ଖେଳ ବଦଳ

ପତୃସତା ତୋଡ

ଭିଡିଓ

ପ୍ରଡକ୍ସନ ମାର୍ଗଦର୍ଶୀକା

ଅନୁକ୍ରମଣିକା

ନିଜ ଉପକରଣକୁ ଜାଣି ନିଅନ୍ତୁ	୩
ଫିଲ୍ମ-ମେକିଂଗର କିଛି ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଜାଣିବା ଯୋଗ୍ୟ ଶବ୍ଦ	୫
କିଛି ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିଡିଓ ସଟ	୬
ଗୋଟିଏ ଭଲ କମ୍ପୋଜିଶନ ପାଇଁ କଣ କରିବେ	୯
ପ୍ରକାଶ(ଲାଇଟିଂଗ)	୧୨
ସୁଟ ସମ୍ବନ୍ଧିତ କିଛି ସାମାନ୍ୟ ଜାନକାରୀ	୧୩
ସାକ୍ଷାତକାର	୧୫
ପିଟୁସି (P2C)	୧୮
କଲ ଟୁ ଏକ୍ଶନ (CTA)	୧୮
ବଯ୍ସେସ ଓଭର	୧୯
ଫୁଟେଜ ର ଅନୁବାଦ	୧୯
ଏଡିଟ ନୋଟ୍ସ	୨୦
ଫୁଟେଜକୁ ଫୋଲଡର କରନ୍ତୁ	୨୧
ନିଜ ଭିଡିଓ କୁ ପେକେଜ କରି ଭିଡିଓ ଭଲୁନ୍ଟରସକୁ ଅଫିସ ପାରସଲ କରନ୍ତୁ	୨୨

ଭିଡିଓ ସୁଟିଂଗ

ନିଜ ଉପକରଣକୁ ଜାଣି ନିଅନ୍ତୁ

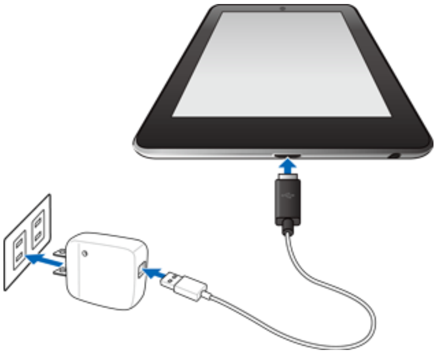
ଆପଣଙ୍କ ଟେବଲେଟ୍ ବା ଫୋନ ରେ କଣ ସବୁ ହେବାକଥା ?

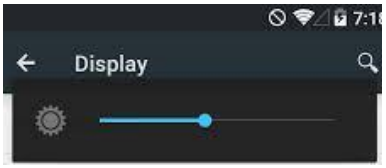
ଆମେ ଜାଣିବା :

- ନିଜ ଉପକରଣକୁ ଜାଣନ୍ତୁ
- ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣ ଶବ୍ଦାବଳୀ
- ଇ-ରୋଲ ଓ ସିକ୍ୱେଂସ
- ରୁଲ ଅଫ ଥର୍ଡସ
- ସଟର ଆକାର
- ସଟ ଲିସ୍ଟ
- ପ୍ରକାଶ(ଲାଇଟିଂଗ)

- ଏନ୍ଡ୍ରୋଏଡର ନୂତନ ଓ.ଏସ(ଅପରେଟିଂଗ ସିସ୍ଟମ-ଲୋଲିପୋପ ବା ଉଚ୍ଚତମ)
- ମେମୋରୀ-ରେମ ୧ ଜିବି, ରୋମ ୮ ଜିବି
- କେମେରା –ଏଚଡି ବା FHD1080
- ଇନ୍ଟରନେଟ – ୱାଇ-ଫାଇ, ସିମ, ଡୋଂଗଲ
- ଡିସ୍ପ୍ଲେ-୭ ବା ୮

ଚାର୍ଜିଂଗ





- ଆପଣ ନିଜ ଟେବଲେଟ କୁ ଚାର୍ଜର ମାଧ୍ୟମରୁ ଚାର୍ଜ କରିପାରିବେ । ଚାର୍ଜର କୁ ଗୋଟିଏ ପଟୁ ବିଜୁଳି ବୋର୍ଡ ସହିତ ଲଗାନ୍ତୁ ଓ ଅନ୍ୟପଟୁ ଟେବଲେଟକୁ ଲଗାନ୍ତୁ । ଏହି ପ୍ରକାର ବିଜଳୀ ମାଧ୍ୟମରୁ ଚାର୍ଜ କରିପାରିବେ ।
- ବିଜଲୀର ସ୍ୱିଚ ବୋର୍ଡକୁ ଅନ କରନ୍ତୁ ।
- ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନ ସହିତ ମେନୁଅଲକୁ ପଢନ୍ତୁ ।
- ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନ ର ବେଟରୀକୁ ବଚାଅ । ଆପଣ ସ୍କ୍ରିନରେ ଚମକ(brightness) କୁ କମ କର ନିଜ ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନ ର ବେଟେରୀ ସଂଚୟ କରିପାରିବ । ଆପଣ ସେଟିଂଗରେ ଯାଇ ସ୍କୀନ ର ଚମକ କୁ କମ କରି ପାରିବ ।
- ଆପଣ ନିଜ ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନକୁ ପାବର ବେଂକରୁ ମଧ ଚାର୍ଜ କରିପାରିବେ । ଏହା କୌଣସି ମୋବାଇଲ ଦୋକାନରୁ ସହଜରେ ମିଳିଯାଏ ।
- ଆପଣ ଅନାବଶ୍ୟକ ଏପ୍ଲିକେସନକୁ ଟେବଲେଟରେ ଇଂଷ୍ଟଲ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏଥିରୁ ମଧ ଆପଣ ବେଟେରୀକୁ ସଂଚୟ କରିପାରିବେ ।
- ଆପଣ ନିଜ ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନର ବେଟେରୀକୁ କିଫାଇତର ସହିତ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ ।

ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନ ରୁ ଭିଡିଓ କିପରି ରିକର୍ଡ କରିବେ ?

- ଟେବଲେଟ ର ସ୍ୱିଚ ଅନ କୁ ଦବାନ୍ତୁ ।
- ମେନ ମେନୁ କୁ ଯାଅନ୍ତୁ
- କେମେରା ଆଇକନକୁ ଦବାନ୍ତୁ
- କେମରା କୁ ଭିଡିଓ ମୋଡରେ ରଖନ୍ତୁ ।
- କେମରା ର ସେଟଂଗରେ ଯାଆନ୍ତୁ ଓ ଭିଡିଓ କ୍ୱାଲିଟିକୁ HD ବା FHD ବାଛନ୍ତୁ

- ରିକାର୍ଡ ବଟନକୁ ଦାବନ୍ତୁ ରିକର୍ଡିଂଗ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ । ରିକାର୍ଡିଂଗ ଅଟକାଇବା ପାଇଁ ରିକାର୍ଡ ବଟନ କୁ ଅଥରେ ଦବାନ୍ତୁ ।
- ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନକୁ ସବୁବେଳେ କ୍ଷିତିଜ ଅବସ୍ଥାରେ ରଖନ୍ତୁ ।
- ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନକୁ ରିକାର୍ଡିଂଗ ସମୟରେ ସ୍ଥିର ରଖନ୍ତୁ ଯେଉଁଥିରୁ କି ଆପଣ ସ୍ଥିର ସାଟ ନେଇପାରିବେ ।
- ଜୁମ ଇନ/ ଜୁମ ଆଉଟ ଟିଲ୍ଟ ବା ପେନ ସାଟ ର ପ୍ରୟୋଗ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଭଲ ଫ୍ରେମ କରି ସୁଟିଂଗ କରନ୍ତୁ ।
- ମେନ ମେନୁ ରେ ଆସିବା ପାଇଁ ବେକ ବଟନ ଦବାନ୍ତୁ ।

ପ୍ଲେ ବେକ, ଡିଲିଟ ଓ ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନ ରୁ ଭିଡିଓ ଫୁଟେଜ କେମିତି ଟ୍ରାନ୍ସଫର କରିବେ ।

ପ୍ଲେ ବେକ

- ମେନ ମେନୁ ରେ ଯାଇ ଗେଲେରି ସେଲେକ୍ଟ କରନ୍ତୁ ।
- ଭିଡିଓ କୁ ବାଛନ୍ତୁ ଓ ପ୍ଲେ ବଟନ କୁ ଦବାନ୍ତୁ, ଭିଡିଓ କୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ଷ୍ଟପ ବଟନକୁ ଦବାନ୍ତୁ ।
- ମେନ ମେନୁ କୁ ଫେରିବା ପାଇଁ ବେକ ବଟନକୁ ଦବାନ୍ତୁ ।

ଡିଲିଟ

- ସେଲେକ୍ଟ ନ ହେବା ଯାଏଁ ଭିଡିଓ ଫାଇଲ ଦବାଇ ରଖନ୍ତୁ , ଅପ୍ସନ ମେନୁରେ ଯାଇ ଡିଲିଟକୁ ଦବାନ୍ତୁ ଓ ଓକେ କୁ ଦବାନ୍ତୁ ।

ଟ୍ରାଂସଫର

ଆପଣ ନିଜ ଭିଡିଓ ଫାଇଲକୁ ୟୁ.ଏସ.ବି. କେବୁଲ ବା ବ୍ଲୁଟୁଥ ମାଧମରେ ଟ୍ରାଂସଫର କରି ପାରିବେ । ଆପଣ ସେୟର ଇଟ ଯେପରି ଏପ୍ଲିକେଶନରୁ ମଧ ଭିଡିଓ ଫାଇଲ ସେୟାର କରିପାରବେ ।

ୟୁ.ଏସ.ବି

- ଆପଣ ନିଜ ଫୋନ ବା ଟେବଲେଟ କୁ ୟୁ.ଏସ.ବି. କେବୁଲ ରୁ କମ୍ପୁଟର ବା ଲେପଟପ ସହିତ ଯୋଡନ୍ତୁ ।
- ଟେବଲେଟ ବା ଫୋନ ର ମିଡିଆ ଟ୍ରାଂସଫର ଅପଶନ କୁ ସିଲେକ୍ଟ କରନ୍ତୁ । ଆପଣ ଉପକରଣ ରେଡି ଅଛି । ଏବେ ଟେବଲେଟ କୁ ରଖନ୍ତୁ ଓ କମ୍ପୁଟର ବା ଲେପଟପର ମାଧମ ରୁ ଟେବଲେଟରେ ତା ଲୋକେଶନ କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ଭିଡିଓ ଫାଇଲ ଅଛି ।

ଟ୍ରାଇପଡର୍ ପ୍ରୟୋଗ କିପରି କରିବେ ?

