କଣ ଥିଲା ? ଯାହାକୁ ଲାଗେ କି ପ୍ରେମ ଥିଲା ତା ହାତ ଉଠାଇବା ପାଇଁ କହ । ପୁଣି ଯାହାକୁ ଲାଗିଲା ହିଂସା ଥିଲା ତାକୁ ହାତ ଉଠାଇବା ପାଇଁ କହ, ଯେଉଁଠା ଲାଗେକି ବଡ଼ କଥା ନୁହେଁ ତାକୁ ହାତ ଉଠାଇବା ପାଇଁ କହ ଏଥିରୁ ଯାହାକୁ ପତି-ପତ୍ନି ର ବ୍ୟବହାର ଥିଲା ତାକୁ ହାତ ଉଠାଇବା ପାଇଁ କହ । ଏବେ ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପାଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପାଇଁ କହ ।

(ନୋଟ : ଶାରୀରିକ ହିଂସା, ମାନସିକ ହିଂସା, ଯୌନ ହିଂସା, ଆର୍ଥିକ ହିଂସା, ବାଜିକ ହିଂସା ବା ତାନା ଦେବା ଆଦି । ଏହି ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ବର୍ତ୍ତା ର ସମୟରେ କଭର କରନ୍ତୁ । କିଛି ସମୟ ବର୍ତ୍ତା ହେବାକୁ ଦିଅ ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ବାର ବାର କୁହାଯାଉଛି ଓ ବର୍ତ୍ତା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ତେବେ ଭିତ୍ତି ସେହିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ଆପଣ ଅଟକି ଛନ୍ତି ଓ ୧ : ୩୦ ରେ ଅଟକାକୁ ଯେଉଁଠାରେ ମହିଳାମାନେ କହନ୍ତି ଏହା ମୋର ହୁଏ ନୁହେଁ ପତି କୁ କିଛି କହିବା ପାଇଁ । ଏହି ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ଗୋଟିଏ ବ୍ଲେକ୍ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ତସୁର

ଅଭ୍ୟାସ : ବ୍ଲେକ୍ ବୋର୍ଡ ଉପରେ ଭାଗ କର । ଗୋଟିଏ ଭାଗରେ ଲେଖ ପୁରୁଷଙ୍କ ମହିଳା ଉପରେ ଅଧିକାର ଅନ୍ୟ ଭାଗରେ ଲେଖନ୍ତୁ ମହିଳା ର ପୁରୁଷ ଉପରେ ଅଧିକାର । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସେହି ବ୍ୟବହାର ଲେଖିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ କି କେଉଁ କେଉଁ କଥାକୁ ପତି-ପତ୍ନି ପରସ୍ପର ଉପରେ ଅଧିକାର ଅଛି । ପୁଣି ଏହା ଉପରେ ବର୍ତ୍ତା କରାକୁ ।

(ନୋଟ : ପୁରୁଷଙ୍କୁ ଆପ୍ରୋତ କରନ୍ତୁ , ଖୁଲିକରି କହନ୍ତୁ । ଏହି କଥାକୁ ଧାନ ରଖନ୍ତୁ କି ଘରେଲୁ ହିଂସା ପାଇଁ ମହିଳା କୁ ଦୋଷ ଦିଆଯାଏ । ଏହ ପରି ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ କି ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ଆକାଞ୍ଚ ଅଛି ବା କିଏ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରୁଛି । ? ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ଲାଗେ କି ଏବେ ବର୍ତ୍ତା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ତେବେ ଭିତ୍ତିକୁ ଯେଉଁଠାରେ ରୋକା ହୋଇଥିଲା ଓ ୨ : ୨୧ ରେ ରୋକି ଯେଉଁଠାରେ ମହିଳା କହୁଛି କି ବିବାହ ପରେ ଆମେ ନିଜ ସବୁର ଘରର ଇଜ୍ଜତ ହେଉଗଲେ ମଧ୍ୟ କେଉଁ ଆଡେ ଯିବା ଅସିବା କରି ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ପୁରୁଷ ର ଇଚ୍ଛୁତ କଣ ଅଛି ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଇଚ୍ଛୁତ କଣ ଅଛି ?

(ନୋଟ : ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ର ଜରିଆରେ ଇଚ୍ଛୁତ ର ବିଷୟରେ ଯାହା ଧାରଣାମାନ ଅଛି ତାକୁ ମଝିରେ ଆଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ । କିଛି ଏହିପରି ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରା ଯାଇପାରେ)

- ବାସ୍ତବରେ ଇଚ୍ଛୁତ ର ଅର୍ଥ କଣ ଓ ନକଲି ଇଚ୍ଛୁତ କଣ ?

- ଇଚ୍ଛତ ବଚାଉବା ର ସବୁ ଭାର ଝିଅମାନଙ୍କୁ ହିଁ କହିବି ?
- ଏହି ଇଚ୍ଛତ ବା ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆଚାର ସହିତା ?

ଚର୍ଚ୍ଚାକୁ ସୁଝାବୁଝା ର ସହିତ ସଂଚାଳିତ କର ଓ ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି କଥା କୁ ଦୋହରା ଯାଉଛି ଓ କୌଣସି ଆତ୍ମୀୟ ମନୁଷ୍ୟରେ ନାହିଁ ଭିତ୍ତି ଓ କୁ ସେହଠାରୁ ଆରମ୍ଭକର ଯେଉଁଠାରେ ରୋକା ଯାଇଥିଲା ଓ ୪:୩୨ ରେ ଅଟଳାଅ ଯେଉଁଠାରେ ସ୍ତ୍ରୀ ରେ ଲେଖା ହୁଏ **DISMANTLE PATRIACHY** . ସମ୍ବନ୍ଧ କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାର

ପ୍ରଶ୍ନ : ଆପଣଙ୍କ ହିସାବରେ ପତି ପତ୍ନୀ ର ଆବର୍ଣ୍ଣ ସଂବନ୍ଧ କଣ ଓ କିପରି ହେବା କଥା ? ଏହାକୁ ଆପଣ କଣ ଉପଦେଶ ଦେବାକୁ ଚାହଁବେ, ମହିଳା କୁ ମଧ୍ୟ ଓ ପୁରୁଷକୁ ମଧ୍ୟ ?

(ନୋଟ : ଚେଷ୍ଟା କର କି ଚର୍ଚ୍ଚା ପରେ ଲୋକଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଭଲ, ସଂବେଦନଶୀଳ, ଦାୟିତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଜନତାତ୍ତ୍ୱିକ ସଂବନ୍ଧ ବିକସିତ କରିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ ଜାଗ୍ରତ ହେବ । ତା ସହିତ କହୁକି ଘରେଲୁ ହିଁସା କାନୁନୀ ଅପରାଧ ଅଟେ । ଏହା ପତି-ପତ୍ନୀ ମଧ୍ୟରେ ବିଚାର ର ମାମଲା ନୁହେଁ । ଯଦି ସଂବନ୍ଧଟିଏ ଏକ୍ସ୍ଟରନାଲ ଗୋଟିଏ ପେଜ ବିତରଣ କରନ୍ତୁ) ଭିତ୍ତିଓକୁ ଶେଷରେ ଆଉଥରେ ଦେଖି ପାରନ୍ତି ଓ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦିଅନ୍ତୁ ।



ଭିତ୍ତି : ପ୍ରଥମ ରତ୍ନ ସ୍ରାବ : କଲ୍‌କ ଓ ବୃତ୍ତା ସିଦ୍ଧ : ଉଷା ପଟ୍ଟଲ

ଭିତ୍ତି ବିଷୟ : ଗୋଟିଏ ଯୁବା ଝିଆ କହେ କି ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଥମ ରତ୍ନସ୍ରାବ ହେଲା ମୁଁ ଡରିଗଲି । ଏହା ପରେ ଦୁଇ ବିବାହିତ ମହିଳା ପ୍ରଥମ ରତ୍ନସ୍ରାବ ର ଅନୁଭବ କହନ୍ତି କି ବହୁତ ଖରାପ ଲାଗୁଥିଲା ଏହା କଣ ହେଉଥିଲା, ସମସ୍ତଙ୍କରୁ ଆଖି ବୋରି କରିବାକୁ ପଡୁଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ମନରେ ବହୁତ ଉଲ୍‌ଜନ ଥିଲା କଣ ହେଉଛି । ମୁଁ ବହୁତ ପରିସାଦ ଥିଲି । ଗୋଟିଏ ବିଧି ବୟସର ମହିଳା ନିଜର ଅନୁଭବ ସାଂଖ୍ୟା କରୁଛି ଯେ ବହୁତ ଦୁଃଖ ମିଳେ, ଅଁଟା ବିନ୍ଦେ , ପେଡୁ ଦୁଃଖ, ମନ ଧକଧକ କରେ ଏହା କଣ ମୋ ସହିତ ହେଉଛି । କୁହାଯାଏ କି ଏବେ ତୁ ବଡ଼ ହେଲଗଲୁଣି, ଏହା କର ନା ତାହା କରନା, ତାକୁ ଭଲ ଖରାପର ବିହ୍ନିବା କୁହାଯାଏ । ମୋତେ କୁହାଯାଏ ଯେ ଏବେ ତୁ ବଡ଼ ହେଲୁଣି ଏମିତି କୌଣସି ଏହିପରି କାମ କରିବୁ ନାହିଁ ଯାହା ପାଇଁ ପରିବାର..... ମହିଳା କହେ କି ପୁଜା ଦିନା ଯିବାକୁ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଝିଅ କହେକି ଏହିପରି କୁହାଗଲା ଯେ ମନିର ର ଯିବୁ ନାହିଁ ଓ ରଖେଇରେ ଯିବୁ ନାହିଁ । ବୃଦ୍ଧ ମହିଳା କହନ୍ତି ଯେ କୌଣସି ଭଲ କାମ ଯାହା ଶୁଭ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ସେଥିରେ ଭାଗ ନେଇପାରିବ ନାହିଁ କାରଣ ଶରୀର ଅଶୁଦ୍ଧ ହୋଇଥାଏ ।

(ନୋଟ : ହୋଇପାରେ କି ସମୁଦ୍ରର ସଦସ୍ୟମାନେ ଏହି ବିଷୟରେ କଥା ହେବା ପାଇଁ ସଂଗଠ୍ୟ କରିବେ । ଯଦି ସମୁଦ୍ରରେ ପୁରୁଷ ଅଛନ୍ତି ତେବେ ସ୍ତ୍ରୀ ଟିକେ ଅସହଜ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ । ସେଥିପାଇଁ ବଡ଼ ଦାୟିତ୍ଵ ଓ ସଂଜିଦଗା ର ସହିତ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ । ମାହୋଳ କୁ ସହଜ କରିବା ପାଇଁ ଅତିରିକ୍ତ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଭିତ୍ତି କୁ ଆରମ୍ଭ କର ଓ ୦:୪୭ ରେ ଅଟକାଅ ମହିଳା କହେ କି ମନ ଧକଧକ କରୁଥିଲା ଓ କେତେବେଳେ ହାବସ ମଧ୍ୟ ହୋଇ ଯାଏ । ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଭିତ୍ତି ର ସବୁ କ୍ଷା ପାତ୍ର ଏହା କାହିଁକି କହୁଥିଲେ କି ଆମେ ତରି ଯାଇଥିଲୁ, ଏହା କାହିଁକି ମୋ ସହିତ ହେଉଛି । କାରଣ ଆମେ ଗୋଟିଏ ପକ୍ଷରୁ କାହିଁକି ଝଟକାରୁ ଅତିବାହିତ କରୁ ?

(ନୋଟ : ଆମର ସମାଜରେ ରତ୍ନସ୍ରାବ କୁ ନେଇ ବହୁତ ସାମାଜିକ ବଂଧନ ଅଛି । ସବୁ କିଛି ଭିତ୍ତିରୁ ଘଟିଥାଏ । ସମାଜ ଏହା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୋଇ, ଏହା ଉପରେ କଥା ହେବା ପାଇଁ ତରେ । କାହିଁକି ତରେ ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନକୁ ଆମେ ଏହି ଭିତରେ ଏକ୍ସପ୍ଲୋର କରିବା । ଯେମିତି ହୋଇପାରେ କି କେବେ ଏହିଭଳି କଥା କେବେ ଆମକୁ କହିନଥିଲେ । ତେବେ ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରାନ୍ତୁ)

ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ : ଆପଣଙ୍କୁ ଏହି ବିଷୟରେ କାହିଁକି କୁହାଯାଇ ନଥିଲା ?

(ନୋଟ : ସମୁଦ୍ର ରେ ଉପସ୍ଥିତ ସେ ମହିଳାମାନେ ଯାହାର ଯୁବା ବା କିଶୋର ଝିଅମାନେ ଅଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ପଚାର କି ଆପଣ କେମିତି କହିବେ ବା କିପରି କହିବେ ? କଣ ଅପଣ ନିଜ ପତି ସହିତ ଝିଅର ଏହି କଥାକୁ ସଂଖ୍ୟା କରନ୍ତି ? ପତିର କଣ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ହୋଇଥାଏ ? ଯଦି ସମୁଦ୍ର ରେ ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ ଅଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ସାଧା ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯାଏ । ଚର୍ଚ୍ଚା ଚାଲିଯାଏ । ସାମାଜିକ ବିରୋଧାଭାସ ର ଯେତେ ବିଶି ଆୟାମ ମଝିରେ ଆସିବ ଭଲ । ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲିଗବ କଥା କୁ ବୋହରା ଯାଉଛି ଓ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ଆପଣ ଏହି ଭିତ୍ତିକୁ ସେହି ଜାଗାରୁ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ଅଟାଯାଇଥିଲା ଓ ୦୧:୩୫ ରେ ଅଟକାଅ ଯେଉଁଠାରେ ଝିଅ କହୁଛି କି ମୋତେ କୁହାଯାଇଥିଲା କି ତୁ ବଡ଼ ହେଇ ଗଲୁଣା କୌଣସି ଏହି ଭଳି କାମ କରିବୁ ନାହିଁ ଯାହାଦ୍ଵାରା ପରିବାର ରପ୍ରଶ୍ନ ପଚରାନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଏହିପରି କାହିଁକି କୁହାଗଲା କି ଏବେ ତୁ ବଡ଼ ହେଇ ଗଲୁଣା ? କଣ ରତ୍ନସ୍ରାବ ଦୁଇ ଦିନ ଆଗରୁ ସେ ବଡ଼ ନଥିଲା ?

(ନୋଟ: ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଦ୍ଵାରା ଆମେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟାକରିବୁ ଯେ ଝିଅ ଗର୍ଭ ଧାରଣ କରିବା ଭଲି ହେଲେ ଆମେ ସମାଜରେ କିପରି ଦେଖୁଥାଉଁ । କିଛି ଏହିପରି ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯାଇ ପାରେ)

ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ପ୍ରଥମେ ରତ୍ନସ୍ରାବ ଉପରେ କୌଣସି ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି ?

(ନୋଟ : ଯଦି ଉତ୍ତର ହୁଁ ତେବେ ପଚାରନ୍ତୁ ଯେ କଣ କରାଗଲା ? ଯଦି ଘରେ କିଛି ମିଠା ତିଆରି କରି ଖୁଆ ଗଲା ସେବାକୁ ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ ମାନିନିଅନ୍ତୁ । ଆୟୋଜନ ର ମାନେ ଖାଲି ଉତ୍ସବ ବା କର୍ମକାଣ ନୁହେଁ । କିଛି ଆଉ ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ ହୋଇପାରେ)

- ଏହି ଆୟୋଜନ ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କୁ କେମିତି ଲାଗିଲା ?

- ଆଜି ସେହି ବିଷୟରେ କଣ ଭାବୁଛନ୍ତି ?

ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଏକ୍ସପ୍ଲୋର କର କି ରତ୍ନସ୍ତ୍ରୀ କୁ ସମାଜ କେମିତି ଗ୍ରହଣ କରେ । ଯେତେବେଳେ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ଭିତ୍ତିକୁ ସେହିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କର ଯେଉଁଠାରେ ରୋକ ହୋଇଥିଲା ଓ ୦୨ :୩୫ ରେ ଅଟକାଅ ଯେଉଁଠାରେ ସ୍କିନ୍ ରେ ଲେଖା ହେଉଛି **DISMANTLE PATRIARCHY** ଓ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ବ୍ଲୋକ୍ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ଡସ୍ତର

ଭ୍ୟାସ : ବ୍ଲୋକ୍ ବୋର୍ଡରେ ଦୁଇ ଭାଗ କର ଗୋଟିଏ ଭାଗରେ ଲେଖା ଠିକ ଓ ଅନ୍ୟ ଭାଗରେ ଲେଖା ଭୁଲ । ଏବେ ସମୁଦ୍ର କୁ କହିବି ରତ୍ନସ୍ତ୍ରୀ କଥା ହେବାର କଣ ଠିକ ଅଛି ଓ କଣ ଭୁଲ ଏହା ଲେଖ । ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଏହି ବିଷୟରେ କହିବାର ଶୈଳି ଓ ସମୟ କଣ ଠିକ ଓ କଣ ଭୁଲ । ସମାଜ କଣ ଠିକ ଧାରଣା ଅଛି ଓ ଭୁଲ ଧାରଣା ଅଛି । ପୁରୁଷର ର ହାବଭାବ କଣ ଠିକ ଅଛି କଣ ଭୁଲ । ପରସ୍ପର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଉପରେ ଦର୍ଜ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ ଓ ଚର୍ଚ୍ଚା କରାନ୍ତୁ ।

(ନୋଟ : ହୋଇପାରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ରେ ଏହା ମଧ୍ୟ ଆସିପାରେ ରତ୍ନସ୍ତ୍ରୀ ସମୟରେ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଶରୀର କୁ ଅଶୁଭ ମାନନ୍ତି । ବହୁତ ସାରା ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଲଗାଯାଏ । ହୋଇପାରେ ଏହା ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ ଯେ ସଫାକଲା ବେଳେ କିଛି ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଲଗା ଯାଏ । ଯଦି ସମାଜ ପରିଷ୍କାର କୁ ନେଇ ଏତେ ସଚେତନ ଅଛି ତେବେ କଣ ଅନ୍ୟ ମାମଲରେ ମଧ୍ୟ ପରିଷ୍କାରର ଧ୍ୟାନ ରଖୁଥିବ ?)



ବିଷୟ : ସଂସ୍କୃତି ରେ ପିତୃସତା

ଉପବିଷୟ : ପ୍ରଜନନ ଓ ଅପବିତ୍ରତା

ଭିତ୍ତି : ମହିଳାମାନଙ୍କର ଶରୀରକୁ କାହିଁକି ଅପବିତ୍ରତା ବୁଝାଯାଏ **ସିଦ୍ଧି :** ଅନିଲ କୁମାର ସରୋଜ

ଭିତ୍ତି ବିଷୟ : ଭିତ୍ତି ଓ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଗୋଟିଏ ଉତ୍ସବରୁ । ଏହି ଉତ୍ସବ ଝିଅର ପ୍ରଥମ ଉତ୍ସବ ବା ରୁ ହେଉଥିବା କର୍ମକାଣ୍ଡ । ଭିତ୍ତିରେ ଜଣେ ପୁରୋହିତ କହେକି ମହିଳାମାନେ ଏଥି ପାଇଁ ପୂଜାରୀ ହେଇ ପାରନ୍ତି ନାହିଁ କାହିଁକି ସେମାନେ ଅଜ୍ଞାନି ଓ ଅଶୁଦ୍ଧ । ଭିତ୍ତିରେ ଜଣେ ମହିଳା ମଧ୍ୟ ସଶକ୍ତ ହିସାବରେ ଏହି ସବୁ ଧାରଣାମାନଙ୍କୁ ଆଲୋଚନା କରେ । ସେ ମଧ୍ୟ କହେ କି ମହିଳା ଉତ୍ସବର ର ଦିନମାନଙ୍କୁ ଅଶୁଦ୍ଧ ହୁଅନ୍ତି । ମହିଳା ଅପବିତ୍ର ବା ନମ୍ମତର ଅଟନ୍ତି ପୁରୁଷ ଶ୍ରେଣୀ ଅଟନ୍ତି । ମହିଳା ତର୍କ ଦିଏ ଯେ ପୁରୁଷ ଏଥିପାଇଁ ତାହାର ହୁଏ ନାହିଁ କାରଣ ପୁରୁଷ ଅଟେ । ପୁରୁଷକୁ ଭଗବାନ ନିଜେ ତିଆରି କରିଛନ୍ତି ଓ ମହିଳା ପୁରୁଷର ଗୋଟିଏ ଅଂଶ । ଯୁବା ମହିଳା ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅଶୁଦ୍ଧ ଅଟନ୍ତି , ଅଲଗା ଅଲଗା ଜିନିଷକୁ ଛୁଇଁବା ଠିକ ନୁହେଁ । ଯେ ମହିଳା ବେଶି ବୟସ ହୋଇଛି ସେ ଶୁଦ୍ଧ ଅଟେ ।

(**ନୋଟ :** ଭିତ୍ତି ସରିବାଯାଏଁ ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ସମୁଦ୍ରରୁ ହିଁ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଭିତ୍ତି କୁ ଆଉଥରେ ଦଖ୍ତ ବା ଜରୁରୀ ତେବେ ପୁରୀ ଭିତ୍ତି ଆଉଥରେ ଦେଖିପାରନ୍ତି । ବୋଧେ ଚର୍ଚ୍ଚା ପବିତ୍ରତା, ଅପବିତ୍ରତା, ଧର୍ମ, ନୈତିକତା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା ର ଆଖି ପାଖି ହେବ । ବୋଧେ ମହିଳାଙ୍କ ଶରୀର ଓ ମାସିକ ଧର୍ମ ଉପରେ କିଛି ଚର୍ଚ୍ଚା ହୁଏ । ଏଥିରେ ପବିତ୍ରତା, ଅପବିତ୍ରତା, ନୈତିକତା ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଶରୀର ବିଷୟରେ ଯେଉଁ ଧାରଣା ଅଛି ତାକୁ ଏକ୍ସପ୍ଲୋର କର । ଟିକେ ସମୟ ଯାଏଁ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉ ବା ଯେତେବେଳେ ଲାଗିବ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ବାର ବାର ସେହି କଥା ଦୋହରା ଯାଉଛି ତେବେ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ଗୋଟିଏ ବ୍ଲୋକ୍ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ତପ୍ତର

ଅଭ୍ୟାସ : ବୋର୍ଡକୁ ଦୁଇ ଭାଗ କରି ଗୋଟିଏ ଭାଗରେ ଲେଖା ପବିତ୍ର ଓ ଅନ୍ୟ ଭାଗରେ ଲେଖା ଅପବିତ୍ର ସମୁଦ୍ରକୁ କହକି ଏହାର ତଳେ ଲେଖା ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁରୁଷ କେବେ କେବେ ପବିତ୍ର ଓ ଅପବିତ୍ର ହୁଏ । ଏହା ମଧ୍ୟ ପଚାର କି କାହିଁକି ଏହାକୁ ବୋର୍ଡରେ ନୋଟ କରନ୍ତୁ । ବୋଧେ ପୁରୁଷର ଭାଗରେ ଅପବିତ୍ର ଉଦାହରଣ କମ ଆସିବ । ଯଦି ଆସେ ତେବେ ପଚାର କି ଯେତେବେଳେ ପୁରୁଷ ଅପବିତ୍ର ହୁଏ ତା ପାଇଁ କଣ ନିଷେଧ ଅଛି ଓ କଣ ନିଷେଧ ନାହିଁ ? କେଉଁ କେଉଁ ମୌତକ ଆସେ ଯେତେବେଳେ ସ୍ତ୍ରୀ ଅପବିତ୍ର ହୁଏ ନାହିଁ ଓ ତା ପାଇଁ ଆଚାର ସହିତ କଣ ଅଛି ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ର ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଖି ପାଖରେ ସଂଚାଳି କରାଯାଇପାରେ ।

(**ନୋଟ :** ଅପବିତ୍ର ଓ ପବିତ୍ର ଶବ୍ଦମାନଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ମାତ୍ର ଲୋକଙ୍କ ଭାବବୋଧ କୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ କରନ୍ତୁ । ମନେରଖି ଆମେ ଏହି କଥାକଥିତ ପବିତ୍ରତା ର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କୁ ଭାଗିବା ପାଇଁ ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ ନା କି ତାକୁ ମଜବୁତ କରିବା ପାଇଁ । ମତଲବ ଆମେ ତାକୁ କହୁ ନାହିଁ ଆଉ କଣ କଣ ପବିତ୍ର ଓ ଅପବିତ୍ର ଅଛି । ଆମେ ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛୁ ଯେ ଏମାନଙ୍କ ଧାରଣାମାନ କଣ । ତାକୁ ଜାଣି ପରଖି ପାଇଁ ଅଣା ଯାଇ ପାରେ)

ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ସତରେ ପବିତ୍ରତା ଓ ଅପବିତ୍ରତା ଭଲ କୌଣସି ଜିନିଷ ଅଛି ?

(**ନୋଟ :** ବୋଧେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତୁ ହିଁ ଅଛି, ହୋଇ ପାରେ କିଏ ଏହା କହେ କି ନାହିଁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଏହା କିଏ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରେ କଣ ଅପବିତ୍ର ଓ କଣ ପବିତ୍ର ?

- କଣ ଆମକୁ ଯାହା କୁହା ହେଲା ତା ସତରେ ଠିକ ଅଛି ?
- କଣ ଠିକ-ଭୁଲ ଓ ନ୍ୟାୟ-ଅନ୍ୟାୟ ର ଭଲ ଏହାର ଜାଣି-ପରଖି ହେବା ଜରୁରି ନାହିଁ କି ?
- କଣ ଯାହା ଚାଲୁଛି ଏହା ହେବା କଥା ?

(**ନୋଟ :** ଭିତ୍ତି ଆରମ୍ଭ ରୁ ଚଳାଅ ଓ ୦:୪୦ ରେ ଅଟକାଅ ଯେଉଁ ଠାରେ ପୁରୋହିତ କହେ କି ମହିଳା ମାନେ ଜ୍ଞାନି ନୁହଁନ୍ତି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଶୁଦ୍ଧତା ନାହିଁ । ଭିତ୍ତି କୁ ଅଟକାଇ ପୁଣି ସେହି ପ୍ରଶ୍ନ କୁ ସମୁଦ୍ରକୁ ପଚାରନ୍ତୁ ଯାହା ସିଦ୍ଧି ପୁରୋହିତ କୁ ପଚାରିଲେ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଧର୍ମରେ ପ୍ରମୁଖ ହିସାବରେ (ପୁରୋହିତ, ପାଦରୀ, ମୌଳିକ ଆଦି) ମହିଳାମାନେ କାହିଁକି ନାହାନ୍ତି ?