ଟ୍ରାଇପଡର ବ୍ୟବହାର କରି ଆପଣ ସ୍ଥିର ସଟ ନେଇପାରିବେ ।

ଫିଲ୍ମ-ମେକିଂଗ ର କିଛି ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାଣିବା ଯୋଗ୍ୟ ଶବ୍ଦ

ଏହି ଅଧ୍ୟାୟରେ ଆପଣ ଗୋଟିଏ ଭଲ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବାରେ ଶିଖିବେ । କିନ୍ତୁ ତା ଆଗରୁ କିଛି ପ୍ରାୟତଃ ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିବା ଶବ୍ଦ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଫ୍ରେମ

ଫ୍ରେମର ଅର୍ଥ ଏକଲ ଚିତ୍ର । ଏହା କେମେରା ଦ୍ୱାରା ଫିଲ୍ମକରିଥିବା ଫିଲ୍ମର ସବୁଠୁ ଛୋଟ ଏକକ ।, ଏହାକୁ ଆମେ ଏହିପରି ବୁଝିପାରିବା କେମେରାର ଆୟତକାର ସ୍କିନ ଫ୍ରେମ ଓ ଆମକୁ ଏହି ସ୍କିନରେ ଯେଉଁ ବସ୍ତୁ ନଜର ଆସେ ତାହା ସବୁ ଫ୍ରେମ ଅଟେ ।

ଲୋ୍କେଶନ

ଯେଉଁ ଜାଗାରେ ଫିଲ୍ମ ସୁଟ କରାଯାଏ ତାହାକୁ ଲୋକେଶନ କୁହାଯାଏ ।

କମ୍ପୋଜିଶନ

କମ୍ପୋଜିଶନ ର ଅର୍ଥ ଫ୍ରେମରେ ମହଜୁଦ ବିଭିନ୍ନ ବସ୍ତୁ/ପାତ୍ର ଆଦି କୁ ଫ୍ରେମ କୁହାଯାଏ । ଗୋଟିଏ ଫ୍ରେମ ରେ ଅଲଗା-ଅଲଗା ପାତ୍ର, ବସ୍ତୁ, ପୃଷ୍ଟଭୁମି ଓ ଖାଲି ଜାଗା କିପରି, କେଉଁଠାରେ ଓ କେତେ ଦେଖାଯାଏ କି ଫ୍ରେମ କେତେ ସଂତୁଳିତ ଅଛି ଓ ଦୃଶ୍ୟ ରେ ମନଚାହା ଅସର ହେଉ । ପ୍ରକାଶ, ଛାୟା, ହେଡସ୍ପେସ/ହେଡରୁମ, ଲୁକସ୍ପେସ/ନୋଜ ସ୍ପେସ, ଓ ଯେଉଁ କୋଣରୁ ଚିତ୍ର ନିଆଯାଉଛି ଆଦିରେ ମଧ କଂପୋଜିଶନ ନିର୍ଭର କରେ ।   ରୁଲ ଅଫ ଥାର୍ଡ   କଂପୋଜିଶନ ର ସବୁଠୁ ଭଲ ନିୟମ ।

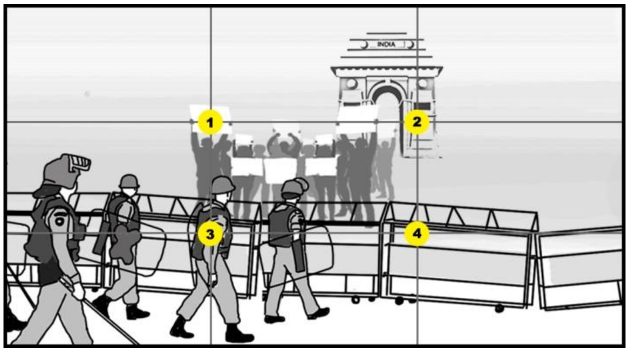
ସଟ

ଏହା ଭିଡିଓର ମୁଲ ଏକକ । କେମେରା ରେ ଗୋଟିଏ ଥରକୁ ଲଗାତାର ନେଇଥିବା ଭିଡିଓ, ସଟ କୁହାଯାଏ । ଯେତେବେଳେ ଆପଣ ରିକାର୍ଡ ବଟନ ପ୍ରେସ କରନ୍ତି ସେଠାରୁ ସଟ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଓ ତେବେ ଆପଣ ସ୍ଟପ/ପଜ ବଟନ ପ୍ରେସ କରନ୍ତି । ଏହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଟ ୧୫-୨୦ ମିନିଟ ହେବା ଦରକାର । କୌଣସି ଏକ୍ସନ ବା ଗତିଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତି ବା ବସ୍ତୁର ସୁଟିଂଗ କରିବା ସମୟରେ ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି ପୁରା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସରିବା ପରେ ସ୍ଟପ କରନ୍ତୁ । ଯେପରିକି ଗୋଟିଏ ସାଇକେଲ ରୋଡରେ ଯାଉଥିବା । କେମେରା ସ୍ଥିର ରଖନ୍ତୁ ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଇକେଲ ଫ୍ରେମରୁ ବାହାରକୁ ନଯାଏ । ସାଇକିଲ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ, ସଟ ର ସମୟରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜାଣିବା ଯୋଗ୍ୟ ଭିଡିଓ ସଟସ୍

ପାଂଚଟି ବୁନିୟାଦି ସଟ

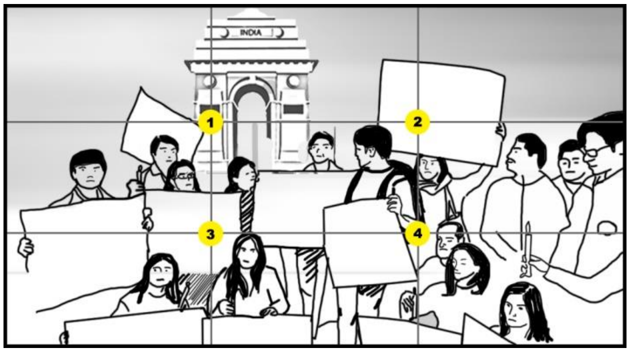
୧. ସ୍ଥାପନା/ମାହୋଲ୍ ସଟ(ELS)



ଏହି ସଟ ଆମକୁ ସେହି ସ୍ଥାନର ସୁଚନା ଦିଏ ଯେଉଁଠାରେ ଘଟଣା ଘଟୁଛି ।
ପ୍ରାୟତଃ ଏହି ସଟ (ELS) ଏକ୍ସଟ୍ରିମ ଲଂଗ ସଟ ନିଆଯାଏ ।
ପଏଂଟ ୧ : ପ୍ରଦର୍ଶନ, ଏହା କଣ ହେଉଛି ।
ପଏଂଟ ୨ : ଇମାରତ(ଇଣ୍ଡିଆ ଗେଟ) କହେ କି ଏହା କେଉଁଠାରେ ହେଉଛି ।
ପଏଂଟ ୩ : ପୁଲିସ କାହାଣିର ଅନ୍ୟ ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ର । ଯାହା ଚିତ୍ରକୁ ଆଉ ସପୁର୍ଣ୍ଣ କରେ ।
ପଏଂଟ୪ : ବେରିକେଡସ ପୁଲିସ ପ୍ରଦର୍ଶନକାରିମାନଙ୍କୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବା ରୋକିବା ।
ଓଭ୍ରମିଶି ଏହି ଘଟଣା ଆମକୁ ଗୋଟିଏ ସପୁର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରେ । କାହାଣି ଇଣ୍ଡିଆଗେଟ ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ବିରୋଧ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା । ପୁଲିସ ବଲ ସେଠି ଜଗି ପ୍ରଦର୍ଶନକାରୀମାନଙ୍କୁ ଆଗକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ଅଟକାଉଛନ୍ତି ।

---

୨ ଲଂଗ ସଟ/ପୁରା ସଟ(LS)



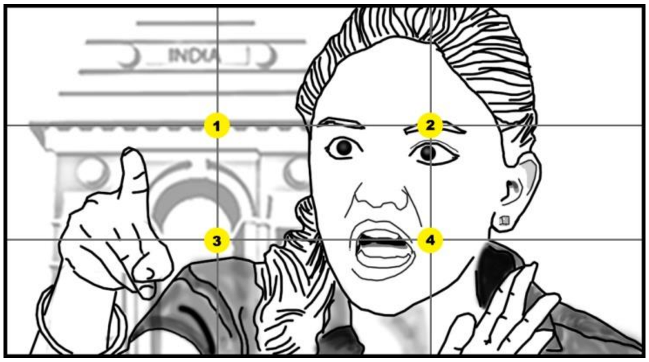
ଏଲଏସ ଲଂଗ ସଟ କାହାଣିର ପାତ୍ରକୁ ଦର୍ଶାଏ ଓ ତାଂକର ପୁରା ଶରୀରକୁ ମଧ୍ୟ ବିଶେଷ ରୁପରେ ଦେଖାଏ
ପଏଂଟ ୧ : ଜାଗାକୁ ବୋଧ କରିବା, ଏହା କେଉଁଠାରେ ଅଛି
ପଏଂଟ ୨ : କହେକି ପ୍ରଦର୍ଶନକାରୀ କିଏ ।
ପଏଂଟ ୩: ବେନର ବା ପୋସ୍ଟର ଏହା କହେକି ମୁଖ୍ୟ ମାଗ ଓ ନାରା କଣ
ପଏଂଟ ୪ : ପ୍ରଦର୍ଶନକର୍ତା ଯେ କି ଏହି କାହାଣିର ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ ପାତ୍ର ।
ଏହି ପ୍ରକାର ର ଏକ ଲଂଗ ସଟ ବିରୋଧ କରିବାର ମୁଖ୍ୟପାତ୍ର ସହିତ ପରିଚୟ କରାଏ ଓ ତାଂକର ମାଂଗ କୁ ପୁରଣ କରେ । ଏହା ପୁଲିସ ଓ ପ୍ରଦର୍ଶନକାରୀର ମଝୀ ସମ୍ପର୍କକୁ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶାଏ ।

---

୩. ମଧ୍ୟମ ସଟ/ଅଧା ସଟ(MS)

ଅଧ ସଟ ଗୋଟିଏ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷ ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ ହୁଏ ଓ ତାର ଅଧା ଶରୀର ଦେଖାଯାଏ ।
ପଏଂଟ ୧ : ପଟା ଲେଖା ହେଇଥିବା ନାରା କହୁଛି କି ପ୍ରଦର୍ଶନ କେଉଁଥିପାଇଁ ହୋଇଛି ।
ପଏଂଟ ୨ : ଜାଗାର ବୋଧ କରାଏ ଯେ ଏହା କେଉଁ ଠାରେ ଅଛି ।
ପଏଂଟ ୩ ଫ ୪ : ପ୍ରଦର୍ଶନ କର୍ତା, ଯେକି ଏହି କାହାଣୀରେ କାହା ବିଷୟରେ ଅଛି । ଏହି ଅଧା ସଟ ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ପ୍ରଦର୍ଶନକର୍ତା ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ ଅଟେ ଯେଉଁଟା ଏହା କହେ କି ସେ କାହିଁକି ଏହି ବିରୋଧର ହିସ୍ସା ଅଟେ । ଏହା ବ୍ୟତିତ ଏହା ପୁଣି ଦର୍ଶାଏ କି ଏହା କେଉଁ ଜାଗାରେ ହେଉଛି ।

୪. କ୍ଲୋଜ ଅପ ସଟ/ଚେହେରା ସଟ/ପାଖରେ ନେବା ସଟ



କ୍ଲୋଜ ଅପ/ଚେହେରା ସଟ ର ଭାବନାକୁ ଦର୍ଶାଏ । ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ଏହି ସଟ, ତାର ମୁଣ୍ଡ ତିନୋଟି ବଟନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହେବ ।

ପଏଁଟ ୧ : ଜାଗାର ବୋଧ କରାଏ କି ଏହା କେଉଁଠାରେ ଅଛି ।

ପଏଁଟ ୨ : ପ୍ରଦର୍ଶନକର୍ତ୍ତା, ଯେ କେମେରା ସହିତ କଥା ହେଉଛି, କହୁଛି କି ସେ ଏଠି କାହିଁକି ଅଛି । ଯେଉଁଠିରୁ ଜଣାପଡେ କି ବିରୋଧ କେଉଁ ବିଷୟରେ ସଂମ୍ବନ୍ଧିତ ଅଛି ।

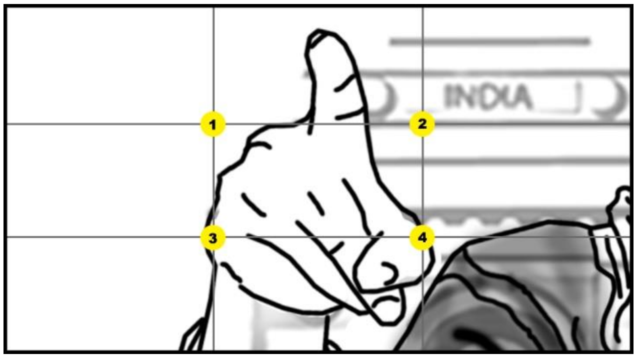
ପଏଁଟ ୩: ପଏଁଟ ୧ ଦେଖନ୍ତୁ

ପଏଁଟ ୪ : ପଏଁଟ ୨ ଦେଖନ୍ତୁ

କ୍ଲୋଜଅଫ/ଚେହେରା ସଟ ପ୍ରଦର୍ଶନକର୍ତ୍ତାର ଭାବନାକୁ ଦର୍ଶାଇଥାଏ ଓ ଏହି ଜାନକାରୀ ଦିଏକି ସେ ବିରୋଧରେ କାହିଁକି ଶାମିଲ ଅଛି । ହେଇପାରେ ଆପଣ ଚାରିଟି ପଏଁଟର ଭଲ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର ନ କରିପାରନ୍ତି, ଭାବନାକୁ କେମେରାରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରିବା ପ୍ରାଥମିକ ଦାୟିତ୍ୱ ହେବା ଦରକାର ।

---

୫. ଏକ୍ସ୍ଟ୍ରିମ କ୍ଲୋଜଅଫ ସଟ/ଅତି ପାଖର ସଟ (ECU)



ଏକ୍ସ୍ଟ୍ରିମ କ୍ଲୋଜ ଅପ/ଅତି ପାଖର ସଟ କୌଣସି ବିଶେଷ କାର୍ଯ୍ୟ ବା ଭାଗକୁ ଦର୍ଶାଏ । କୌଣସି ଖାସ କିନ୍ତୁ ବାରିକ ବିବରଣ ଏହି ସଟରେ ପ୍ରମୁଖତାକୁ ଦେଖାଯାଇ ପାରେ । ଯଦି ସଟ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ରେ ଅଟେ, ତା ମଥାରୁ ଥୁଡି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହେବ ।

ପଏଁଟ ୧ : କିଛି ନୁହେଁ

ପଏଁଟ ୨ : ଜାଗାର ବୋଧ କରାଏ କି ଏହା କେଉଁଠାରେ ଅଛି ।

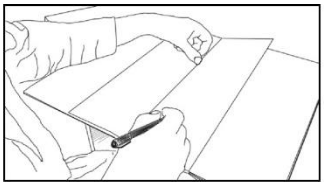
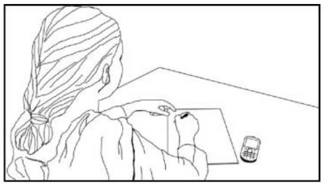
ପଏଁଟ ୩ ଓ ୪ ହାତର ଭଂଗି ଦର୍ଶାଏ ପ୍ରଦର୍ଶନକରୀ ଚୁନୋତିର ସହିତ କଥା ହେଉଛି । ଏକ୍ସ୍ଟ୍ରିମ କ୍ଲୋଜ-ଅଫ ସଟ ଦେଖିବାରେ ସାଧାରଣ ଅଛି, କିନ୍ତୁ ବହୁତ ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ । ଏହା ସବୁ ଜାନକାରୀ ଦେଇଥାଏ , ଯେଉଁଟା ଅନ୍ୟ ସଟରେ ମିଳେ ନାହିଁ ବା ହଜି ଯାଏ । ଚେଷ୍ଟାକରନ୍ତୁ କି ଏହି ସବୁ ସୁଚନାକୁ ଚାରିଟି ପଏଁଟ ମଧ୍ୟରୁ କୌଣସି ପଏଁଟରେ ରଖନ୍ତୁ ।

ଦୁଇଟି ଆଉ ଜାଣିବା ଯୋଗ୍ୟ ସଟ

ପଏଁଟ ଅଫ ବ୍ୟୁ/ମାତ୍ର ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ/ନଜରିଆ ସଟ

ଏହାକୁ POV ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ ବା ସବଜେକ୍ଟିଭ କେମେରା, ଯେଉଁଟା ଏହା କହେ କି ପାତ୍ର କଣ ଦେଖୁଛି ।

OTS : **କାଂଧରେ ରଖି କରିଥିବା ସଟ/କାଂଧା ସଟ**(Over The Shoulder Shot)

ଯେତେବେଳେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିର କାଂଧ ଉପର କୋଣରୁ କୌଣସି ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ବା ବସ୍ତୁର ସଟ ନିଆଯାଏ ତାହାକୁ କାଂଧା ସଟ କୁହାଯାଏ ।

ଗୋଟିଏ ଏକ୍ସନରେ ପାଂଚ ସଟର ଉାହରଣ

ବି-ରୋଲ୍ - ଆପଣଙ୍କ କାହାଣୀ କିମ୍ବା ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ସହିତ ଯୋଡି ଥିବା ସବୁ ଦୃଶ୍ୟ ଯେଉଁଟା ମୁଖ୍ୟ କାହାଣୀ କୁ ଆଗ ବଢାଇବା ପାଇଁ ପୁରୁକରେ କାମ କରେ ଓ ଯାହାକୁ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ବା ବାୟସ ଓଭର ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରିବ ।, ବି-ସେଲ୍ସ କୁହାଯାଏ । ସବୁ ବି-ରୋଲ ଗୋଟିଏ ସିକ୍ୱିଏଁସ ବା କ୍ରମରେ ଫିଲ୍ମାଂକ କରିବା ଉଚିତ ।

ସିକ୍ୱିଂସ : ଏହା କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଏକ୍ସନ ବା ପ୍ରକ୍ରିୟାର ସଟର କ୍ରମ ଅଟେ । ଯାହାକୁ ଏକାଥରେ ଏଡିଟ ବା କଟା ଯାଇପାରିବ ।

ଯେଉଁଥିରେ କି ପୁରା ଘଟଣାର ସାର୍ଥକ ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇପାରିବ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୁପ ଗୋଟିଏ ମହିଳା ରୁଟି ତିଆରି କରୁଥିବା ଦୃଶ୍ୟରେ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ମହିଳା ରୁଟି ତିଆରି କରୁଥିବାର ପୁରା ସଟ ହେବ ନାହିଁ ତା ସହିତ ରୁଟି ବେଲିବା ର ହାତର କ୍ଲୋଜ ଅଫ, କାମ ରିବା ସମୟରେ ଚେହେରା ର କ୍ଲୋଜଅପ, ରୁଟି ବେଲୁଥିବା ପାତ୍ରର କଂଧାରୁ ଉପର ସଟ, ଚୁଲ୍ହା ସହିତ ଅଧା ସଟ ଆଦି ମଧ ନେବାକୁ ହେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକ୍ସନର ଅଲଗା ନିଜ ସିକ୍ୱିଂସ ଥାଏ ।

ସିକ୍ୱିଂସ କୌଣସି ଲୋକେଶନର ମଧ ତିଆରି ହୋଇପାରେ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଭିଡିଓ କୌଣସି ଖରାପ ସଡକ ବିଷୟରେ ଥାଏ । ତେବେ ଆପଣଙ୍କୁ ରୋଡ ଉପରେ ହେଉଥିବା ଗତିବିଧି ଓ କ୍ରିୟା ର ଗୋଟିଏ ପୁରା ସିକ୍ୱିଂସ ସୁଟ କରିବାକୁ ହେବ । ମାତ୍ର କୌଣସି ଗାଡିର ଆସିବ ଓ ଯିବାର ପୁରା ସଟ । ତା ବ୍ୟତିତ ଆପଣଙ୍କୁ ରୋଡରେ ଗୋଟିଏ ଟାୟର ର ଯିବାର କ୍ଲୋଜଅପ, ରୋଡ ଉପରେ ଏପରି ଚିହ୍ନ, ଲେଖା, ଫୋଟ, ବେନର ବା ବୋର୍ଡର କ୍ଲୋଜଅପ ଯାହା କାହାଣୀ ର ସନ୍ଦର୍ଭକୁ ସ୍ଥାପିତ କରିପାରେ, ଓ କୌଣସି ଦୂର ବା ଉପଯୁକ୍ତ ଜାଗାରୁ ରୋଡର ସ୍ଥାପନତ ବା ମାହୋଲ ସଟ ଇତ୍ୟାଦି

ସିକ୍ୱିଂସ ବିଷୟରେ ଆଉ କିଛି ......

ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ନିଆଯାଇଥିବା ସିକ୍ୱିଂସ (ଘଟଣା ଓ କ୍ରିୟା) ର ଶୃଂଖଳା ର ଏକ ସିନ ତିଆରି ହୁଏ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୁପେ ଗୋଟିଏ ରେସ୍ଟୋରେଂଟ ରେ ଆପଣ ବହୁତ ସାରା ସିକ୍ୱିଂସ ମିଳିବ । ଯେପରି ଲୋକେ ଖାଉଥିବା, ବେଟର ଦେଉଥିବା, ଇତ୍ୟାଦି ।

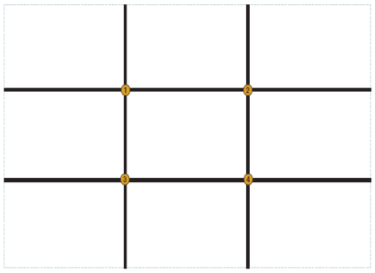
ସିକ୍ୱିଂସ ଲଗାତାର ନିଆଯାଇଥିବା ସଟର ଏକ ଶୃଖଳା ଯାହା ଏଙ୍ଗିଟ କରିଲା ବେଲେ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀ ବା ଘଟଣାକୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରେ । କିଛି ଗତିବିଧି କହେ । ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର ଯେଉଁ କାମକୁ ଲଗାତାର ବା ସାଧାରଣତଃ କରିଥାଏ ତାର ସିକ୍ୱିଂସ ଜରୁରୀ ଅଟେ । ଏହା ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକାର ସଟସରୁ ତିଆରି ହୁଏ । ; ଚେହେରା ସଟCU, ପୁରା ସଟ LS , ଅଧା ସଟMS, ନଜରିଆ ସଟ POV ଇତ୍ୟାଦି । ତଲେ ଗୋଟିଏ ମହିଳା କାମ କରୁଥିବାର ଉଦାହରଣ । ପାଂଚ ସଟ ର କ୍ରମ ଭିଡିଓ ରେ ଏକ ନାଟକିୟତା ଆଣିଥାଏ ଓ ଘଟଣା ବା କ୍ରିୟା କୁ ପୁରା କରିଥାଏ । ଯେ କୌଣସି ସିକ୍ୱିଂସ ସୁଟ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ଆପଣଙ୍କୁ ଏହିପରି ସିକ୍ୱିଂସ ସୁଟ କରିବା ଉଚିତ ଯେଉଁଟି ଆପଣଙ୍କ ଭିଡିଓର ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ଥିବ । ବା ଯାହା ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର ର ସଂଘର୍ଷକୁ ଦେଖାଏ ।