(ନୋଟ : ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ସରଗରମ କରିବା ପାଇଁ ମଝି ମଝି କିଛି ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରା ଯାଇ ପାରେ)

- କଣ ଏହି ଧର୍ମଗୁରୁ ସତରେ ମଜବୁତ ଜ୍ଞାନୀ କି ?
- କଣ ଜ୍ଞାନ ଓ ବିଦ୍ୱାବାନ ହେବା ପାଇଁ ଧର୍ମଗୁରୁ ଓ ପୁରୁଷ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ?
- ଧର୍ମ ପାଇଁ ଏହିପରି କଣ ଭଲ ସଂଦେଶ ଅଛି ଯେଉଁଠାରେ ଧର୍ମଗୁରୁ ବହୁତ ଦୂରରେ ଅଛି ?
- ଜିନିଷକୁ ମାନିବା କଥା ନା ଜାଣିବା କଥା ?

(ନୋଟ: ସମୁଦ୍ର ଏହା ମଧ୍ୟ କହିପାରିବେ ଯେ ଏହିପରି ଉଦାହରଣ ଦିଅନ୍ତୁ ଯେଉଁଥିରେ ଜଣାପଡେ ଯେ ଧର୍ମଗୁରୁ ଜ୍ଞାନୀ ନୁହେଁ ଲକିର କେ ଫକିର ଅଟେ । କୌଣସି ଏମିତି ଉଦାହରଣ ଯେଉଁଥିରେ ଜଣା ପଡେ ଯେ ସାଧାରଣ ମହିଳା ଧର୍ମଗୁରୁ ରୁ ବେଶି ବିଦ୍ୱାବାନ । ଯେତେବେଳେ ଲାଗିବ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁନାହିଁ । ବାରବାର ସେହି କଥା ଦୋହରା ଯାଉଛି ତେବେ ଭିତିଓକୁ ସେହି ଜାଗାରୁ ଚାଲୁ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ଅଟକାଛି ଓ ୦୨ : ୧୮ ରେ ଅଟକାକୁ ଯେଉଁଠାରେ ଗୋଟିଏ ମହିଳା କହୁଛି ଯେ ମହିଳା ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅଶୁଦ୍ଧ ଅଛି ଅଶୁଦ୍ଧ ନୁହେଁ ଭିତିଓ କୁ ରୋକନ୍ତୁ ଓ ସମୁଦ୍ର କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ମହିଳା ହୋଇ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି କାହିଁକି କହୁଛନ୍ତି ଯେ ମହିଳାମାନେ ଅଶୁଦ୍ଧ ଅଟନ୍ତି ?

(ନୋଟ : ଚର୍ଚ୍ଚା ଖୁଲକର ହେବାକୁ ଦିଅ । ହେଲ ପାରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ରେ ଆସୁ ଯେ ମହିଳା ହିଁ ମହିଳାର ଦୁସମନ ? ଚର୍ଚ୍ଚା ସଂଭାଳିତ କଲାବେଳେ ଆପଣ ଏହି କଥାକୁ ଧ୍ୟାନ ରେ ରଖନ୍ତୁ କି ଏହା ପିତୃସତା ର ଜଟିଳ ତନ୍ତ୍ର ଯେଉଁଥିରେ ମହିଳାମାନେ ପିତୃସତାର ସେବା ପାଇଁ ଜିମା ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ସମୟରେ ସେ ମହିଳାଙ୍କର ନୁହେଁ ପିତୃସତାର ଜଗୁଆଳି ର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଛନ୍ତି । ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ କିଛି ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରା ଯାଇପାରେ : କଣ ଧର୍ମ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରିବା ର ହାତହୁତିଆର ନିହିଁ ? କଣ ଶରୀର ଅପବିତ୍ର ଅଛି ? ଯେତେବେଳେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଦୋହରାବ ଆସେ ତେବେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଜନ୍ମ ଦେବା ଅପବିତ୍ରା ଅଟେ ?

(ନୋଟ : ଆପଣ ଭିତିଓରେ ଦେଖୁଥିବେ କି ମହିଳାମାନେ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଯୁବା ମହିଳା ଯାହାର ରତ୍ନସ୍ରାବ ହୁଏ ସେ ଅଶୁଦ୍ଧ ଅଟେ ଓ ବୟସ ମହିଳା ଅଶୁଦ୍ଧ ନୁହଁନ୍ତି । ରତ୍ନସ୍ରାବର ସାଧା ସଂବନ୍ଧ ଅଛି । ଚର୍ଚ୍ଚା ହେବାକୁ ଦିଅ କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ଲାଗିବ ଅଟକା ଚର୍ଚ୍ଚା ବହୁ ନାହିଁ ତେବେ ତଳେ ଲେଖେ ହୋଇଥିବା ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ପାରିବେ)

- ରତ୍ନସ୍ରାବ ଏକ ପ୍ରକୃତିକ ଶାରୀରିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ବା ଅପବିତ୍ରାତା ?
- ପୁରୁଷ ଧର୍ମଗୁରୁ ହେବା ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ତାୟନ ଏହା କଣ ମାମଲା ଅଟେ ?
- କଣ ଧର୍ମଗୁରୁ ସି ଶରୀର ବିଷୟରେ ଜାଣନ୍ତି କି ?
- କଣ ତାଙ୍କୁ ସ୍ତ୍ରୀ ଶରୀର ବିଷୟରେ କୈଫିତ ଦେବାର ଅଧିକାର ଅଛି ?
- ଧର୍ମ ରାଜନୈତିକ ମାମଲାରେ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ?
- କଣ ଧର୍ମଗୁରୁମାନଙ୍କ ବିନା ମଧ୍ୟ ଲୋକ ଧାର୍ମିକ ରହ ପାରନ୍ତି ?

(ନୋଟ : ଧର୍ମ ଓ ଆଚାର ସହିତାକୁ ସଂବିଧାନ ରେ ସଂବର୍ଦ୍ଧ ରେ ଦେଖନ୍ତୁ । ଶେଷରେ ଏହି କଥା କୁ ମଝିରେ ଅଣା ଯାଇପାରେ କି ଧର୍ମ ଓ ଧର୍ମଗୁରୁ ମଧ୍ୟ ସଂବିଧାନରେ ବନ୍ଧା ଅଛନ୍ତି । ଦେଶ କୌଣସି ଧର୍ମ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ନୁହେଁ କେବଳ ସଂବିଧାନରେ ଚଳିଥାଏ)



ଭିତ୍ତି : ଘୃତ୍ସନ ! ରଖା ଯାଇଛି ଆମ ଉପରେ **ସ୍ତ୍ରୀ :** ଉଷା ପଟେଳ

ଭିତ୍ତି ବିବରଣୀ : ଭିତ୍ତି ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି, ଜଣେ ମହିଳା ଘୃତ୍ସନ ରେ କାମ କରୁଛି । କୁହାଯାଏ କି ଘୃତ୍ସନରେ ଆତ୍ମନିର୍ଭରତା ନାହିଁ । ରଖା ଯାଇଛି ଆମ ଉପରେ । ଏକ ଅନୁ ମହିଳା ଯେ ଘୃତ୍ସନରେ କୁଆଁରୀ ପାଣି ଉଠାଉଛି , କହେ କି ମହିଳାମାନେ ବନ୍ଧରେ ଅଛନ୍ତି କାରଣ ମହିଳାମାନେ ଘୃତ୍ସନ କରାଯାଇଛି । ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ନା କହିପାରିବା ନାହିଁ । ଏହା ମଞ୍ଜୁର ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ କରିବାକୁ ପଡେ । ଏହାକୁ ସଂସ୍କାର କୁହାଯାଏ । ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ଲାଗେ ଚାରି ଜଳମାନଙ୍କ ରେ ଆମର ଉଚ୍ଚତ ହେବା ଦରକାର । ଏଥିପାଇଁ ଚାପିକରି ରଖନ୍ତି । ଆମକୁ ମଧ୍ୟ ଚାପିହୋଇ ରହିବାକୁ ପଡେ । ଏହା ପିତୃସତାର ରୁଦ୍ଧବାଦିତା ଅଟେ । ପୁରୁଷ ମାନେ ଚାହୁଁଛନ୍ତି କି ମହିଳା ସବୁ ସମୟରେ ଆମଠୁ ଚାପିହୋଇ ରହୁ । ଏହି କାରଣ ରୁ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଘୃତ୍ସନ ଭିତରେ ରହିବାକୁ ପଡିଥାଏ । ଯଦି ଆମେ ଏହାର ପାଳନ କରିବା ତେବେ ଆତ୍ମନିର୍ଭର ହୋଇପାରିବା ନାହିଁ । ମୁଁ ରେ ଘୋଡେଇ ହୋଇ ବାହାର କାମ ଜଳଦି ଜଳଦି କରିପାରେ ନାହିଁ । ବହୁ ଓ ଝିଅମାନଙ୍କ ଭିତରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ମନଭିତରେ ଏହା ଚାଲେକି ଏହା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇ ଟିକେ କମ୍ କରିଛି କିନ୍ତୁ ଚାପ ଯୋଗୁଁ କରିପାରୁନି । ପସଂଦ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଚାପରେ କରିବାକୁ ପଡିଥାଏ ।

(ନୋଟ : ଯଦି ଆପଣ ଚାହୁଁଲେ ପୁରା ଭିତ୍ତି କୁ ଆଉଥରେ ଦେଖି ପାରେବେ । ଯଦି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆପଣ ନିଜେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି, ତେବେ ଠିକ ଅଛି । ତାକୁ ସଂଚାଳିତ କରନ୍ତୁ । ଅନ୍ୟଥା ଭିତ୍ତି କୁ ଆରମ୍ଭ ରୁ ଚଳାନ୍ତୁ ଓ ୦:୪୫ ରେ ରଖନ୍ତୁ , ଯେଉଁଠାରେ ମହିଳା କୁଆଁରୀ ପାଣି ଆଣି ଫେରୁଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ମୁହଁ ଘୋଡେଇ କୁଆଁରୀ ଆଣିଲା ବେଳେ କୌଣସି ଘଟଣା ବି ଘଟିପାରେ । ଏହି ମହିଳା କୁଆଁରୀ ପଡି ପାରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପରିବାରକ ଏହା କାହିଁକି ଲାଗେ ନାହିଁ ? କାହିଁକି ଏହାର ଜୀବନ ସହିତ ଖେଳୁଛନ୍ତି ?

(ନୋଟ : ବିରୋଧଭାସ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ ଯେ କଣ ସଂସ୍କାର ବ୍ୟକ୍ତି ଜୀବନରୁ ବଡ଼ । କଣ ଏହି ମହିଳା ର ଜୀବନର କୌଣସି ମୂଲ୍ୟ ନାହିଁ । ମହିଳାଙ୍କ ପ୍ରତି ଏତେ ଅବହେଳା କାହିଁକି ? ପୁରା ଗାଁ ରେ କାହାକୁ ବି ଏହା ଗଲତ ଲାଗୁ ନାହିଁ । ପୁରୁଷ କେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ କାମ କରନ୍ତି ଓ ମହିଳାମାନେ କେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏହା ଆଖି ପାଖରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହୋଇ ପାରେ । ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ତେବେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ମହିଳାମାନେ କହୁଛନ୍ତି କି ଆମ ଉପରେ ଥୋଇ ଦିଆ ହେଉଛି , ଚାପରେ କରୁଛୁ । କାହିଁକି ଥୋଆହେଉଛି ? ଦବାବ କାହିଁକି ଅଛି ?

(ନୋଟ : ପୁରୁଷ ଥୋପି ଦେଇଛନ୍ତି ଓ ମହିଳାମାନେ ମଜବୁର ଅଛନ୍ତି । ଏହା କୁ ଏହିପରି ଜାହିର କରା ନଯାଉ କି ମହିଳା ଲାଚାର, ବେଚାରୀ, ଅବଳା ଅଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଠିକ-ଭୁଲ ଓ ନ୍ୟାୟ କୁ ପିମାନା କରାଯାଉ । ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଶୁମାର କର କି କଣ କଣ ଜିନିଷ ଏହା ଜୋର ଜବର୍ଦସ୍ତି କୁ ସମର୍ଥନ କରୁଛନ୍ତି । ଯେପରି ସମାଜ, ସଂସ୍କାର ଆଦି କିଛି ଏହ ପରି ପୁରକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରା ଯାଇପାରେ)

ପୁରୁକ ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ମହିଳାମାନେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଉପରେ କିଛି ଥୋପି ପାରିବେ ?

- ମହିଳାମାନ କଣ ଥୋପି ପାରନ୍ତି ଓ କାହା ଉପରେ ?
- କଣ ଏହା ତାକତର ସଂବନ୍ଧ ନୁହେଁ ?
- କୌଣସି ଏହିପରି ଜୀବନ ଗୋଟିଏ ଥୋପା ହୋଇ ଥିବା ଜିନିଷ ସହିତ କାଟି, କଣ ଏହା ଦୁଃଖଦ ନୁହେଁ ?
- କଣ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଏହି କ୍ଷତିର କୌଣସି ଭରଣ ହୋଇପାରିବ ?
- କଣ ଆମେ ମାନବୀୟ ଅଟୁ ?

(ନୋଟ : ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗିବକି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ତେବେ ଭିତ୍ତିକୁ ସେହି ଜାଗାରୁ ଚଳାନ୍ତୁ ଓ ୦୧:୪୨ ଅବକାଳୁ ଯେଉଁଠାରେ ମହିଳା କହୁଛି ପୁରୁଷ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ଯେ ମହିଳାମାନେ ଦବିକରି ରହନ୍ତୁ ଏଥିପାଇଁ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଘୃତ୍ସନ ରେ ରହିବାକୁ ପଡେ । ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଚାପିରଖିବାରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ଭୂତ କିପରି ଅଛି ?

(ନୋଟ : ଇଚ୍ଚତ ର ଟୋକରା ମହିଳାମାନଙ୍କ ର ମୁଣ୍ଡରେ ରଖା ଯାଏ । ଯାହାକୁ ଆମେ ଇଚ୍ଚତ ମାନ୍ୟତା ଦେହାଟା କଣ । ଏହାର ଜୀବ-ପରଖ କରନ୍ତୁ । କିଛି ଏହିପରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଆଯାଇପାରେ)

ପୂରକ ପ୍ରଶ୍ନ : କଣ ଅନ୍ୟାୟ ଓ ଇଚ୍ଚତରେ କଣ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଅଛି ?

- କଣ ଅମାନବିୟ ହେଲେ ଇଚ୍ଚତ ବଦେ ?
- ଇଚ୍ଚତ, ପରଂପରା, ସଂସ୍କୃତି ଏତେ ଶାସ୍ତ୍ର କେମିତି ନଷ୍ଟ ହୁଏ ?

(ନୋଟ : ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ତେବେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ପର୍ବ ପ୍ରଥା ଆଜି ମଧ୍ୟ କାହିଁକି ଚାଲୁଛି ?

(ନୋଟ : ଏହାକୁ ପରଂପରା ଓ ସଂସ୍କାର ମାନିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ପିତୃସତା କେମିତି ସଂଚାଳିତ କରୁଛି , ଏହାର ଆଖ-ପାଖ ଚର୍ଚ୍ଚା ହୋଇପାରେ । କିଛି ଏହି ପ୍ରକାର ର ପୂରକ ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯାଇପାରେ)

ପୂରକ ପ୍ରଶ୍ନ : ଏହା ସଂସ୍କୃତି ନା ପିତୃସତା ?

(ନୋଟ : ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ଓ ସେହି କଥା ବାର ବାର କରାଯାଉଛି ତେବେ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ଗୋଟିଏ ରୋକ ବୋର୍ଡ, ଚକ ଓ ତସ୍ତର ।

ଅଭ୍ୟାସ : ବୋର୍ଡ ରେ ଦୂର ଭାଗ କର । ୧. ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରଂପରା ବା ଛାଡ଼ି ଥିବା ପରଂପରା । ୨. ପ୍ରଚଳିତ ପରଂପରା । ଏବେ ସମୁଦ୍ରକୁ ପଚାରନ୍ତୁ କେଉଁ ପରଂପରା ଅଛି ଯାହା ପ୍ରଥମେ ଥିଲା ଏବେ ନୁହେଁ । ଏହି ପ୍ରକାର ପଚାରନ୍ତୁ କି ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ପରଂପରା ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ଏହି ପ୍ରକାର ଶ୍ରେଣୀ ହିସାବରେ ସୂଚୀ ତିଆରି କରନ୍ତୁ । ଦେଶୀ ଦେଶୀ ପରଂପରାମାନଙ୍କର ସୂଚୀ ରେ ସାମିଲ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ସମୁଦ୍ରକୁ ପଚାରନ୍ତୁ ପ୍ରଚଳିତ ପରଂପରାମାନଙ୍କରେ ଏମିତି କେଉଁ ପରଂପରା ଅଛି ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗୁଛି ଛାଡ଼ି ଦେବା କଥା । ସମୁଦ୍ରର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହନ୍ତୁ ସେ ନିଜ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ବିଷୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ ।

(ନୋଟ : ଛାଡ଼ିଥିବା ପରଂପରାମାନଙ୍କରୁ ଉଦାହରଣ ସରୁପ ସତୀ ପ୍ରଥା କୁ ନିଆଯାଇପାରେ (ହେଲେବି ଏବେମଧ୍ୟ କେବେ ଏହି କେସ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ) ପ୍ରଚଳିତ ପରଂପରାମାନଙ୍କରେ ଦେଶୀ କରି ଚର୍ଚ୍ଚା କରନ୍ତୁ କାରଣ କେଉଁଟା ପ୍ରାସାରିକ ଓ କେଉଁଟା ଅପ୍ରାସାରିକ । ଛାଡ଼ି ଦିଆଯାଇଥିବା ପରଂପରାମାନଙ୍କ କାରଣ ପଚାରନ୍ତୁ କାହିଁକି ଛାଡ଼ି ଦେଲେ । ଏହାପରେ ଏହା ଦେଖନ୍ତୁ କେତେ ପରଂପରାମାନ ମହିଳାମାନଙ୍କରେ ସଂବନ୍ଧିତ ଅଛି ଓ କେତେ ଅନ୍ୟ । ମହିଳାମାନଙ୍କ ସଂବନ୍ଧିତ ପରଂପରାମାନ କେତେ ଛାଡ଼ି ଦିଆ ହେଉଛି ଓ ଅନ୍ୟ କେତେ । ମହିଳାମାନଙ୍କ ସଂବନ୍ଧିତ ପରଂପରା, ପରଂପରା ନା ଆଚାର ସଂହିତା । କଣ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସଂବନ୍ଧିତ ପରଂପରାମାନଙ୍କୁ ନେଇ ସମାଜ ଦେଶୀ ସଜ୍ଜ ଅଛି ନା ଅନ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଦାର । ପରଂପରା ବିଷୟରେ କେଉଁ ପ୍ରକାର ରୁଝାନ ଅଛି । ଏହାକୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ । ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ର ସମେକନ ଏହି କଥା ସହିତ ହେଉକି ପରଂପରାମାନଙ୍କୁ ସମୁଦ୍ର ଆଲୋଚନାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖିବା ସିଖନ୍ତି ଓ ଲିଙ୍ଗ ପାର୍ଥକ୍ୟ ର ହିସାବ ରେ ପରଂପରାମାନଙ୍କ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର)



ଭିତ୍ତି : ଏହି ପାଠ୍ୟ ହଟିଲେ ସ୍ଵାସ ଅସିବ ସିଦ୍ଧି : ମାଧୁରୀ ଚୌହାନ

ଭିତ୍ତି ବିବରଣୀ :- ଭିତ୍ତି ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି, ସିଦ୍ଧି ପାତ୍ରରୁ ପତ୍ନୀରୁ ଯେ ନୂଆ ଦୁଲହନ ଆସି ଯଦି ଘୃତ୍ଣ ନ କରିଲେ କଣ ହେବ ? ମହିଳା ଉତ୍ତର ଦିଏ ଚିକେ ହେଲେ ଲଜା ନାହିଁ, ମା-ବାପା କଣ ସିଖାଇ ଛାଡ଼ି, ଏହି ପରି ବହୁତ କଥା ଲୋକେ କହନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରଶ୍ନରୁ କଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ ଘୃତ୍ଣ ଭିତରେ ରହିବା ଉଚିତ ? ମହିଳା କହନ୍ତି, ନାଁ ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଅନ୍ୟ ମହିଳା କହନ୍ତି ଯେ ନିଜ ସମ୍ପର୍କରେ ବଡ଼ମାନଙ୍କଠାରୁ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଘୃତ୍ଣ କରିବା ଦରକାର । ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ସମ୍ପର୍କ ଆସିଲି ଘୃତ୍ଣରେ ହିଁ ଆସିଥିଲି ଏବେ ମଧ୍ୟ ଘୃତ୍ଣରେ ଅଛି । ଘୃତ୍ଣରେ ରହିଲେ ହିଁ ଭଲ ଲାଗେ । ସିଦ୍ଧି ପ୍ରଶ୍ନ କରେ ଆପଣଙ୍କ ପତି ତୁମ ମାଁ ଘରକୁ ସେ କଣ ଘୃତ୍ଣ ଓଡ଼ନ୍ତି ? ଉତ୍ତରରେ ମହିଳା ହସନ୍ତି ଓ କହନ୍ତି ନାଁ ସେ କାହିଁକି ଘୃତ୍ଣରେ ଯିବେ । ସେ ପୁରୁଷ ପିଲା ଘୃତ୍ଣ ମାତ୍ର ସ୍ଵୀକାର କଲେ ପାଇଁ ଅଛି । ସବୁ ପ୍ରତିବନ୍ଧ ମାତ୍ର ସ୍ଵୀକାର କଲେ ପାଇଁ । ଆମେ ତାହାକୁ ଏହାକୁ ଉଠାଯିବା କଥା ଅନ୍ୟଥା ପୁରୁଷମାନେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ନ୍ତି । ସମାନ ହେବା କଥା । ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ରେ ଆପଣଙ୍କୁ କେମିତି ଯାଣିଲେ ଯେ ଘୃତ୍ଣ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ହିଁ ଅଛି ମହିଳା କହେ ଆରମ୍ଭ ଆମେ ଦେଖୁଆସୁଛୁ ଯେ ମାତ୍ର ସ୍ଵୀକାର ହିଁ ଘୃତ୍ଣରେ ଅଛନ୍ତି । ଏହା ପରତାରିବାରୁ କଣ ଆପଣଙ୍କ ପତି ମଧ୍ୟ ଘୃତ୍ଣରେ ରହିବା କଥା । ମହିଳା ହସି କହି କହନ୍ତି ନାଁ ଘୃତ୍ଣ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଶୋଭା ଦିଏ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ମହିଳା ନିଜ ଇଚ୍ଛା କହେ କି ଏହି ପରି ହେବା କଥା ଯେ ଆମେ ମଧ୍ୟ ବାହାର କୁ ଯାଇପାରିବୁ, ଆମେ ମଧ୍ୟ କିଛି କାମ କରିପାରି, ମତଲବ ଘୃତ୍ଣରେ ରହିବୁ ନାହିଁ । ଏହି ସବୁ ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଉଠିଯାଉ ।

(ନୋଟ : ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଭିତ୍ତି ଆଉଥରେ ଦେଖିବା ଦରକାର ଆପଣ ଭିତ୍ତିକୁ ଆଉଥରେ ଦେଖିପାରିବେ । ଏହା ପରେ ତେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ନିଜସ୍ଵ ଆରମ୍ଭ ହେଉ । ବୋଧେ ଆରାମରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ । ଘୃତ୍ଣ ଆଖି ର ଲାଜ ଅଟେ, ବଡ଼ମାନଙ୍କର ଇଜ୍ଜତ , ନାରି ର ଲାଜ, ସ୍ଵୀକାର, ଘୃତ୍ଣ ଭୁଲ ଅଛି, ଖରାପ ପ୍ରଥା ଅଛି, ପଛୁଆ, ରୁଦ୍ଧବାଦ ଏହି ପ୍ରକାର ଚର୍ଚ୍ଚା ହୁଏ । ସମୁଦାୟ କଥା ଭଲରେ ଶୁଣନ୍ତୁ । ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଅଗକୁ ଯାଉ ନାହିଁ ସେହି କଥା ବାର ବାର କୁହାଯାଉଛି ତେବେ ପ୍ରଶ୍ନ କରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ :- କଣ ଆପଣ ଘୃତ୍ଣ କରନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କ ପତି ଘୃତ୍ଣ କରନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କ ପରିବାରରେ କିଏ ଘୃତ୍ଣ କରନ୍ତି ?

(ନୋଟ : ଥରେ ଘୃତ୍ଣ ର ମାମଲାକୁ କି ତଳକୁ ଖସାଯାଉ କାହିଁ ଅନ୍ୟ କଥା ହେଉ ନାହିଁ । ଆମର ଆଖପାଖରେ ଆମର ହିଁ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ଘୃତ୍ଣର ଆଖପାଖରେ ସମୁଦାୟ କଣ ଅନୁଭବ ହେଉଛି ତାକୁ ମନେରେ ଆଣନ୍ତୁ ଓ ସାମ୍ନା କରିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ । ମତଲବ କୌଣସି କୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଯେଏ ଘୃତ୍ଣ ପାଇଁ ମନା କଲା ତା ପରିବାରରେ କଣ ହେଲା । ମୁଁ କୁ ଡ଼ାକି କାମ କରିବା ଓ ଦିନା ପର୍ବରେ କାମ କରିବାରେ ଫର୍କ୍ କଣ । ବିବାହର ସମୟରେ ଝିଆମାନଙ୍କ ଘୃତ୍ଣ ଉପରେ ଦବାବ ଓ ଘୃତ୍ଣ ର ମହିମାର ବଖାନ କଣ । ଏହା ପରେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ)

ପ୍ରଶ୍ନ : ଘୃତ୍ଣ କଣ ?