ବାର ବାର ହେଉଥିବା କାର୍ଯ୍ୟ : - ସେହି କାମ ଓ ଏକ୍ସନ ଯାହା ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର ଥରେ ନୁହେଁ ବାର ବାର କରିଥାଏ । ଗୋଟିଏ ଘରର ପରିଦୃଶ୍ୟ ରେ ଆପଣଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ର ନିତିଦିନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଯେପରି କି କିସାନ ଗାଇକୁ ନେଇ ଯାଇଥାଏ, କିଏ ରୁଟି ତିଆରି କରୁଥିବ , ଘରର ସଫାଇ, ସ୍କୁଲ ପାଇଁ ଛୁଆମାନଙ୍କୁ ତିଆର କରିବା ଆଦି । ଏହି ସବୁ ଘଟଣାମାନ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକୁ କେମେରା ରେ କେଦ କରିବାରୁ ଫିଲ୍ମ ଦେଖିବାରେ ରୋଚକ ହୋଇଥାଏ ।

ପ୍ରି-ରୋଲ୍ :- ଆପଣ P2C କହିବା ୩ ସେକେଣ୍ଡ ଆଗରୁ କେମେରା ଚାଲୁ କରନ୍ତୁ ଯାହାକି ଆପଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କହାଯାଇଥିବା କଥା ନ କଟ୍ଟୁ ।

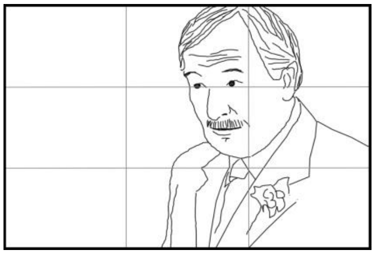
ପୋଷ୍ଟ-ରୋଲ୍ : P2C ରେ କହିବା ସମାପ୍ତ ପରେ ୩ ସେକେଣ୍ଡ ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ଓ ତାପରେ ରିକର୍ଡିଂଗ ବଂଦ କରନ୍ତୁ । ସିକ୍ୱଂସ ଓ ବିରୋଲ ନେବା ସମୟରେ ମଧ ଏହାର ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ସଟ ସାଇକେଲ ରେ ଯାଉଥିବା ପୁରା ସଟ ଅଟେ, ତେବେ ହରବର ହୋଇ କାଟନ୍ତୁ ନାହିଁ । ସାଇକେଲ କୁ ଫ୍ରେମରୁ ଯିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତୁ, ୩ ସେକେଣ୍ଡ ହେବା କୁ ଦିଅନ୍ତୁ ଓ ପୁଣି ସଟ କଟ କରନ୍ତୁ ।

ଗୋଟିଏ ଭଲ କମ୍ପୋଜିଶନ ପାଇଁ କଣ କରିବେ



ରୁଲ୍ ଅଫ ଥାର୍ଡସ ର୍ ଅନୁକରଣ କରନ୍ତୁ (ତୃତୀୟ ରେଖାର୍ ନିୟମ)

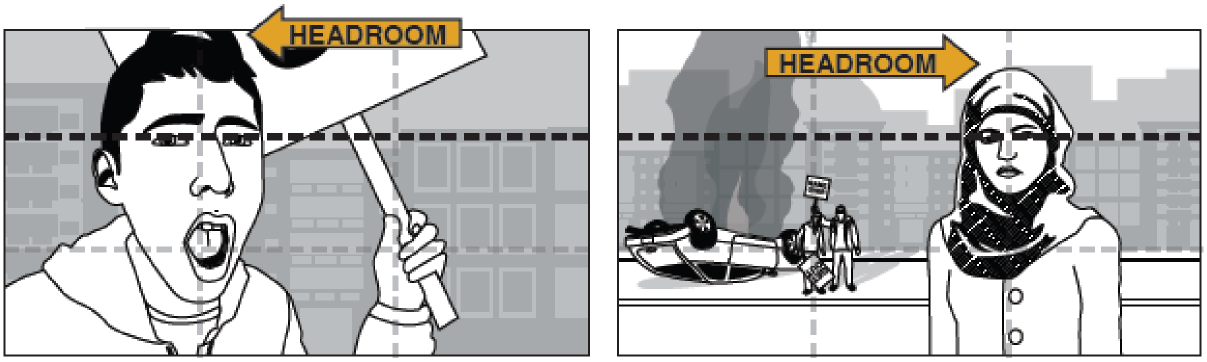
ଏହା ଗୋଟିଏ ତରିକା ଅଟେ ଯାହା ଦ୍ୱାରା ଆମେ ଶିଖୁଁ କି ସଂତୁଲିତ ସଟ ଓ ଫ୍ରେମ କିପରି ନିଆଯାଏ । ଏଥି ପାଇଁ ଆମକୁ ଫୋଟକୁ ସମାନ ଆକାରରେ ଓ ଲମ୍ବବତ ରେଖାମାନରେ ୯ ଭାଗ ବାଂଟିବା । ଏହି ୯ ଭାଗରେ ଯେଉଁଠାରେ ଗୋଟିଏ ରେଖା ଅନ୍ୟ ରେଖା ସହିତ ଛେଦ ହୋଇଛି ।



ସେହି ବିନ୍ଦୁ ସାହାର୍ଯ୍ୟରେ ସଟ ତିଆରି କରିବା ଓ ତାର ଅସର ବୁଝିବା । ଚିତ୍ରରେ ଦେଖନ୍ତୁ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତି ର ଆଖି ରେ ରଖା କୁ ପାର କରୁଛି । ସେହି ଏକ କଟାବ ଶରୀର ସହିତ ମିଶୁଥିବା ଗ୍ରିଡ ର ଡାହାଣ ଦିଗକୁ ଛୁଇଁଛି, ଏହି ବ୍ୟକ୍ତି କାହାକୁ ବିପରିତ ଦିଗରେ ଦେଖୁଛି ଯେଉଁଠାରେ ଖାଲି ଜାଗା ଅଛି । ଏହି ପ୍ରକାର ଗୋଟିଏ କମ୍ପୋଜିଶନ ତିଆରି ହୁଏ ।

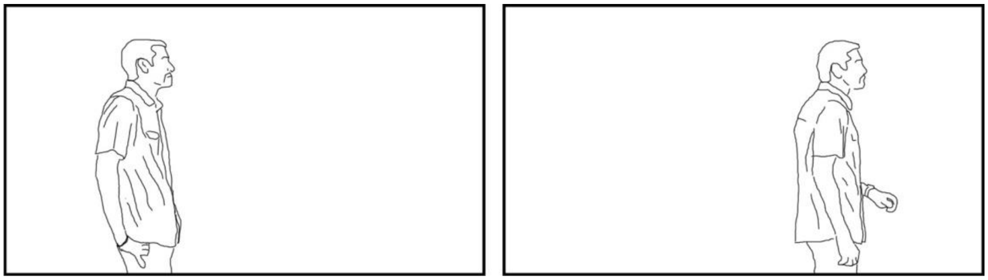
ଏହି ଛବିରେ ରିକ୍ସା ପାଖାପାଖି ଡାହାଣ ତଳକୁ କଟାବ ସହିତ ମିଶୁଛି । ଓ ବାଁ ପଟ ରେ ଗଛ ଝୁରମୁଟ ଫ୍ରେମ କୁ ସଂତୁଲିତ କରୁଛି । ତା ସହିତ ଏକ ରେଖା ତିଆରି ହୋଇଛି ଯାହା ଆମ ଆଖିକୁ ନେତୃତ୍ୱ କରୁଛି । ଓ ଆମର ନଜର ନିଜେ ନିଜେ ରକ୍ସା ଓ ତା ଲମ୍ବିଥିବା ରାସ୍ତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଂଚିଛି । ଗୋଟିଏ ସୁଂଦର ଦୃଶ୍ୟ ତିଆରି ହୁଏ ।

ହେଡରୁମ ଓ ନୋଜ ରୁମ

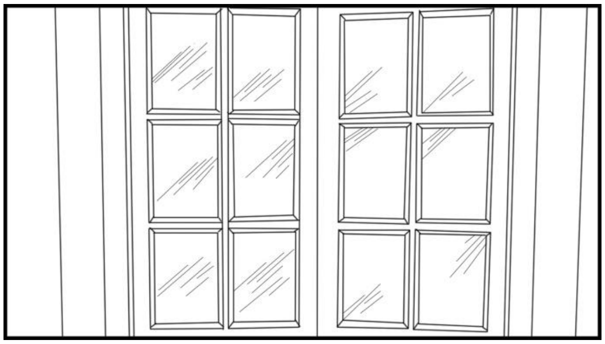


ହେଡରୁମ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି କିମ୍ବା ବସ୍ତୁର୍ ଉପରେ୍ ଖାଲି୍ ଜାଗା କୁ କୁହାଯାଏ ।

ନୋଜ ରୁମ ସେହି ଖାଲି୍ ଜାଗାକୁ କୁହାଯାଏ ଯେଉଁ୍ ପଟେ ବ୍ୟକ୍ତି ଫ୍ରେମରେ୍ ଦେଖୁଥାଏ ବା ଯାଉଥିବ । ଏହାକୁ ବାକିଂଗ ରୁମ ମଧ କୁହାଯାଏ ।

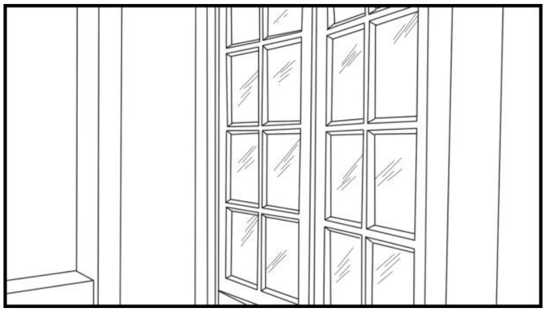


ସୀଧା ଓ ଟେଢା ରେଖାମାନ

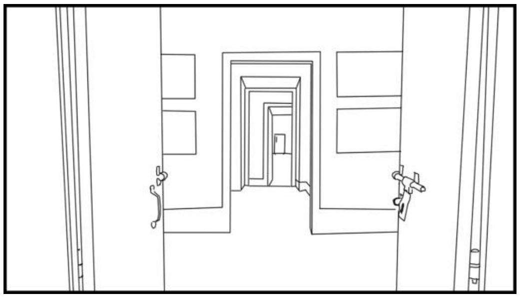


ରେଖା

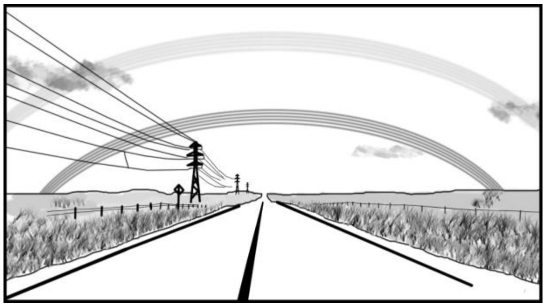
ଗୋଟିଏ ଭଲ କମ୍ପୋଜିଶନ ଏହା ଉପରେ ନର୍ଭର କରକି ଆପଣ ରେଖାମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ କେତେ ଭଲ ଜାଣନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବସ୍ତୁ ଯାହା ଆମକୁ ଦେଖାଯାଏ , ତା ନିଜ ରେଖା ଥାଏ । । ଅଲଗା ଅଲଗା ରେଖା ମିଶି ଗୋଟିଏ ଆକାର ଗ୍ରହଣ କରେ । ଛାୟା, ପ୍ରକାଶ, ବିଭିନ୍ନ ଆକାରର ଅନୁପାତ, ରେଖାମାନଙ୍କ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ଲହରି ସବୁ ଏକାଠ ମିଶି ବେଶି ରେଖା ଓ ଆକାର ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି । କ୍ଷିତିଜ, ଲଂବତ, ତିରଛି, ଘୁମାବଦାର ବା ଜିଗ-ଜାଗ ମୁଲଭୁତ ରେଖାମାନ ଆଟେ ।



ସିଧା ରେଖା –ଏହି ରେଖାମାନ ଛବିର ଦିଗ କୁ ସମାନ୍ତର ଚାଲିଥାଏ ।(ଚିତ୍ର ଦେଖନ୍ତୁ) ପ୍ରାୟ୍ ଏହା ସିଧା ଓ ସମାନ୍ତର ରେଖାମାନ ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରକୁ ଚେପଟା ହେବାରେ ଅନୁଭବ କରାଏ ଓ ଏଥିରେ କୌଣସି ଗଭିରତା ଜଣା ପଡେ ନାହିଁ । ଏହି ଛବିକୁ ଦେଖି ଏହା ଜଣାପଡେ ଯେ ଏଥିରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଗତିବିଧି ବା ଚାଲିବାର ର ଆଶଂକା ନାହିଁ । ଗତିଶିଲ ନାହିଁ ।



ଟେଢା ରେଖା – ଏହି ରେଖାମାନ ଛବିର ଦିଶାରୁ ଟେଢା ଚାଲୁଛି । (ଚିତ୍ର ଦେଖନ୍ତୁ) ଏହି ଟେଢା ଗୋଟିଏ ଗଭିର ଆଭାସ କରାଏ ଓ ଚିତ୍ର ଚେପଟା ପ୍ରତିତ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହିପରି ଲାଗେ ଯେ ଚିତ୍ରରେ ଯିବା ଆସିବା ଜାଗା ଅଛି ।

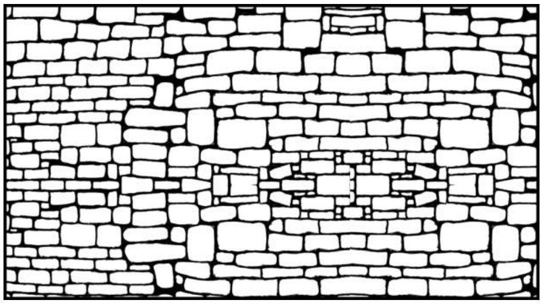


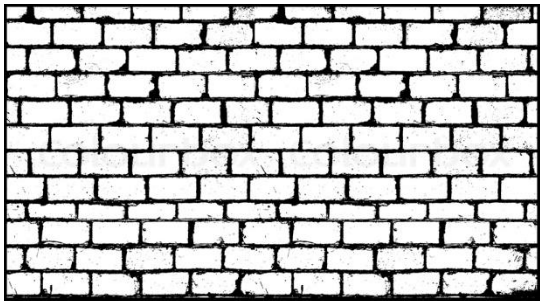
ନୋଟ – ଏହା ନୁହେଁକି ମାତ୍ର ଟେଢା ରେଖା ହିଁ ଗଭିରତାର ବୋଧ ସେଂସ ଅଫ ଡେପ୍‌ଥ କରାଏ । ବେଲେ ବେଲେ ସିଧା ଓ ଲମ୍ବା ରେଖା ମଧ ଅନୁଭବ କରାଏ ।

ବକ୍ର ରେଖା –ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଆମେ ଦେଖିପାରିବା ଯେ ଇଂଦ୍ରଧନୁ ଗୋଟିଏ ସୁଂଦର ବକ୍ର ରେଖା ତିଆରି କରିଛି । ସଡକ ଟେଢା ରେଖା ତିଆରି କରୁଛି ଓ ଆମ ଆଖି କୁ କ୍ଷିତିଜ ଆଡକୁ ନେଇ ଯାଉଛି । ଯେଉଁଠାରେ ଦୁଇଟି ପରସ୍ପର ମିଶିଥାଏ । ଆମେ ଫ୍ରେମ ଭିତରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଫ୍ରେମ ଦେଖିଥାଉଁ ।

ଆଡା-ଟେଢା ରେଖା –ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରେଖାମାନର ମିଶ୍ରଣ ଯାହା ଗୋଟିଏ ପକ୍ଷ ବେତରତିବି କୁ ଦର୍ଶାଏ । ଚିତ୍ରରେ ଆପଣ ଦେଖିପାରିବେକି ରାଖାମାନ ବିଭିନ୍ନ ଦିଶାମାନଙ୍କୁ ଖୋଲୁଛି ।

ପେଟର୍ନ(ସ୍ୱରୁପ) – ପେଟର୍ନ(ସ୍ୱରୁପ) ମଧ ଚିତ୍ରର ତିଆରିରେ ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ତ ତତ୍ୱ ହୋଇଥାଏ । ବହୁଥର ପେଟର୍ନ(ସ୍ୱରୁପ) ଏକ ମଜବୁତ ଫୋଟୋଜେନିକ ଅହସାସ ତିଆରି କରେ । କିନ୍ତୁ ବେଲେ ବେଲେ ପେଟର୍ନକୁ ଭାଂଗିବା ମଧ ରୋଚକ ଓ ନାଟକିୟ ଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରେ ।





ସଟରୁ ସୁଚି ତିଆର କରିବା

ଆପଣ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋକେଶନରେ ସୁଟିଂଗ ଆଗରୁ ଗୋଟିଏ ସୁଚି ତିଆରି କରନ୍ତୁ ।

ସଟ ର ସୂଚୀର ଉଦାହରଣ :

- ଲୋକେଶନ କଣ
- ମୋର ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ର କିଏ କିଏ
- କେଉଁ ପ୍ରକାର ସିକ୍ୱିଂସ ହୋଇପାରେ
- କେଉଁ ପ୍ରକାର ସଟ ଲୋକେଶନକୁ ସ୍ଥାପିତ କରାଯିବ
    - ମାହୋଲ ସଟ ELS
    - ପୁରା ସଟ LS
    - ଅଧା ସଟ MS
    - ଚେହେରା ସଟ CU
    - ବୌରା

କେଉଁ ସଟ ପାତ୍ରକୁ ସ୍ଥାପିତ କରିବ

- ମାହୋଲ ସଟ
- କଂଧା ଉପରୁ ସଟ
- ହାତର କ୍ଲୋଜ-ଅପ
- ଚେହେରା କ୍ଲୋଜ-ଅପ
- ଏକ୍ଷ୍ଟ୍ରିମ କ୍ଲୋଜ-ଅପ
- ରୋଚକ ଟେଢ଼ା ସଟ
- ଗତିବିଧି କାର୍ଯ୍ୟ ସଟ

ପ୍ରକାଶ/ଲାଇଟିଂଗ

ଏହି ପରି ଜାଗାରେ ସୁଟ କରିବା କଥା ଯେଉଁଠାରେ ବେଶି ପ୍ରକାଶ ବା ଲାଇଟ ଆସୁଥିବ । ସୁଟ କରିବାର ସବୁଠୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ ହେଉଛି ସକାଳ ଓ ସଂନ୍ଧ୍ୟା । କାରଣ ପ୍ରକାଶ ମୁଣ୍ଡରୁ ଉପରକୁ ରହେ ନାହିଁ । ରଂଗ ମଧ ପ୍ରାକୃତିକ ଓ ସୁନ୍ଦର ଆସେ । ପରଛାଇ ବେଶି ଗଭିର ଆସେ ନାହିଁ ଓ ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ବେଶି କମ୍‌କିଲା ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ କି କମ ମଧ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ।

ଆପଣଙ୍କ କେମେରା କମ ପ୍ରକାସ ରେ ଭଲରେ କାମ କରେ ନାହିଁ । ଯେତେ ସମ୍ଭବ ବାହାରେ ଖୁଲାରେ ସୁଟିଂଗ କରିବା ଉଚିତ ଓ ରାତିରେ ସୁଟ କରିଲେ ପରହେଜ .. ଯଦି ରାତିରେ ସୁଟ କରିବା ଜରୁରୀ ତେବେ ଗୋଟିଏ ବେଟେରି ଚାଲୁଥିବା ଲାଇଟ ର ଉପଯୋଗ କରନ୍ତୁ । ଜରୁରୀ କି ଏହି ପ୍ରକାର ସୁଟ ଆଗରୁ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଟେଷ୍ଟ ସୁଟ କର ଓ ତା ଗୁଣବତା ଜାଂଚ କରନ୍ତୁ । ତା ପରେ ଏହି ପ୍ରକାଶ ରେ ବାକି ସୁଟ କରନ୍ତୁ ।

କେବେ ବି ପାତ୍ରକୁ ଝିଡ଼ିକି ପାଖରୁ ଫ୍ରେମ କଲା ବେଳେ ଏହା ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଯେ ଝିଡ଼ିକି ରୁ ଆସୁଥିବା ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରର ଚେହେରାକୁ କଳା କରିଦିଏ । କେବେ ବି ସାକ୍ଷାତକାର ସମୟରେ ପ୍ରକାଶ ର ସ୍ରୋତ ନିଜ ପାତ୍ରର ପଛରେ ରଖନ୍ତୁ ନାହିଁ । ପ୍ରକାଶର ସ୍ରୋତ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ସୁଟ କରୁଛି ତା ପଛରେ ହେବା ଉଚିତ । ଅନ୍ୟଥା ଆପଣ ଏହିପରି ତେବେ କରିବେ ଯେବେ ପାତ୍ର ପରିଚୟ ଗୁପ୍ତ ରଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବେ ।