(ନୋଟ : ଏହା ବହୁତ ମହତ୍ତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ବିନିୟାଦି ପ୍ରଶ୍ନ । ଗୋଟିଏ ଥର ପାଇଁ ଠିକ-ଭୁଲ ରୁ ଅଗଲା ହୁଅନ୍ତୁ ଓ ଖୋଜନ୍ତୁ ବାସ୍ତବରେ ଘୃତ୍ଣ କଣ, କହିଲେ ଲାଜ, ଶର୍ମ ଏହି ସବୁ କଥା ଶୁଣି ସତ୍ୟତା କିଛି ଜଣା ପଡେ ନାହିଁ । କାହିଁକି ଇଜ୍ଜତ ଓ ଶର୍ମ ସହିତ ଏହାର କୌଣସି ଲେନ ଦେନ ନାହିଁ । ବାସ୍ତବରେ କଣ କାରଣ ଅଛି ତେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ । ପ୍ରଶ୍ନ ବଦଳି ମଧ୍ୟ ତେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ)

- କଣ ପୁରୁଷମାନେ ଆଖିରୁ ଅଖି ପକାଇ କଥା ହେବା ପାଇଁ ଚାହୁଁ ?
- ଘୃତ୍ଣ କରିବା ଓ ଘୃତ୍ଣ ନ କରିବା ସ୍ଵୀକାର ଆପଣଙ୍କ କଣ ଫର୍କ୍ ଅଛି ?
- କଣ ସ୍ଵୀକାର ସାଧା ରୁବରୁ ହେବା ପାଇଁ ବଚନ୍ତି ?
- କଣ ଏଥିପାଇଁ କି ସେମାନେ ଦୁନିଆ ସହିତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସମ୍ପର୍କ କରିପାରିବେ ନାହିଁ ?
- କଣ ସେଥିପାଇଁ ପୁରୁଷ ନିଜ ସ୍ଵୀକାର ନିଜ ସମ୍ପତ୍ତି ଭାବିନିଏ ଓ ସେ ତାହା ନାହିଁ ଅନ୍ୟ କେହି ତାକୁ ଦେଖନ୍ତୁ ?
- କଣ ଏହା ମର୍ଦ୍ଦା ଓ ଯୌନ ଶୁଚିତା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ମାମଲା ?

(ନୋଟ : ଘୃତ୍ଣର ବିଷୟରେ ବଡ଼ ଧାରଣା ଯେ ମୁଗଲମାନଙ୍କର ଖରାପ ନଜର ରୁ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ମହିଳାମାନେ ଘୃତ୍ଣ ରଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଏହି ଧାର୍ମିକ ଫର୍ଦ୍ଦରୁ ସତେଜନ ହେବେ । ମୁସ୍ଲିମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟରେ ମଧ୍ୟ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ବୁର୍କାରେ ରଖାଯାଏ । ବୋଧ ହୁଏ ଏହାର ସଂବନ୍ଧ ସ୍ଵୀକାର, ଯୌନ ଶୁଚିତା, ମର୍ଦ୍ଦା ଶୁଣି କରେ । ଆମର ଏହିଠାରେ ଏହି ଚଳନ ଅଛି କି ବଦଳା ନେବା ଓ ଶତ୍ରୁ ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ସ୍ଵୀକାର ଶାରୀରିକ ଶୋଷଣ କରାଯାଏ । ମହିଳାମାନଙ୍କ ଶରୀର ବଡ଼ ତଗତା ଯୁଦ୍ଧର ମଇଦାନ । ଏହିପରି ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କୁ ଖୋଜିବା ଓ ବୁଝିବା ପାଇଁ ତେଷ୍ଟା କରିବା । ଘୃତ୍ଣ କଣ ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗେ କି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗକୁ ବଢ଼ୁ ନାହିଁ ତେବେ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ)

ଅଭ୍ୟାସ ସାମଗ୍ରୀ : ଗୋଟିଏ ବ୍ଲକ୍ ବୋର୍ଡ଼ ଓ ତସ୍କର

ଅଭ୍ୟାସ : ବ୍ଲକ୍ ବୋର୍ଡ଼ରେ ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ କରନ୍ତୁ ୧. ଠିକ୍ ପରିବର୍ତ୍ତନ ୨. ଖରାପ ପରିବର୍ତ୍ତନ । ସମୁଦ୍ରକୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ ଯଦି ମହିଳା ଘୂଘଟ ନ କରନ୍ତି ତେବେ ପରିବାର ଓ ସମାଜରେ କଣ କଣ ଫେରବଦଳ ହୋଇପାରେ । ଏହା ପରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜ ତର୍କ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ କହନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଦେଖନ୍ତୁ କି କେତେ ଭଲ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅଛି ଓ ଖରାପ । ଜାତ ପତତାଳ କରିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ ଯେଉଁଟା ଖରାପ ପରିବର୍ତ୍ତ ସେଇଟା ସତରେ ଖରାପ ପରିବର୍ତ୍ତନ । ଯଦି ଏଥିରେ କୌଣସି ଫେରବଦଳ କରିବା ପାଇଁ ଚାହାନ୍ତି ତେବେ କରନ୍ତୁ ।

(ନୋଟ : ଘୂଘଟ ହେବାରୁ ସମାଜ ରେ କଣ ଖରାପ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ି ନାହିଁ । ଯଦି ଅଭ୍ୟାସ ବେଳେ ଖରାପ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଖଣ୍ଡରେ କିଛି ଲେଖା ଅଛି ତେବେ ଭାବି ନିଅନ୍ତୁ ଯେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଖରାପ ନୁହେଁ । କାରଣ ଆମ ପାଖରେ କୌଣସି ତର୍କ ନାହିଁ । କୌଣସି କାରଣରୁ ଘୂଘଟକୁ ଠିକ୍ ଓ ଜାୟଜ ନୁହେଁ ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । ମୋଟ ଅଭ୍ୟାସ ଏହାକି ଖରାପ ପରିବର୍ତ୍ତନ ର ଖଣ୍ଡ ରେ କିଛି ମଧ୍ୟ ଶେଷ ନ ରହୁ । ସମୁଦ୍ର କୁ ପ୍ରେରିତ କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପୁରକ ଅଭ୍ୟାସ ଆଉ କରିପାରିବେ ।)

ପୁରକ ଅଭ୍ୟାସ : ଆପଣଙ୍କ ଗାଁ, ସମୁଦାୟରେ ଏହି ପରି କେତେ ମହିଳା ଅଛନ୍ତି ଯେ କି ଘୂଘଟ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ସୁଦା ତିଆରି କରନ୍ତୁ । କଣ ସମୁଦ୍ର ମିଶି କୌଣସି ଏହିପରି ଗତିବିଧି କରିପାରିବେ ଯେଉଁଥିରୁ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ର ଖିଲାଫ ମାହୋଲ ତିଆରି କରିବେ ଓ ଲୋକେ ଏହାକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ପ୍ରେରିତ କରିବେ ।

(ନୋଟ : ଭଦ୍ରାହରଣ ସ୍ଵରୂପେ ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ତକା ଯାଇ ପାରେ ଯେକି ଘୂଘଟ ଛାଡ଼ିଲା ଓ ତା ଅନୁଭବ ଶୁଣନ୍ତୁ । ସମୁଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ନିଜ ସମ୍ମାନ ମଧ୍ୟ କରି ପାରିବେ । ଗାଁରେ କେତେ ମହିଳା ଅଛନ୍ତି ଘୂଘଟ ଛାଡ଼ିଛନ୍ତି । କେତେ ମହିଳା ଘୂଘଟ ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛନ୍ତି । ଯଦି ହୋଇପାରେ ସମୁଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ଛୋଟ ଆନ୍ଦୋଳନ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇପାରେ । ଯେଉଁଥିରେ ମଂକୁ ସେହି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଓ ତାଙ୍କ ପତି ବା ପରିବାର କୁ ମଧ୍ୟ ସମ୍ମାନିତ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁମାନେ ଘୂଘଟକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । ଯେ ଛାଡ଼ିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ମଂବ କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରନ୍ତୁ । ସେ ଯୁବା ପୁଅ-ଝିଅ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରନ୍ତୁ ଯେ ବିବାହପରେ ଘୂଘଟ କରିବେ ନାହିଁ । ଏହି କଥାକୁ ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି ଯୋଜନା ସବୁ ସମୁଦ୍ର ମିଶିକରି କରନ୍ତୁ । ସେମାନେ କେମିତି କରିପାରିବେ ଓ କିପରି କରିପାରିବେ)

ରେଷ୍ଟୋରାସ ଉଚ୍ଚିତ (ପ୍ରତିଭାବ ଉଚ୍ଚିତ)

ତିଷ୍ଟଣନ କୁବ ରେ ଭାଗିଦାରି ହେବାରୁ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କର କଣ ଅନୁଭବ ଅଛି । ସେମାନେ କଣ ଅନୁଭବ କଲେ ଓ ସେମାନଙ୍କର କଣ ଚିନ୍ତଣା ଓ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଅଛି । ଏହା କୁ ସୁଟ କରିବା ପାଇଁ ୧୬ ସିସି କୁ ବଛାଯାଇଛି । ଯଦି ଆପଣ ଏହି ମାନଙ୍କଠାରୁ ନାହାନ୍ତି ତେବେ ରେଷ୍ଟୋରାସ ଉଚ୍ଚିତ ତିଆରି କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏହି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଅଛନ୍ତି । ଆମେ ଏହା ଭିତରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଜ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ସିସି ବାଛି ଅଛୁ ।

ରେଷ୍ଟୋରାସ ଉଚ୍ଚିତ ଓ ତିଷ୍ଟଣନ କୁବ ରେ ଭାଗ ନେଇଥିବା ସଦସ୍ୟମାନ ଛୋଟ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ହେବ । ଯାହାକି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗରୁ ଓ ଚର୍ଚ୍ଚା ପରେ ସୁଟିଙ୍ଗ କରାଯିବ ।

ରେଷ୍ଟୋରାସ ଉଚ୍ଚିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ : ଇତିଆ ଅନୁସୂଚିତ ସାମାନ୍ୟ ପ୍ରତିକ୍ରିୟାରେ, ଆମେ ଉଚ୍ଚିତ କୁ ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ଦେଖାଇବା ଓ ସମ୍ଭାଷଣ କୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ପହଲକର୍ତ୍ତୃ ପାଇଁ ସଂଗଠିତ କରୁ । କାରଣ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇପାରିବ । ଲେଖିକ ଭେଦଭାବ ଓ ପିତୃସତା ସଂବନ୍ଧି ମୂଲ୍ୟ ହାସିଲ କରିବାର ସାଧାରଣ କଥା ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଆମେ ଏହାର ଉତ୍ତରୋତ୍ତର କରିପାରିବା ତିଷ୍ଟଣନ କୁବରେ ଭାଗ ନେବା ସଦସ୍ୟ ର ମାନସିକତା ଓ ଭାବନାରେ କଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଛି ।

କେତେ ରେଷ୍ଟୋରାସ :

୧୬ ସିସି ରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସିସି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରେ ୩-୪ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରିବା । ସବୁ ବୈଠକ ପୂର୍ବରୁ ଓ ପରେ ଏହି ୩-୪ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରାଯିବ ।

ରେଷ୍ଟୋରାସ ଉଚ୍ଚିତ ପାଇଁ ସଦସ୍ୟମାନ ବାଛିବା : ଆପଣଙ୍କ ସମୂହରୁ ୧୨-୧୮ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କରୁ ମାତ୍ର ୩-୪ ଚିକୁ ବଛାଯିବ । ଅତଃ ଏହାକୁ ସାବଧାନ ସହିତ କରନ୍ତୁ । ବାଛିବା ଆଗରୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କଥାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖନ୍ତୁ :

- **ବୟସର ବିଭିନ୍ନତା :** ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ସମୂହରେ ବିଭିନ୍ନ ବୟସର ସଦସ୍ୟମାନେ ଅଛନ୍ତି ତେବେ ବାଛିବା ଆଗରୁ ଏହା ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଭିନ୍ନ ବୟସର ସଦସ୍ୟମାନ ବାଛିବେ ।
- **ଅନୁଭବର ବିଭିନ୍ନତା :** ହେଲପାରେ କି ଆପଣଙ୍କ ସମୂହରେ ଏହିପରି ସ୍ତ୍ରୀ-ପୁରୁଷ ଥାଇପାରନ୍ତି ଯେ କି ଦୁନିଆ ସହିତ ତାଲୁକ ରଖୁଥିବେ ଓ ଲେଖିକ ଭେଦଭାବ ଓ ମାନବାଧିକାର ବିଷୟରେ ରୁଚିପାରୁଥିବେ । କିଛି ଏହିପରି ସଦସ୍ୟମାନେ ହୋଇପାରନ୍ତି ଯାହା ବାହାର ଦୁନିଆ ସହିତ ସଂପର୍କ କମ ଥାଇପାରେ । ଏହିପରି ୩-୪ ସଦସ୍ୟ ବାଛନ୍ତୁ ଯାହାର ଅନୁଭବ ଅଲଗ ଅଲଗ ହେବ ।
- **ବିଚାର ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନତା :** ହେଲପାରେ ଆପଣଙ୍କ ସମୂହରେ ପିତୃସତା, ଧର୍ମ, ସଂସ୍କୃତି ଆଦି ଉପରେ ନିଜ ମଜବୁତ ମତାମତ ରଖୁଥିବେ ଓ କିଛି ରଖୁନଥିବେ । ସେହି ୩-୪ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ବାଛିବା ଓ ଅଲଗ ଅଲଗ ବିଚାରମାନଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରନ୍ତି ।
- **ସରତ୍ର ବିଭିନ୍ନତା :** ହୋଇପାରେ ସମୂହରେ କିଛି ଲୋକ ଶାସ୍ତ୍ର ଜବାବ ଦେବାଲୋକ ବା ଆଗକୁ ଆସି କିଛି କହିବା ଲୋକ ଥାଇପାରନ୍ତି ଓ ଅନେକ ରୂପ ରହନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ କମ କହନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଜାଣିବା ବହୁତ ଜରୁରୀ ।
- **ପ୍ରତିବନ୍ଧତା :** ଏହି ପରି ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ ବାଛନ୍ତୁ ଯେକି ସବୁ ତିଷ୍ଟଣନ ମିଟିଂଗରେ ଶାମିଲ ହେବା ପାଇଁ ପ୍ରତିବନ୍ଧିତ ଥିବ ।

ରେଷ୍ଟୋରାସ ଉଚ୍ଚିତ ପାଇଁ ପ୍ରଶ୍ନ :

ଆପଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବଛାଯାଇଥିବା ୩-୪ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ତିଷ୍ଟଣନ କୁବର ପ୍ରଥମ ବୈଠକ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ :

- ଆପଣଙ୍କ ନାମ କଣ, ବୟସ କଣ, ଓ କଣ କରନ୍ତି ?
- ଆପଣ ଏହି ତିଷ୍ଟଣନର କୁବର ଅଂଶ ହେଉଛନ୍ତି ଓ ଏଥିରୁ ଆପଣଙ୍କ କଣ ଆଶା ଅଛି ?
- ପିତୃସତା ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କଣ ?
- ପିତୃସତା ରୁ ଆପଣଙ୍କୁ କଣ ଲାଭ ହେଉଛି ?
- ପିତୃସତାରୁ ଆପଣଙ୍କୁ କଣ କ୍ଷତି ହେଉଛି ?

ଏହି ବାଛିଥିବା ୩-୪ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ :

- ଆଜିର ବୈଠକ ଓ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆପଣଙ୍କୁ କେମିତି ଲାଗିଲା ?

- ପତ୍ରସତା ରୁ ଆପଣଙ୍କ କଣ ଲାଭ ହେଉଛି ?
- ପତ୍ରସତା ରୁ ଆପଣଙ୍କୁ କଣ କ୍ଷତି ହେଉଛି ?
- ଆପଣଙ୍କୁ କଣ ଲାଗେ, ପତ୍ରସତାକୁ ଧୂସ କରାଯାଇପାରେ ?

ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ବ୍ୟତିତ ଅନ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନ ମଧ୍ୟ ପଚାରି ପାରନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କୌଣସି ମୁଖ୍ୟ ଭିତ୍ତି ଓ ର ସଂବନ୍ଧରେ ହେବାକଥା, ଏହି ପ୍ରଶ୍ନମାନର ଡିସ୍କସନ ନୋଟ ଦେଖନ୍ତୁ ।

ରେସୋର୍ସ ଭିତ୍ତି ଓ କୁ କେମିତି ସୂଚ କିପରି କରିବେ :

ଆରାମରେ ବସି ଏହି ସାକ୍ଷାତ୍କାର କୁ ସୁଟ କରାଯିବା ଦରକାର । ଏଥିରେ ସବୁଠୁ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଗୁଣବତ୍ତା ଅଛି । ଓ ଏହାକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବାକୁ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରିବା ସମୟରେ ସେ ଅସହଜ କରୁନାହିଁ ।

ଏହି କଥାକୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତୁ :

- ଆପଣଙ୍କ କେମେରାକୁ ଗ୍ରୀଭପୋତରେ ଲଗାନ୍ତୁ ।
- ରୁଲ ଅଫ ଥର୍ଡ ର ପାଳନ କରନ୍ତୁ ଓ ସିୟୁ (ଚେହେରା ସଟ) ଏମଏସ(ଅଧା ସଟ) ରେ କେମେରା ରଖନ୍ତୁ, ସ୍ଥାୟୀ କରନ୍ତୁ । ଅଧା ରୁ ବଡ଼ ସଟ ନେବାରେ ଆବାଜ ହଂଗ ରେ ରିକାଗ ହେଇପାରିବ ନାହିଁ ଓ ଆମକୁ ସଫା ଆବାଜ ଦରକାର ।
- ସାବନାରେ ଫ୍ରେମ କୁ କଂପୋଜ କରନ୍ତୁ । ଏହି କଥା ର ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି କୌଣସି ଉଲ-ଜୁଲୁଲ ବା ବିବାଦିୟ ବସ୍ତୁ ନ ହେଉ –ଏହିପରି ଦିବାର ଯେଉଁଠିରେ କିଛି ନାରୀ ଲେଖାହେଇଥିବ ବା ସୁତନାପଟ ଆଦି । ପୃଷ୍ଠଭୂମିକୁ ବିଲୁଲ ସଫା ଓ ସାଦା ରଖନ୍ତୁ । ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ କି ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ କିଛି ହେଉନାହିଁ । ଡିସ୍କସନ କ୍ଲବର ବାର୍ଡକୁ ମଧ୍ୟ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଖନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
- ସାକ୍ଷାତ୍କାର କୋଠା ଭିତରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ଓ କୋଠାଭିତରେ ସୁଟ କରୁଛନ୍ତି ତେବେ ଏହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ କି କୋଠାଭିତରେ ଅଧିକ ଉଜାଲା ଥାଉ ଓ ଆବାଜ ବେଶି ନ ହେଉ ।
- ଏକ ଥରକେ ଫ୍ରେମ କରନ୍ତୁ ଓ ସ୍ଥାୟୀ ରିକାର୍ଡ ବଟନ ଦବାନ୍ତୁ । ଏବେ ଆପଣ ସଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛନ୍ତୁ ଓ ପୁରା ଧ୍ୟାନ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଓ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ରେ ଲାଗିଯାନ୍ତୁ ।
- କେମେରାର ଠିକ ପଛପଟେ ବସନ୍ତୁ ଓ ପ୍ରଶ୍ନ କରନ୍ତୁ । ତାକୁ ଲାଗୁ କି ସେ କେମେରା ସହିତ କଥା ହେଉଛି । କେମେରା ସାଇଡରେ ବସାନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

ରେସୋର୍ସ ଭିତ୍ତି ଓ ପାଇଁ ବିରୋଲ(B Roll)

ଏହାପରେ ପ୍ରଥମେ ରିପୋର୍ଟିଗ ଖଣ୍ଡରେ ଆପଣଙ୍କୁ କିଛି ଭିତ୍ତି ଓ ପଠାଇବା ପାଇଁ କହିଥିଲୁ । ଯାହାକି ଏହି ପ୍ରକାର ଅଛି :

- ଗୋଟିଏ ୨୦ ସେକେଣ୍ଡର ଲମ୍ବା ସଟ ଯେଉଁଥିରେ ସମୁଦ୍ର ବସି ଭିତ୍ତି ଓ ଦେଖିପାରୁଥିବେ ।
- ଗୋଟିଏ ୨୦ ସେକେଣ୍ଡର ଲମ୍ବା ସଟ ଯେଉଁଥିରେ ସମୁଦ୍ର ବସି ମୁଦା ଉପରେ କଥାବର୍ତ୍ତା କରୁଥିବେ ।
- ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ସିୟୁ(ଚେହେରା ସଟ) କହିବାର ହେଉ ବା କଥା କରୁଥିବାର ହେଉ ।

ଉପରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବି ରୋଲ କହିବା ପାଇଁ ଏହି କଥା କୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ ଯେ ବାଛିଥିବା ୩-୪ ସଦସ୍ୟ ସେହି ସଟରେ ସଫା ସଫା ଦେଖାଯାଉଥିବ ।

ଅଭ୍ୟାସ ୧

ମହିଳାମାନଙ୍କ କାମ ଓ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ କାମ

ଅଭ୍ୟାସ – ଲୋକଙ୍କୁ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗ୍ରୁପରେ ଭାଗ କରି ନିଅନ୍ତୁ ଓ ଗ୍ରୁପ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଥିବା ବର୍ଷର କୌଣସି ଏକ ଖାସ ମୌସମରେ ଗୋଟିଏ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ବା ପତି-ପତ୍ନୀର ଜୀବନରେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଦିନର ଅନୁମାନ ଲଗାଇବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ । ଗ୍ରୁପରେ ଗୋଟିଏ ମାଁତଲ ହିସାବରେ ଦିନକୁ ୨୪ ଘଣ୍ଟା ଚାର୍ଚ୍ଚରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଘରରେ କରାଯାଇଥିବା କାର୍ଯ୍ୟମାନ ଲେଖିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ । ଗ୍ରୁପରେ ଏହି ଗତିବିଧିମାନ କୁ ମଧ୍ୟ ଲେଖିବାରେ ପ୍ରେରିତ କରନ୍ତୁ ଯାହାଠାରେ ବିଭାକରାଯାଇପାରିବ କି ଏହି ବାସ୍ତବ କାମ ଯେଉଁଠାକି ସ୍ତନ ପାନ, ସିଲାଇ, ସାମୁଦାୟିକ ବୈଠକ, ଭାତ ରାନ୍ଧିବା, ସଫାଇ କାର୍ଯ୍ୟ, ଛୁଆମାନଙ୍କ ଦେଖଭାଲ ଆଦି ।

ଏଥିରେ କିଛି ଏହିପରି ତଥ୍ୟ ସାମ୍ପନାକୁ ଆସେ :

- ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ଦିନରେ ଅଲଗ ଅଲଗ କାମ କରନ୍ତି ।
- ମହିଳାମାନେ ସାଧାରଣତଃ ବେଶି କାମ କରନ୍ତି ।
- ମହିଳାମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଭିନ୍ନ ହୋଇପାରେ ଓ ଅଳ୍ପର ଏକାଧରକୁ ଏକ ରୁ ଅଧିକ କାମ କରନ୍ତି ।
- ଘରର କାମ ମହିଳାମାନେ ହିଁ କରନ୍ତି
- ପୁରୁଷ ସାଧାରଣତଃ ଘର ବାହାର କାମ କରନ୍ତି ।
- ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପାଖରେ ବେଶି ସମୟ ରହେ ।
- ମହିଳାମାନ କମ ସୁଅନ୍ତି
- ଫଇସଲା କରିବାରେ ପୁରୁଷମାନେ କି ଭୂମିକା ଅଧିକ ଥାଏ ।
- କିଛି ସମାଜରେ କାମର ବୋହେର ହିସାବରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାରମ୍ପରିକ ଭୂମିକା ଅଧିକ ସଂତୁଳିତ କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପାରମ୍ପରିକ କାମ କମ ହୁଏ ବେଶି ମହିଳାମାନଙ୍କ କାମ ବଢେ ।

ଅଭ୍ୟାସ ୨

ଘରେ ପିତୃସତା

ଅଭ୍ୟାସ : ପୁରୁଷ ଓ ମାହିଲାମାନଙ୍କ ଦୁଇ କିମ୍ବା ଦୁଇରୁ ଅଧିକ ଗୁପ୍ତ ତିଆରି କରନ୍ତୁ । ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି ଗୁପ୍ତରେ କିଛି ବିବାହିତ ଓ କିଛି ଏହିପରି ବ୍ୟକ୍ତି ହେଉଛନ୍ତି ଯାହାର ଛୁଆ ଅଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୁପ୍ତ ଅନ୍ୟ ଗୁପ୍ତରୁ ଅଲଗା ବର୍ତ୍ତା ହେଉ ଅନ୍ୟ ଗୁପ୍ତର କଥା ନ ଶୁଣି ପାରନ୍ତି । ଗୁପ୍ତରେ ସବୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଗୋଟିଏ ଘରେ ବସନ୍ତୁ ଓ ପୁଣି ଏହିମାନଙ୍କରୁ ଗୋଟିଏ ଲୋକ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ । ଗୁପ୍ତର ସବୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଗୋଟିଏ ଘରେ ବସନ୍ତୁ ଓ ପୁଣି ଏହା ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ଲୋକ ଅନ୍ୟ ଲୋକଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ । ଅନ୍ୟ ଲୋକ ଜବାବ ଦେଉ । ଏହାର ପୁରା ରିକାର୍ଡିଂ କରିବା କୁ ହେବ । ଏହାପରେ ଅନ୍ୟ ଶତ୍ରୁତାୟ ବ୍ୟକ୍ତି ରୁ ତୃତୀୟ କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରେ ଓ ତୃତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହା ଉତ୍ତର ଦେବ । ଏହା ପରେ ତୃତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଚତୁର୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବ ଓ ଜବାବ ରିକାର୍ଡି ହେବ । ଏହି ସିଲସିଲା ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିଥିବ ।

ପୁରୁଷ ଗୁପ୍ତ ରୁ ପଚରାବା ପ୍ରଶ୍ନ

- ପ୍ରଥମଥରେ ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ପତ୍ନି ଗର୍ଭବତୀ ହେଲେ ଆପଣଙ୍କୁ କେମିତି ଲାଗିଲା ଓ ଆପଣ ଏହି କଥା କାହାକୁ କହିଲେ ?
- ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ପତ୍ନି ଛୁଆ ଜନ୍ମ କରୁଥିଲେ ଆପଣ କଣ କରୁଥିଲେ ?
- ସାଧାରଣତଃ ଛୁଆ ଜନ୍ମ ହେବା ସମୟରେ ପତି କୁ ପତ୍ନି ସହିତ କାହିଁକି ରହିବା କଥା ନୁହେଁ ?
- କଣ ଆପଣଙ୍କ ପତ୍ନି ଛୁଆର ଯତ୍ନ ନେଉଥିଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ଜଣା ହୁଏ ?
- କଣ ଆପଣ କେବେ ଛୁଆ କୁ ଗାଧୋଉନ୍ତି ?
- ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ପିତାକୁ ଜଣାପଡେ କି ଛୁଆକୁ ଆପଣ ଗାଧୋଇଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କଣ ହୁଏ ?