ସୁଟ ସଂମ୍ବନ୍ଧି କିଛି ସାମାନ୍ୟ ଜାନକାରୀ

ଭଲ୍ ଅଭ୍ୟାସ

- ଆପଣ ଗୋଟିଏ ଭିଡିଓ ପତ୍ରକାର ହିସାବରେ, ଏହା ଜରୁରୀ ଅଟେ କି ସୁଟିଂଗରୁ ଦୁଇଗୁଣା ସମୟ ଭାବିବା ପାଇଁ ଦିଅନ୍ତୁ । ତାକି ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଟ ଉପଯୁକ୍ତ ଓ ମତଲବର ହେଉ ।
- ଅନୁସାଶନ ସହିତ କାମ କଲେ କାମ ସହଜ ଓ ଭଲ ହୁଏ ।
- କେମେରା ଆପଣଙ୍କ ଶରୀର ର ଗୋଟିଏ ହିସ୍ସା ହେବା ଉଚିତ ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ହିସାବରେ ଆପଣଙ୍କ ଆଖିକୁ ଅନୁକରଣ କରୁ ।
- କୌଣସି ଜାଗାକୁ ଯାଇ ହଠାତ୍ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । କେମେରାକୁ ସବୁବେଳେ ନିଜ ବେଗରେ ରଖନ୍ତୁ । ଜାଗାକୁ ବୁଝିନିଅନ୍ତୁ, ନିଜ ପାତ୍ର କୁ ଜାଣନ୍ତୁ । ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ସବୁ ଭିତରେ ଆରାମରେ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ଦିଅନ୍ତୁ ।
- ଗୋଟିଏ ଆକଳନ କରନ୍ତୁ କି ସୁଟିଂଗରେ କଣ କଣ ହେବା ଉଚିତ ଓ ତାକୁ ୭-୮ ଭାଗରେ ବାଂଟି ନିଅନ୍ତୁ । ଏହାର ଗୋଟିଏ ସୂଚୀ ତିଆରି କରନ୍ତୁ । କେମେରକୁ ନିଜ ଆଖିର ଅନୁକରଣ କରିବା ଉଚିତ ।
- ପ୍ରତ୍ୟେକ ସିନର ସ୍ଥିଲ ସଟ ନିଅନ୍ତୁ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସିନକୁ ଅତି କମ୍‌ରେ ପାଂଚ ସିଂକ୍ୱେଂସ ରେ ଭାଗ କରନ୍ତୁ । ଆପଣ ଏହାକୁ ଏହିପରି ସୁଟ କରନ୍ତୁ ଯେ ଏହା ଉପଯୁକ୍ତ ଓ ଅସରଦାର ହେବା । ସେଥିପାଇଁ ନିଜେ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ । (ସେ କଣ ତିଆରି କରୁଛି ? କିପରି ତିଆରି କରୁଛି ?) ସିନକୁ ୫ଟି ସଟର ଭାଗ କରନ୍ତୁ ଓ ନିଜ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତର ଦିଅନ୍ତୁ (ଖାନା ତିଆରି କରୁଥିବା ମହିଳାର ମାହୋଲ/ସ୍ଥାପନା ସଟ, ଖାନା ତିଆରି ହେଉଥିବା ନଜଦିକ ସଟ(ECU), ପାତ୍ରର ଚେହେରା ଓଙ୍କ (ସିୟୁ), ମହିଳା ର ସାକ୍ଷନାରୁ ଅଧା ସଟ (ଏମଏସ), ମହିଳାର କାଂଧର ପଛରୁ ଓଭର ଦ ସୋଲ୍ଡର ସଟ ।
- ଆପଣଙ୍କ ଭିଡିଓ ପାଇଁ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଦୃଶ୍ୟ ଭଲ ରହିବା । ତାର ସୁଚି ତିଆରି କରନ୍ତୁ । ସୁଟରୁ ଆଗରୁ ଭିଭି ମେଂଟର ସହିତ ସମ୍ପର୍କ କରନ୍ତୁ । ଏହି ମେଂଟରକୁ ଅନୁଭବ ଥିବ କି କଣ ଓ କିପରି ସୁଟ କରିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି ଓ ସେ ଏହି ବିଷୟରେ ଉପଦେଶ ଦେଇ ପାରିବେ ।
- କାହାଣିରେ ଯେତିକି ବିରୋଲ ଅଛି, ତାହା ସେତିକି ଆକର୍ଷଣ ହେବ । ୨ ମିନିଟର ଭିଡିଓ ରେ ୩୦ ସେକେଂଡର ସାକ୍ଷାତ୍କାର ବେଶୀ ହୋଇପାରେ । ସାକ୍ଷାତ୍କାର ଶୁଣିବା ଅପେକ୍ଷା ତା ଚିତ୍ର ଦେଖିବା ଅଧିକ ପସଂଦ କରିବେ । ଏହା ଏକ ଭଲ ଗୋଟିଏ ଅଡିଓ-ଭିଜୁଆଲ ଅନୁଭବ ଦେବ ଓ ଦର୍ଶକ ମଧ ଏହାକୁ ଭଲ ଭାବେ ବୁଝିବେ ।
- କୌଣସି ଦସ୍ତାବେଜ ଯେ ପରିକି ଏଫଆଇଆର, ଆରଟିଆଇ, ଆବେଦନ, ପ୍ରମାଣ ପତ୍ର ଇତ୍ଯାଦି ର ବି ରୋଲ ନେବା ଅପେକ୍ଷା ଫୋଟ ନେବା ବେଶୀ ଲାଭକାରି ଅଟେ । ଏହା ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ କେମେରା ବହୁ ପାଖରୁ ଫୋଟ ନେବାରେ ଧୁଁଧଲା ହୋଇପାରେ । ସାଧାରଣତଃ ଏଥିରେ ଫୋକସ ହଲିଯାଏ । ଏହିପରି ସ୍ଥିତିରେ କେମେରାକୁ ଏତେ ଦୁରରେ ରଖନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରୁ ପେପର ସଫା ସଫା ଦେଖାଯାଏ ।
- ଆପଣ ପୁରା ଫୁଟେଜରେ ୫୦% କ୍ଲୋଜଅଫ, ୨୫% ଅଧା ସଟ, ୨୫% ପୁରା ସଟ/ମାହୋଲ ସଟ ହେବା ଉଚିତ । ମତଲବ ଅଧା ସଟ କ୍ଲୋଜ ଅପ ବା ଏକ୍ସଟ୍ରିମ କ୍ଲୋଜଅଫ, ୧/୪ ଅଧା ଓଙ୍କ ଓ ୧/୪ ଏକ୍ସ୍ଟ୍ରିମ କ୍ଲୋଜଅଫ ଓ ପୁରା ସଟ ହେବା ଉଚିତ ।
- ଗୋଟିଏ ଭଲ କାହାଣିରେ ୮୦:୨୦ ର ଅନୁପାତ ହେବା ଉଚିତ । ୮୦% ବିଜୁଆଲ ଓ ୨୦% ବାର୍ତାଲାପ, କଥାବାର୍ତା ବା ସାକ୍ଷାତ୍କାର ହେଉ ବା ପିଟୁସି । ମତଲବ କହାଣୀ ର ୮୦% ଦୃଶ୍ୟ ଓ ୨୦% କଥାବାର୍ତା ପିଟୁସି ।
- ଛୋଟ କାହାଣୀମାନ ଭାବନ୍ତୁ ଏହା ସବୁଠୁ ବେଶି ଭଲ ହେବ । ସମସ୍ତେ ତାକୁ ମନେରଖନ୍ତି ଯାହାର ନିଜ ଘର ହଜିଯାଇଛି । କିଏ ମଧ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା କୁ ମନେରଖନ୍ତି ନାହିଁ । ତଥାକଥିତ ବେଶି ବଡ ଭାବିବା ପାଇଁ ବଂଚନ୍ତୁ ।
- ସୁଟ କାହାଣି ଅନୁଯାଇ ହେବା କଥା । ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ କୁ ଧ୍ୟାନ ରେ ଦେଖନ୍ତୁ ଓ ତା ଅନୁସାର ସୁଟ କରନ୍ତୁ । ଯାହା ମଧ ବାୟସ ଓଵର । ପିଟୁସି ରେ ଅଛି, ଭିଜୁଆଲ ତା ହିସାବରେ ନିଅନ୍ତୁ ।

ଟେକ୍ନିକାଲ ଜାନକାରୀ

- ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଟକୁ କମରୁ କମ ୧୦-୧୫ ସେକେଂଡ ପାଇଂ ସ୍ଥିତିରେ ରଖନ୍ତୁ ।
- କୌଣସି ଜୁମ ଓ ଟିଲ୍ଟ(ଉପର/ତଳ) କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
- ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଟ କୁ କମ୍ ରୁ କମ୍ ୧୦-୧୫ ସେକେଡ ପାଇଁ ସ୍ଥିର ରଖନ୍ତୁ