ମହିଲାମାନଙ୍କ ଗୁପ୍ତ ରୁ ପଚରା ଯାଉଥିବା ପ୍ରଶ୍ନ

- ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଜଣା ପଡିଲା ଯେ ଆପଣ ଗର୍ଭବତୀ ଅଛନ୍ତି ତେବେ ଆପଣ କଣ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ ଓ ଆପଣ ଏହି କଥା କାହାକୁ କାହାକୁ କହିଥିଲେ ?
- ଛୁଆ ଜନ୍ମ ହେଲା ସମୟରେ ଆପଣଙ୍କ ସହିତ କିଏ ଥିଲା ?
- ସାଧାରଣତଃ ଛୁଆ ଜନ୍ମ ହେବା ସମୟରେ ପତିକୁ ପତ୍ନି ସହିତ କାହିଁକି ରହିବାକୁ ଦିଆ ଯାଏ ନାହିଁ ?
- କଣ ଆପଣ କେବେ ଆପଣଙ୍କ ପତିକୁ ଛୁଆକୁ ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ କହିଛନ୍ତି ଓ ତାଙ୍କ ଜବାବ କଣ ଥିଲେ ?
- ପ୍ରେଗନେସି ଓ ଛୁଆ ର ଦେଖିବାକୁ କୁ ନେଇ ପତି ଏତେ ସଂକୋଚ କାହିଁକି ହୁଅନ୍ତି ?

ଏବେ ଦୁଇ ଗୁପ୍ତକୁ ଗୋଟି ଜାଗାରେ ବସାନ୍ତୁ ଓ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଭିତ୍ତି ଦେଖାନ୍ତୁ । ଅନ୍ୟ ଗୁପ୍ତର କଥା ଶୁଣିକରି ଲୋକଙ୍କର କଣ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଖାକୁ ମିଳେ ଓ ପୁଣି ସବୁ ଜବାବ ଉପରେ ବର୍ତ୍ତା କରନ୍ତୁ ।

ଅଭ୍ୟାସ ୩

ସମାଜ ରେ ପିତୃସତା

ସମାଜ ଜେତର ବା ଲିଙ୍ଗର ଭୂମିକା ବିଚାର କରିଥାଏ ଓ କହେ କି କୌଣସି ମୁଖ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କଠାରୁ କଣ ବ୍ୟବହାର ଆଶା କରାଯାଇପାରେ । ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ସାହାଯ୍ୟ ଆପଣ ଜାଣିବେ କି ସମାଜ ରେ ଏକତ୍ର ଲିଙ୍ଗ ଆଧାରିତ ଆଚାର ସହିତା କେଉଁ ପ୍ରକାରେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ହୋଇଛି ।

ଅଭ୍ୟାସ :- ଏକ ଧଳା ବୋର୍ଡରେ ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ ତିଆରି କର – ଗୋଟିଏ ଲେଖା ଗୋଟିଏ ପୁରୁଷ ଭଳି ବ୍ୟବହାର ଓ ଅନ୍ୟ ଖଣ୍ଡରେ ଗୋଟିଏ ମହିଳା ଭଳି ବ୍ୟବହାର

ଭାଗ ନେଇଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ଗ୍ରୁପ କରନ୍ତୁ – ଗୋଟିଏ ଗ୍ରୁପରେ ମହିଳା, ଅନ୍ୟ ଗ୍ରୁପରେ ପୁରୁଷ, ଆପଣଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ସହଯୋଗୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ନେବାକୁ ହେବ । ପୁଣି ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ପଚାରନ୍ତୁ – କଣ କେବେ ତାକୁ ମର୍ଦ୍ଦ ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରିବା ପାଇଁ କୁହା ହେଇଛି ? ଯଦି ଏହି ଭଳି କୁହାଯାଇଛି ତେବେ ସେହି ପରିସ୍ଥିତିମାନଙ୍କ ଓ କାରଣ ବିଷୟରେ ପଚାରନ୍ତୁ । ପୁଣି ଗୋଟିଏ ମର୍ଦ୍ଦ ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ ର କଣ ମତଲବ ହୁଏ ଲେଖନ୍ତୁ ।

ପୁଣି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ପଚାରନ୍ତୁ : କଣ କିଏ କେବେ ଗୋଟିଏ ମହିଳାଙ୍କ ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରିବା ପାଇଁ କହିଛନ୍ତି ? ଯଦି ଏହିପରି କୁହାଯାଏ ତେବେ ସେହି ସମୟର ପରିସ୍ଥିତିମାନ ଓ ତାର କାରଣ ବିଷୟରେ ପଚାରନ୍ତୁ । ପୁଣି ଗୋଟିଏ ମହିଳା ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ଏହାର କାରଣ କଣ ଲେଖିନିଅନ୍ତୁ ।

ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଉଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ବୋର୍ଡରେ ଲେଖିବାପାଇଁ ଡାକି ପାରନ୍ତି ବା ଆପଣ ଲେଖି ପାରନ୍ତି । ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ଅଖାତୁଆ ଭାବନାକୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ଦୁଇଟି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟବହାର ନୁହେଁ ।

ଅଭ୍ୟାସ ୪

ସମାଜ ରେ ପିତୃସତା

ସମୂହକୁ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ଦୁଇ ଭାଗ କରନ୍ତୁ । ଯଦି ସମୂହରେ ପୁରୁଷ ନାହିଁ ତେବେ ଗୋଟିଏ ସମୂହର ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ସେମାନେ ପୁରୁଷର ଭୂମିକା କରନ୍ତୁ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସମୂହକୁ ତଳେ ଲିଖିତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ ଓ ଲୋକଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା ତିନିରେ ଲେଖିବାକୁ କହନ୍ତୁ । ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦରେ ଥିବା ଉତ୍ତରକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରନ୍ତୁ (ଯେପରି କି ଆକ୍ରମକ ବିନମ୍ର ତାକତବାର ଆଦି)

ପ୍ରଶ୍ନ ୧ : ପୁରୁଷ କିଭଳି ମହିଳାମାନଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗ ଅଛି ?

ପ୍ରଶ୍ନ ୨ : ପୁରୁଷମାନ କିଭଳି ଆବେଗ ନହେବା ପାଇଁ ଆଶା କରାଯାଇପାରିବ ?

ପ୍ରଶ୍ନ ୩ : ପୁରୁଷ ନିଜ ଆବେଗ ବା ଭାବନା କିପରି ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି ?

ପ୍ରଶ୍ନ ୪ : ମହିଳାମାନେ କିପରି ପୁରୁଷଠାରୁ ଅଲଗା ଅଛନ୍ତି ?

ପ୍ରଶ୍ନ ୫ : ମହିଳାମାନେ କାହିଁକି ଆବେଗ ନ ହେବା କଥା ?

ପ୍ରଶ୍ନ ୬ : ମହିଳାମାନେ କିପରି ନିଜ ଭାବନା ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି ?

ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ଦୁଇ ସମୂହର ଉତ୍ତରକୁ ମିଶାଇ ଓ ତୁଲନା କରନ୍ତୁ କି ମହିଳାମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ପୁରୁଷମାନେ କଣ ବିଚାର କରନ୍ତି ଓ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ କଣ କହନ୍ତି । ଏଥିରେ କିଛି ସାଧାରଣ ଓ ଅସଂଗତ ଉତ୍ତର ଉପରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରନ୍ତୁ ।

ଅଭ୍ୟାସ ୫

ସଂସ୍କୃତି ରେ ପିତୃସତା । ବିବାହର ପ୍ରତିକ

ଅଭ୍ୟାସ : ଆପଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସାମିଲ ଲୋକଙ୍କୁ ସାଂସ୍କୃତିକ ମୂଲ୍ୟ ହୋଇଥିବା ପ୍ରଥମ ଲିପି ତିଆରି କରନ୍ତୁ ଯାହା ସମାଜରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଆପଣ ତାଙ୍କୁ ଘୃଷ୍ଣିତ, ବିବାହପରି ଅନ୍ୟ ଘରକୁ ଯିବା, ବିବାହପରେ ଅନ୍ୟ ଘରକୁ ଯିବା, ନିଜ ସରନେମ ପରିବର୍ତ୍ତନିବା ଉଦାହରଣ ଦେଇପାରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଜବାବର ଆଧାରରେ ଏହି ମୂଲ୍ୟ ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ କରନ୍ତୁ :

୧. କଣ ଏହିଭଳି ପ୍ରଥମମାନଙ୍କରେ ମାତ୍ର ମହିଳାମାନେ ହିଁ ବ୍ୟା ହୋଇଛନ୍ତି ?
୨. କଣ ଏଥିରେ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ସମସ୍ୟା ବଢ଼ିଥାଏ ?
୩. କଣ ଏହା ସେମାନଙ୍କୁ ମୂଲ୍ୟ ଅଛି ?
୪. କଣ ତାଙ୍କୁ ଏହିପରି ପ୍ରଥମମାନ ପାଳନ ନକରିବାରୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ ?
୫. ଏହି ସବୁ ବିଚାର ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ କଣ ଭୂମିକା ?

ଅଭ୍ୟାସ ୨

ସଂସ୍କୃତିରେ ପିତୃସତା । ସୁନ୍ଦରତାର କସୋତି

ଅଭ୍ୟାସ : ଆପଣ ଯେଉଁ ଗୁପ୍ତରେ କାମ କରୁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ କହନ୍ତୁ ଆମେ ଗୋଟିଏ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରୁଛୁ ସେଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଅଭିନେତା/ଅଭିନେତ୍ରି ବଛାଯାଉଛି । ତାଙ୍କୁ ପଚାରନ୍ତୁ :

- ଆପଣଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହିରୋଇନ କିଏ ହେବ ? ଆପଣଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ହିରୋଇନ କେମିତି ଦେଖାଯିବ ?
- ଆପଣଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଲେନ କିଏ ହେବ ? ବା ଆପଣଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ମହିଳା ବିଲେନ କିପରି ଦେଖାଯିବ ?
- ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ମରେ ହିରୋ କିଏ ହେବ ? ସେ କିପରି ଦେଖାଯିବ ?
- ଏହି ସମୟରେ ଆପଣ ଏହା ପଚାରିପାରନ୍ତୁ ଯେ ଆଦର୍ଶ ବହୁ କିପରି ଦେଖାଯିବ ?

ଏକ ଅତିରିକ୍ତ ଅଭ୍ୟାସ : ବିବାହର ବିଜ୍ଞାପନ

ଅଭ୍ୟାସ : ଆପଣ ଯେଉଁ ଗୁପ୍ତରେ କାମ କରୁଛନ୍ତି ତାକୁ ନିଜେ ଗୋଟିଏ ବୈବାହିକ ବିଜ୍ଞାପନ ତିଆରି କରିପାରିବ କହନ୍ତୁ । ତାକୁ ଏହାକୁ ଜୋରରେ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ । ସନ୍ଦର୍ଭର ଘିଷା-ପିଟା ର ପେମାନା – ଗୋରି, ଲମ୍ଫି, ଲଂବା ବାଲ ଆଦି ଉପରେ ବର୍ତ୍ତା କରନ୍ତୁ ।

ଅଭ୍ୟାସ ୭

ଲେଖନୀ ଦ୍ଵିପ୍ରା । ବଲ୍ଲଭାର

ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ସ୍ଵେଚ୍ଛା କୁ ସମୂହ ମଝିରେ ପଢ଼ନ୍ତୁ । ତାପରେ ଏବେ ମୁଁ ଏହାକୁ ଆଉଥରେ ପଢ଼ିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ଓ ଯେଉଁଠାରେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗିବକି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହେଉଛି ସେଠାରେ ଥରେ ତାଲି ବଜାନ୍ତୁ । ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ତାଲିର ଆବାଜ ଶୁଣାଯିବ ଆପଣ ପଢ଼ିବାକୁ ଅଟକାନ୍ତୁ ଓ ପଢ଼ାଉନ୍ତୁ କି ଆପଣ କାହିଁକି ତାଲି ମାରିଲେ । ଯେତେବେଳେ ସେ କହିବେ କି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହେଉଛି ପୁଣି ଥରେ ପଢ଼ିବା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ । ଯଦି ସମୂହକୁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଚିହ୍ନିବା ଅସୁବିଧା ହୁଏ ତେବେ ଆପଣ ତାଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ।

ଅଭ୍ୟାସ : କଣ ଆପଣ ଏହି ସ୍ଵେଚ୍ଛାରେ କହିପାରିବେ କି କେଉଁଠାରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହେଉଛି ?

ରାଜ ଶିଳାକୁ ଘୋଷାରି କାରରେ ବସାଇଲା ଓ ଦିଲ୍ଲୀରୁ ହରିଆଣା ନେଇଗଲା । ସେ ଗୋଟିଏ ଶୁନ୍ୟ ଜାଗାରେ ଗାଡ଼ି ରଖିଲା ଓ ବଲ୍ଲଭଙ୍କ ସେକୁ କଲା । ଶିଳା ବେହୋଶ ହୋଇଗଲା ଓ ରାଜ ତାକୁ ସେହି ଠାରେ ଛାଡ଼ିଦେଲା । ଅନ୍ୟ ଦିନ ଶିଳା ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲା । ନିଜ ମା-ବାପାକୁ ସବୁ କଥା କହିଲା । ତା ମା-ବାପା ସାଙ୍ଗରେ ପାଖ ପୋଲିସ୍ ଷ୍ଟେସନ ଗଲା । କିନ୍ତୁ ସେହିଠାରେ ଏହା କୁ ଆଧାର କରି ଏଫଆଇଆର ଲେଖଗଲା ନାହିଁ ଯେଉଁଠାରେ ଘଟଣା ଘଟିଲା ସେହି ଜାଗା ଏହି ପୁଲିସ୍ ଷ୍ଟେସନ ଭିତରେ ନଥିଲା । କହନ୍ତୁ କେଉଁଠାରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହୋଇଛି । ଶେଷରେ ସମାଜରେ ଦବାବରେ ଏଫଆଇଆର ଲେଖାଗଲା । ତା ବୟାନ ଲେଖିଲା ବେଳେ ତାକୁ ପଚାରିଲା ସେହି ଦିନ ସଂନ୍ଧ୍ୟାରେ ତୁମେ କେଉଁ କପଡ଼ା ପନ୍ଧିଥିଲ ? ତୁମେ କାହିଁକି ଏତେ ଲେଟ୍ରେ ବାହାରେ ଥିଲ ? କଣ ଏହା ସତକି ସେହି ପିଲା ସହିତ ତୁମର କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନଥିଲା ?

ଯେତେବେଳେ ସେ ମେଡିକଲ ଜାଫ ପାଇଁ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ଗଲା । ତାହାର ତାକୁ ଫେଟି ଖୋଲିବା ପାଇଁ କହିଲା । ତାପରେ ତାହାର ତାର ଗୁ-ଫିଙ୍ଗର ଟେଷ୍ଟ କଲା । କହନ୍ତୁ କେଉଁଠାରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ହେଉଛି ।

ଏହି ସ୍ଵେଚ୍ଛା ରେ ତଳେ ଲେଖୁଥିବା ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ :

- ରାଜ ଶିଳା ସହିତ ତା ସହମତି ବିନା ସେକୁ କଲା
- ପୁଲିସ୍ ଏଫଆଇଆର ଦର୍ଜ କରିବା ପାଇଁ ମନା କରିପାରିବ ନାହିଁ
- ପୁଲିସ୍ ତାକୁ ଏହିପରି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଲା ଯାହା ତା କପଡ଼ା ପନ୍ଧିବା ଓ ତା ଚରିତ୍ର ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ କଲା । ସେହିଟା ଅର୍ଥବେଦନଶୀଳତା ଥିଲା
- ତାହାର ମେଡିକାଲ ଜାଫ ଆଗରୁ ସହମତି ନେଲା ନାହିଁ । ତାହାର ପ୍ରତିବନ୍ଧିତ ଗୁ-ଫିଙ୍ଗର ଟେଷ୍ଟ କଲା ।

ଅଭ୍ୟାସ ୮

ଲେଖନୀ ଦ୍ଵିପା । ବୈବାହିକ ବଳାହାର

ତଳେ ଦେଖିଥିବା ସ୍ଵାମୀଙ୍କୁ ସମ୍ବନ୍ଧ ମଝିରେ ପଢ଼ । ତାପରେ କହନ୍ତୁ କି ମୁଁ ଏହାକୁ ଆଉଥରେ ପଢ଼ିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ଆପଣଙ୍କୁ ଉଲ୍ଲେଖନ ହେବା ଭଲି ଲାଗିଲେ ସେହିଠାରେ ତାଲି ବଜାଇବେ । ଯେତେବେଳେ ତାଲିର ଆବାଜ ଶୁଣାଯିବ ଆପଣ ପଢ଼ିବା ବନ୍ଦ କରିବେ ଓ ପଦାରକୁ ଆପଣ ତାଲି କାହିଁକି ବଜାଇଲେ । ଯଦି କହନ୍ତି ଉଲ୍ଲେଖନ ହେଉଛି ତେବେ ଆଉଥରେ ପଢ଼ିବା ଅରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ । ସମ୍ବନ୍ଧକୁ ଉଲ୍ଲେଖନ ଚିହ୍ନିବାରେ ଅସୁବିଧା ହେଉଛି ତେବେ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ।

ଅଭ୍ୟାସ : କଣ ଆପଣ ଏହି ସ୍ଵାମୀରେ କହିପାରିବେ କି କେଉଁଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖନ ହେଉଛି

କମଳା ଓ ତାର ପତି କମଳରା ବିବାହ କୁ ଦୁଇ ମାସ ହୋଇଛି । ତାଙ୍କ ବିବାହ ଦୁଇ ପରିବାର ସହମତିରେ ହୋଇଥିଲା । କମଳା ଚାହୁଁଛି କମଳ ତାହାହିତ ଅଧିକ ସମୟ ବିତେଇବା ପାଇଁ କିନ୍ତୁ କମଳ ସବୁଦିନ ଅଫିସରେ ସାଂଗମାନଙ୍କ ସହିତ ମଦ ପିଏ । ଗୋଟିଏ ଦିନ ସେ କମଳା ସହିତ ସଂଭୋଗ କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛାକରୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ କମଳା ସହିତ ବେଶି ସମୟ ନଦେବାରୁ କମଳ ଅତି ଘନିଷ୍ଠ ହୋଇପାରୁ ନଥିଲା । ଓ ସେ ଯୌନ ସମ୍ପର୍କ କରିବାରେ ବେଶି ସହଜ ମନେକରୁନଥିଲା । ଏଥିରେ କମଳ ବେଶି ରାଗି ଗଲା ଏବଂ ସେ ଜବଦସ୍ତି ତା ଶରୀର ସହିତ କଲା ଯାହା ସେ ଚାହୁଁଥିଲା

ଏହି ସ୍ଵାମୀରେ ଉଲ୍ଲେଖନ : ସବୁ ବ୍ୟକ୍ତି ସହିତ, ପୁରୁଷ ହେଉ ବା ସ୍ତ୍ରୀ, ନିଜ ଶରୀର ବିଷୟରେ ଫେସଲ କରିବାର ଅଧିକାର ଅଛି । ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି କୁ ସେକ୍ସ କରିବା ପାଇଁ ମନା କରିବା ଅଧିକାର ଅଛି ।

ଅଭ୍ୟାସ ୯

ଲିଙ୍ଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା । ଘରୋଇ ହିଂସା ବଲ୍ଲୀକାର

ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା କାହାଣୀକୁ ପଢ଼ି ଆପଣ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ କରିପାରିବେ । କାହାଣୀ କୁ ଧରେ ସମୁହରେ ପଢ଼ନ୍ତୁ । ତାପରେ କହିବେ କି ମୁଁ ଏହି କାହାଣୀକୁ ଆଉଥରେ ପଢ଼ୁଛି । ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କୁ ଲାଗିବ କି କାହାଣୀରେ ଉଲ୍ଲେଖ ହୋଇଛି, ଆପଣଙ୍କୁ ତାଲି ମାରିବାକୁ ହେବ । ଯେମିତି ସମୁହରୁ କିଏ ତାଲି ମାରିବ ଆପଣ ପଢ଼ିବା ବନ୍ଦ କରିବେ ଓ କହିବେ ପାଇଁ କହନ୍ତୁ କି କଣ ଉଲ୍ଲେଖ ହୋଇଛି ? ସେ ଯଦି କହିପାରିବେ ନାହିଁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ।

କାହାଣୀ : ଗତ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷରୁ, ଯେବେଠୁ ନିତାର ବିବାହ ହେଲା, ତାର ପତି ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାତିରେ ମାତ ଦେଇଥାଏ । ନିତା ମଜଦୁରୀ କରି ଯାହା ରୋଜଗାର କରେ, ସେହି ପଇସା ତାକୁ ନଦେବାରୁ ସ୍ୱଶୂର ଘରେ ଥରେ ତାକିବାରୁ ନ ଆସିଲେ ଓ କେତେଥର ଅତି ଛୋଟ ଛୋଟ କଥା ଯେପରି କି ଖାଇବାରେ ଲୁଣ କମ ଲାଗିଥିବା କିମ୍ବା ବେଶି ହେଇଥିବା । ଏପରିକି ନିତାକୁ ଗର୍ମ ପ୍ରେସରେ ଦାଗି ଦେବା ଓ ବେଲୁରେ ବହୁତ ପିଟିବା । ବେଳେବେଳେ ମାରପିଟ ସହିଦାରୁ ବଲିଯାଏ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ତା ମା ଘରକୁ ଚାଲିଯାଏ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଥର ଚାଲିଆସେ । ପତି ସହିତ ବଝାମଝା ହୋଇଥାଏ । ବହୁଥର ତାର ପତି ତାକୁ ଆସ୍ୱାସନା ଦିଏ ଆଜିଠୁ ଆଉ ମାରପିଟ କରିବି ନାହିଁ । ହେଲେ ମାରପିଟ କେବେ ଥମୁନି ।

ଅଭ୍ୟାସ : ସମୁହକୁ ପଢ଼ାଇବାକୁ କି ପରିବାର ଭିତରେ ଘରୋଇ ହିଂସା କୁ ରୋକିବା ପାଇଁ କଣ କରିବା ଉଚିତ :

- ଯଦି ପତି ଆପଣଙ୍କୁ ଘୂସା, ଦାପୁଡ଼ା, ଧକ୍କା ଓ ଗଳାକୁ ଦବାଏ
- ଯଦି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ନଷ୍ଟ କରେ
- ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ ପରିବାର କିମ୍ବା ଦୋଷ ସାଙ୍ଗରେ ମିଶିବା ପାଇଁ ମନାକରାଯାଏ
- ଯଦି ସର୍ବଜନିକ କିମ୍ବା ଏଲୁଟିଏ ଅପମାନ କରନ୍ତି
- ଯଦି ଆପଣ ଆର୍ଥିକ ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଏ
- ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ ଇର୍ଷା କରନ୍ତି କିମ୍ବା ବେବଫାର ଲାଞ୍ଜନ ଲଗାଯାଏ
- ଆପଣଙ୍କ ଅନୁମତି ବିନା ଆପଣଙ୍କ ସହିତ ସେକ୍ସ କରାଯାଏ
- ଦହେଇ ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ଉତ୍ପତ୍ତିତ କରାଯାଏ

ଡିଜିଟାଲ କୁବ ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରାରୁପ

ସିସି ର ନାମ ----- ରାଜ୍ୟ ----- ଜିଲ୍ଲା -----

ବିଷୟ ----- **UID** -----

ଡିଜିଟାଲ କୁବ ବୈଠକ ତାରିଖ ----- ସ୍ଥାନ -----

କ୍ରମାଙ୍କ	ସଦସ୍ୟର ନାମ	ଲିଙ୍ଗ ମହିଳା/ପୁରୁଷ	ବୟସ	ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଗାଁ ନାମ	ସଦସ୍ୟଙ୍କ ହସ୍ତାକ୍ଷର	କଣ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଫଟୋ ସଂଲଗ୍ନ ଅଛି । ହଁ/ନା
୧						
୨						
୩						
୪						
୫						
୬						
୭						
୮						
୯						
୧୦						
୧୧						
୧୨						
୧୩						
୧୪						

ଡିଜିଟାଲ କୁବର ବୈଠକ ର ଫୋଟୋ ର ସଂଖ୍ୟା -----

ମନେରଖାନ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବୈଠକର ୪-୫ଟା ଫୋଟ ଦରକାର । କିଛି ଲମ୍ବା ସଟ ଏଲଏସ, କିଛି ଅଧା ସଟ ଏମଏସ ଓ କିଛି ସିୟୁ ବେହେରା ସଟ

ଡିଜିଟାଲ କୁବ ବୈଠକ ର ଭିଡିଓ କ୍ଲିପ ର ସଂଖ୍ୟା -----

- ନୋଟ - ୧) ଏକ ୨୦ ସେକେଣ୍ଡର ଭିଡିଓ (ଏଲଏସ) ଯେଉଁଥିରେ ସମସ୍ତ ଭିଡିଓ ଦେଖିଛନ୍ତି ।
- ୨) ଏକ ୨୦ ସେକେଣ୍ଡର ଭିଡିଓ ଯେଉଁଥିରେ ମୁରଦା ଉପରେ କଥା ହେଉଥିବେ ।
- ୩) ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କର ସିୟୁ (ବେହେରା ସଟ) କଥା ହେଲା ବେଳେ ବା କହୁଥିଲା ବେଳେ ।