- ମୋଟିଭେଟେଡ ପେନ ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ କେମେରା ମୁଭ କରିବା ଅଛି ତେବେ ଏହା ସବୁ ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ –
  - ନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ ଯେ ଆପଣ ମୁଭିଂଗ କେମେରା ସହିତ ସ୍ଥିତିକ କେମେରା ମଧ୍ୟ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ।
  - କେମେରା ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ବସ୍ତୁ କିମ୍ବା ବ୍ୟକ୍ତି ହିସାବ ରେ ହେଉ । ଏଥିପାଇଁ କେମେରା କୁ ଚାଲୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସହିତ ବା ଚାଲତି ହେଉଥିବା ସାଇକେଲ ଆଦି ସହିତ ମୁଭ କରନ୍ତୁ । ଏହା କଲେ କେମେରା ହଲେ କିମ୍ବା ହଲଚଲ ହେବାର କମ ଜଣାପଡେ ।
  - କେମେରା ମୁଭମେଂଟରେ ଗୋଟିଏ ସିଧା ଆରମ୍ଭ ଓ ସିଧା ଅନ୍ତ ହେବା ଉଚିତ । କେମେରା ମୁଭ କରିବା ଆଗରୁ କମ୍‌ରୁ କମ୍ ୧୦ ସେକେଂଡ ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରନ୍ତୁ ଓ ପୁଣି କେମେରା ମୁଭ କରନ୍ତୁ । ଏହିପରି ମୁଭ ମେଂଟ ହେବା ପରେ ପୁଣି ୧୦ ସେକେଂଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେମେରା କୁ ପୁଣି ସ୍ଥିର ରଖନ୍ତୁ ।
  - ସବଜେକଟକୁ ଫ୍ରେମରୁ ବାହାରିବାକୁ ଦିଅନ୍ତୁ । ଯଦି ଆପଣ ସାଇକଲ ଚଲାଇବା ସୁଟ କରୁଛନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କ କେମେରା ସହିତ ମୁଭ କରନ୍ତୁ ଓ ଏକ ଠିକ ଜାଗା ଓ ସମୟ ର ଅଟକାନ୍ତୁ ଓ କେମେରା କୁ ସ୍ଥିର କରନ୍ତୁ । ସାଇକେଲ କୁ ଫ୍ରେମ ରୁ ବାହାର କରନ୍ତୁ । ସବଜେକ୍ଟ ଫ୍ରେମରୁ ବାହାରି ୧୦ ସେକେଂଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଥିର ରଖନ୍ତୁ ।
  - ଯଦି ସମ୍ଭବ ହେବ, ସବଜେକ୍ଟକୁ ଫ୍ରେମ ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ଦିଅ । ଆପଣ ପାଣି ଭରି ଯାଉଥିବା ମହିଳାର ଅନୁକରଣ କରୁଛନ୍ତି ତେବେ ଆପଣ ନିଜ ଫ୍ରେମ କୁ ସ୍ଥାପିତ କରନ୍ତୁ ଓ ମହିଳା କୁ ଫ୍ରେମ ରେ ପ୍ରବେଶ କରାନ୍ତୁ ।
- ଗୋଟିଏ ସ୍ଥିତି ଓ ଲୋକେଶନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଭିଜୁଆଲ କୁ ବିଭିନ୍ନ କୋଣରୁ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ।
- ଏହି ପରି ଜାଗାରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ଅଧିକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରକାଶ ଆସୁଥିବା ଉଚିତ । ସୁଟ କରିବାର ସବୁଠୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ ସକାଳ ଓ ସଂନ୍ଧ୍ୟା । କାରଣ ପ୍ରକାଶ ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ରହେ ନାହିଁ । ରଂଗ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାକୃତିକ ଓ ସୁନ୍ଦର ଆସେ ଓ ଗଭିର ପରଛାଇ ମଧ୍ୟ ଆସେ ନାହିଁ । ବିଷୟ ବସ୍ତୁ କେବେ ବେଶି ଓ କେବେ କମ ଚମକିଲା ମଧ୍ୟ ରହେ ନାହିଁ ।
- କେବେହେଲେ ମଧ୍ୟ ଝରକା ପାଖରେ ସବ୍‌ଜେକ୍ଟକୁ ଫ୍ରେମ କରିବା ସମୟରେ ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି ତା ପଛପଟୁ ଆସୁଥିବା ଆଲୋକ ଆପଣଙ୍କ ସବଜେକ୍ଟକୁ ଗଭିର କଳା ନ କରି ଦେଉ । କେବେ ବି ପାତ୍ର ପଛପଟେ ପ୍ରକାଶର ସ୍ରୋତ ରଖନ୍ତୁ ନାହିଁ । ପ୍ରକାଶ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ର ପଛପଟେ ରଖନ୍ତୁ ଯିଏ ସୁଟ କରୁଛି । ଅନ୍ୟଥା ଏହା ତେବେ କରନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଆପଣ ପାତ୍ରର ପରିଚୟ ଗୁପ୍ତ ରଖିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତୁ ।
- ଆପଣ କେମେରା କମ ଆଲୋକରେ ଭଲ ଭାବେ କାମ କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ଯଥା ସଂମ୍ଭବ ପଦାରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ । ରାତିରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
- ସୁଟ କରୁଥିବା ସମୟରେ ପାତ୍ର ଯେଉଁ କାମ କରୁଛି ।, ଯଦି ଆପଣ ମନରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନ ଆସେ ତେବେ ନିଶ୍ଚୟ ପଚାରନ୍ତୁ । ଏହା ଗୋଟିଏ ସ୍ୱୋଭାବିକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ହେବା ।
- ଫ୍ରେମିଂଗ ସହିତ ସମୟ ମଧ୍ୟ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ । ଏହା ସୁନିର୍ଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ କି ଆପଣଙ୍କ ପୁରା ଏକ୍ସନ/ଦୃଶ୍ୟ ନିଜ କେମେରା ରେ ରିକାଡ କରନ୍ତୁ । ପୁରା ଏକ୍ସନକୁ ରିକଡ କରି ଆମେ ଗୋଟିଏ ସଟରେ ପୁରା କାହାଣୀ କହି ପାରିବା । କୌଣସି ଏକ୍ସନ କୁ ଦେଖିବା ଆଗରୁ ଆପଣ ତାହାର ପ୍ରଥମ ଓ ପରର ଦୃଶ୍ୟ ମଧ୍ୟ ରଖନ୍ତୁ । ଏହା କାହାଣିକୁ ବୁଝିବା ପାଇଁ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବ । ଏହା କରିବା ପାଇଁ ୧୦-୧୫ ସେକେଂଡ ଆଗରୁ ଓ ୧୦-୧୫ ସେକେଂଡ ପରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ । ଏକ୍ସନ ଯେତେ ବି ଛୋଟ ହେଲେ, ସଟ କମ୍ ରୁ କମ୍ ୩୦ ସେକେଂଡ ହେବା ଉଚିତ ।
- ବି-ରୋଲ ସମୟରେ ବାତାବରଣ ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ଶବ୍ଦ ହେବା ବହୁତ ଜରୁରୀ ଅଟେ । କୃପାକରି ବି-ରୋଲ ଫିଲ୍ମ କରିବା ସମୟର କେହି କଥାବାର୍ତା ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ଓ ନା କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରା ଯାଉ ।

ସାକ୍ଷାତ୍କାର୍ କରିବା

ଆପଣଙ୍କ କାହାଣୀ ପାଇଁ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରିବାର ଉଦ୍ଦ୍ୟଶ ଏହାକି ସେହି ସ୍ୱରୋକୁ ମଝିକୁ ଆଣିବା । ଯେ କହେ କି ସମସ୍ୟା କରଣ, ସେଥିରେ କଣ ପ୍ରଭାବ ପଡୁଛି ଓ କଣ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ଅଟେ । ଆପଣଙ୍କ ଗବେଷଣା ସମୟରେ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ କି ଏହି ସ୍ୱର କାହାର ହେବା ଉଚିତ ।

ମୂଖ୍ୟ ପାତ୍ର (ମେନ କେରେକ୍ଟର୍) ବାଛିବା ।

ଗୋଟିଏ ଭଲ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ରୋଚକ ବିଷୟ ହେବା ଦରକାର । କାହାଣୀରେ ଭଲ ପାତ୍ର ହେବା ମଧ ଜରୁରୀ ଆଟେ । ଏହି ପ୍ରକାର ଆପଣ ଦର୍ଶକ ସହିତ ଗୋଟିଏ ମାନବିକତା କାୟମ କରିପାରିବେ ଓ ଦର୍ଶର୍କଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ କାରଣ ମିଳିଯାଏ ଯେ ତାଂକୁ ଏହି ବିଷୟରେ ସଂବେଦନଶୀଳ କାହିଁକି ହେବା ଉଚିତ । ଏହା ଉପରେ ପାତ୍ର ବାଛିବା ଉପରେ ଧ୍ୟାନ କେଂଦ୍ରିତ କରିବା ଦରକାର –

- ଏହିପରି ପାତ୍ରକୁ ବାଛନ୍ତୁ ଯାହାର କାହାଣୀ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ମଜବୁତ ଓ ରୁଚିକର ଅଟେ ।
- ଏହି ପରି ପାତ୍ରକୁ ବାଛନ୍ତୁ ଯେକି ନିଜ କଥା ସଫା ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ କହିପାରିବ ।

ସକୃତୀ ନେବା

ସାମୁଦାୟିକ ମିଡିଆର କିଛି ମୁଳଭୁତ କାୟଦା ଅଛି । ଗୋଟିଏ ସାମୁଦାୟ ସଂବାଦ ଦାତା (ସିସି) ହେବାରୁ ଆପଣ ଏହାକୁ ବୁଝିବା ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱ ଅଟେ । ଆପଣ ଭିଡିଓରେ ଆସୁଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ର ସ୍ୱିକୃତି ନିଅନ୍ତୁ ଓ ଏଥିରେ ହେଉଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିଣାମ ରୁ ଅବଗତ ରହନ୍ତୁ । ଯଦି କୌଣସି ଭିଡିଓ ଫ୍ରେମରେ ସଫା ଦେଖାଯାଉଛି ତେବେ ଆପଣ ତାଂକ ଇଛା ଜାଣି ନିଅନ୍ତୁ । ଯଦି କୌଣସି ଅସମଂଜସ ର ସ୍ଥିତି ହୁଏ, ସ୍ୱିକୃତୀ ଜରୁର ନିଅନ୍ତୁ ।

୧. ଆପଣ ସବୁବେଲେ ସୁଟ କରିବା ଆଗରୁ ସ୍ୱୀକୃତି ନିଅନ୍ତୁ
୨. ଓବୁବେଲେ ଏହା ଉପରେ ହେବା ଥିବା ପରିଣାମର ସୂଚନା ଦିଆନ୍ତୁ । କିଛି ହେବ ନାହିଁ ଏହା କେବେ ବି କହିବେ ନାହିଁ କାରଣ ପରିଣାମ ହୋଇପାରେ ।
୩. ସମ୍ଭବ ପରିଣାମର ସୂଚନା ଦିଅନ୍ତୁ । ତାଂକୁ କହନ୍ତୁ ଯେ ଏହା ନିଜ ଗାଁ ଓ ଦେଶ-ବିଦେଶରେ ମଧ ଏହି ଭିଡିଓକୁ ଦେଖିପାରିବେ ।
୪. କେଉଁ ପ୍ରକାରର ସାହାର୍ଯ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ଅଛି, ଏହା ମଧ କହନ୍ତୁ । ନିଜ ଫୋନ ନଂ. ଦିଅନ୍ତୁ ଓ କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଫୋନ କରିବାକୁ କହନ୍ତୁ । ଭିଡିଓ ଭଲ୍ଲୁନ୍ଟିଅର (ଭିଭି) ଆପଣଙ୍କୁ ଯଥା ସଂମ୍ଭବ ସାହାର୍ଯ୍ୟ କରିବ । କିନ୍ତୁ ସୁରକ୍ଷାର ପୁରା ଦାୟିତ୍ୱ ଭିଡିଓ ଭଲ୍ଲୁନ୍ଟିଅର (ଭିଭି) ନେଇପାରିବ ନାହିଁ ।
୫. ସ୍ୱୀକୃତି ନେବାର ସବୁଠୁ ଭଲ ଉପାୟ ଏହକି, ତାଂକୁ ପ୍ରେରିତ କରନ୍ତୁ । ତାଂକୁ ଏହା କହି ଓ ବିଶ୍ୱାସ ଦେଇ ଏହି ଭିଡିଓ ମାଧମରେ ପରିବର୍ତନ ସହଭାଗୀ ହେଇପାରିବେ । ତାଂକୁ ଏହା କହନ୍ତୁ କି ସାକ୍ଷାତ୍କାର କେଉଁ ପ୍ରକାର ପ୍ରୟୋଗରେ ଅଣା ଯାଇପାରିବ ଓ ଏହା ମାଧମରୁ କେଉଁ ପ୍ରକାର ପରିବର୍ତନ ସଂମ୍ଭବ ହେବ । ତାଂକୁ ଅନ୍ୟ ଜେଂଡର ଭିଡିଓ ଉଦ୍ଧାହରଣ ସ୍ୱରୁପ ଦେଖାନ୍ତୁ ।
୬. ନିର୍ମାତା କହନ୍ତୁ କି ସେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ହିସାବରେ ମଧ ମୁଦ୍ଦାକୁ ନେଇ ପ୍ରତିବଦ୍ଧ ଅଛି । ଯଦି ଆପଣ ତା ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ତେବେ ଖୁଲିକରି କଥା ହୋଇପାରିବେ ହେଇ ପାରି ଅନ୍ୟ ଲୋକମାନେ ମଧ ଆପଣଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ପାରନ୍ତି ଓ ନିଜେ ମଧ ମୁଦା ଉପରେ ଖୁଲିକରି କଥା ହୁଅନ୍ତୁ ।
୭. ଯଦି କୌଣସି ହଠାତ୍ କେମେରା ସାମ୍ନାକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ମନାକରେ ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଗାଁ ରେ କୌଣସି ସମରୁପ କାହାଣୀ ଖୋଜନ୍ତୁ ଯାହାକୁ ଆପଣ ଖାଲି ହାତ ନ ଆସନ୍ତୁ ।
୮. ଯଦି କିଏ କେମେରା ସାମ୍ନନାକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ମନାକରେ ତେବେ ଗୋଟିଏ ରଚନାତ୍ମକ ଢଂଗରେ କାହାଣୀକୁ କହନ୍ତୁ । ଉଦ୍ଧାହରଣ ସ୍ୱରୁପ ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଆଲେଖ ଅଛି । ମୋର ଗୋଟିଏ ଦୋସ୍ତ ଅଛି ଯାହାର ବଲତ୍କାର ହୋଇଥିଲା । ମୁଁ ତାର ପରିଚୟ ଦେଇପାରିବି ନାହିଁ କାରଣ ସେ ଟିକେ ଡରୁଛି ବିଲ୍କୁଲ ବୁଝିବା ଭଲି କଥା । ଯଦି ବି ସେ ଏହି ଭିଡିଓ ରେ ନଥିବ, ମୁଁ ତାହାର କାହାଣୀ କହିବି କାରଣ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଏହା ବିଷୟରେ ଜାଣିପାରିବା ଓ ଠିକ୍ ଏହି ବିଷୟରେ କହିପାନ୍ତି । ବା କୌଣସି ସରକାରି କର୍ମଚାରୀ ଆମ ସହିତ କଥା ହେବା ପାଇଁ ଚାହୁଁ ନାହିଁ । ତାମାନେ ସେ କିଛି ଲୁଚାଉଛି ।
୯. ଯଦି କୌଣସି ସଂବେଦନଶୀଳ ମାମଲା ଅଛି ଯେପରି କି ବଲାତ୍କାର ବା ବୈଶ୍ୟାବୃତି କୌଣସି ଘର ଯିବା ଆଗରୁ ନିଜ କେମେରା ଓ ମାଇକ ସବୁବେଲେ ନିଜ ବେଗରେ ରଖନ୍ତୁ । ସାବଧାନ ରହନ୍ତୁ
୧୦. ସାକ୍ଷାତ୍କାର ତେବେ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ ବ୍ୟକ୍ତି ସହଜ ମନେକରେ ।
୧୧. ତାକୁ ଚେହେରା ନ ଦେଖାଇବା ରେ ବିକ୍ଳପ ଦିଅନ୍ତୁ । ସେହିଠାରେ ଅଂଧକାର ବି ହୋଇପାରେ ଯେଉଁଠାରେ ତା ଚେହେରା ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ଏହି ପ୍ରକାର କିଛି ସେକଂଡର ଭିଡିଓ ଏହି ପରି ସୁଟ କରନ୍ତୁ ଓ ତାକୁ ଦେଖାଇ ପୁରା ତା ମନକୁ ଶାନ୍ତି କରୁ । ଏହା ବହୁତ ଜରୁରୀକି ତାଂକୁ ଆପଣଙ୍କ ଉପରେ ପୁରା ଭରସା ହେଉ । ଯଦି ତାଂକର କୌଣସି ସଂଦେହ ବା ଡରେ ତେବେ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ଅସୁବିଧା ହେବ ।
୧୨. ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବା ଦର୍ଦନାକ କାହାଣୀ ବା ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରିବା ସମୟ, ସୁଟ ଲୋକେଶନ ଛାଡିବା ଆଗରୁ ଫାଇନାଲ ଭିଡିଓ ବ୍ୟକ୍ତି କୁ ନିଶ୍ଚୟ ଦେଖାନ୍ତୁ ।

ଅଧିକ ସୁଚନା ପାଇଁ ଫିଲ୍ମ ଗାଇରେ ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିଂସା ବାଲା ଖଣ୍ଡର ସ୍ୱୀକୃତି ଅଧିକୁ ଦେଖନ୍ତୁ ।

ସାକ୍ଷାତ୍କାର ଯୋଜନା ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତ କିପରି କରିବ

ଗବେଷଣା ସମୟରେ ପ୍ରଶ୍ନର ଗୋଟିଏ ସୂଚୀ ତିଆରି କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଟା ଆପଣ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସମୟରେ ପଚାରିବେ ।
ନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ କି ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନ ବିଷୟ ସହିତ ସଂମ୍ବନ୍ଧିତ ହେବା କଥା ।

ଏହା ବହୁତ ଜରୁରୀ ଅଟେ ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ଆଗରୁ କୌଣସି ଅସମଂଜସ ର ସ୍ଥିତିରେ ନ ହେଉ ; ସେଥି ପାଇଁ ତାଂକୁ ପ୍ରଥମେ କହନ୍ତୁ କି ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ନେବାର ଲକ୍ଷ କଣ ଓ ସେଥିରେ କେଉଁ ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନ ଅଛି ।

ଏହି ପ୍ରକାର ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ ନାହିଁ ଯେଉଁ ଥିର ଜବାବ ହଁ ବା ନାଁ ହେଉ । ଯେପରି କଣ ଆପଣଙ୍କ ଛୁଆ ସ୍କୁଲ କୁ ଯିବଣ । ଏହାର ଜବାବ ହଁ ବା ନାଁ ରେ ହେବ । ଆପଣଙ୍କ ଛୁଆ କିପରି ପାଠପଢନ୍ତି ? ଏହାର ର ଜବାବ ଆମକୁ ତାର ପାଠପଢାର ସ୍ଥିତି ବିଷୟରେ ଅଧିକା ସୁଚନା ଦେଇପାରେ । ଏହା ଏକ ଖୁଲା ପ୍ରଶ୍ନ ର ଉାହର ଯାହାକି କିପରି, କାହିଁକି, ଏହାର ବିଷୟରେ କହ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ।

ଅନ୍ୟ ଉଦାହରଣ – ଏହା ପଚାରିବା ବ୍ୟତିତ – କଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଏହି ଜାଗାରେ ରହିବା ପସଂଦ ଅଟେ । ଆମକୁ ପଚରା ଯିବା ଉଚିତ ଯେ ଏହି ଜାଗାରେ କିପରି ଭାବେ ରହିବାର ହେଉଛି ?

ସାକ୍ଷାତ୍କାର କିପରି ସୁଟ ଓ ସଂଚାଳିତ କରିବେ ।

ନିଶ୍ଚିତ କରି ନିଅନ୍ତୁ କି ଉମିଦଦ୍ୱାର ଆରାମରେ ବସିଛି । କେମେରା ରୋଲ କରିବା ଆଗରୁ ପ୍ରଥମେ ତାକୁ ସହଜ କରନ୍ତୁ । ସଂବେଦନଶୀଳ କାହାଣୀରେ ଏହା ବହୁତ ଜରୁରୀ ଅଟେ ।

ସଟକୁ ଗୋଟିଏ ଠିକ୍ ହେଡ ରୁମ, ଭଲ ବେକଗ୍ରାଉଂଡ ଓ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଲାଇଟ ସହିତ ଫ୍ରେମ କରନ୍ତୁ । କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଫ୍ରେମ ନିଶ୍ଚିତ କରିବା ଆଗରୁ ସେହି ଲୋକେଶନରେ ଆଉ ଅନେକ ଫ୍ରେମ କରିନିଅନ୍ତୁ ।

ଗୋଟିଏ ଶାନ୍ତି ଜାଗାର କୁ ବାଛି ନିଅନ୍ତୁ ଯେଉଁଠାରେ କୌଣସି ଶବ୍ଦ ନହେଉ ।, ଯେପରିକି କୌଣସି ମଶିନ ଇତ୍ୟାଦି, ରିକାଡିଂଗ ଆରମ୍ଭ କରିବା ଆଗରୁ ଏହା ଚେକ୍ କରିନିଅନ୍ତୁ କି ପଂଖା ଆଦିର ସ୍ୱଚ ବନ୍ଦ ଅଛି ଓ ହଠାତ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସମୟରେ କୌଣସି ବାଧା ନ ହୁଏ ।

ଯଦି ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସମୟରେ ସମୁଦାୟ ରେ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ ଉପସ୍ଥିତ ଅଛନ୍ତି ତେବେ ସେମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତ ରହିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ । ଏହା ଜରୁରୀକି ପାତ୍ର ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସମୟରେ ନିଜେ କୁହେ, ନା କି ସମୁଦାୟର ଇସାରାରେ ।

ଯଦି ସମ୍ଭବ ହୁଏ , ତେବେ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସମୟରେ ପାତ୍ର କୌଣସି କାମ କରୁଥିବ , କଥାବାର୍ତା କାମ କରୁ କରୁ କରନ୍ତୁ । ଏହି ପରି ଗୋଟିଏ ସ୍ୱାଭାବିକ ଉତର ମିଳିବ ।

ଯଦି ଆପଣ କୌଣସି ସରକାରୀ ଅଧିକାର କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବେ ଏହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ କି ତାଂକ ଉତର ତଥ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ ହେଉ । ଅନ୍ୟ ପଟେ ପାତ୍ର ବା ପ୍ରଭାବିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ ର ଉତର ଦେଉଥିବା ବେଳେ, ଏହା ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ କି ସେ ତା ଭାବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରୁ । ଗୋଟିଏ ଭଲ କାହାଣୀ ବିବରଣାତ୍ମକ ହୋଇ ପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତି କହେ କି ବାସ୍ତବରେ ମୁଦ୍ଦା କିପରି ତାଂକ ଜୀବନ କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି ।

ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ସମୟରେ ଏହା ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି ପାତ୍ର ମୁଦ୍ଦାରୁ ଅନ୍ୟମନସ୍କ ନ ହେଉ ; ଏହିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଆପଣ ନିଜ ଧ୍ୟାନ ମୁଦ୍ଦାରୁ ହଟାନ୍ତୁ ନାହିଁ ଓ ପାତ୍ରକୁ ମୁଦ୍ଦା କୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ପୁଣି କୌଣସି ପ୍ରାସଂଗିକ ପ୍ରଶ୍ନ କରନ୍ତୁ ।

ଉତରକୁ ସବୁବେଳେ ଧ୍ୟାନରେ ଶୁଣନ୍ତୁ । ଯେତେବେଳେ ପାତ୍ର କହୁଛି ଭାବନ୍ତୁ ନାହିଁ କି ଅନ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନ କଣ ପଚରା ଯିବ, ହେଲେ ଏହା ମଧ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣକି ଆପଣ ସବୁ ଜବାବ ଠିକ କରି ଶୁଣନ୍ତୁ । ତାଂକ ଜବାବ ରେ ସେହି ସମୟରେ କିଛି ନୂଆ ପ୍ରଶ୍ନ ବାହାରିବ ଯାହା ହେଇପାରେ କି ଆପଣଙ୍କ ସୂଚୀରେ ଥାଇ ନପାରେ । ଏହି ଉତର ଗୋଟିଏ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ପାଇଁ ବେଶି ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ହୋଇ ପାରେ ।

ସାକ୍ଷାତ୍କାର ରେ ସ୍ୱରର ଗୁଣବତାକୁ କିପରି ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବ

ଆପଣଙ୍କ କେମେରା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ଓ ୧୦ ସେକେଂଡ ନିଜ ଆବାଜ ରିକର୍ଡ କରନ୍ତୁ । ତା ପରେ ତାକୁ ଶୁଣନ୍ତୁ ଏହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ କି ଆବାଜ ର ଗୁଣବତା ଠିକ ଅଛି ନା ନାହିଁ ।

କୌଣସି ଆବାଜ ରିକାର୍ଡ କରିବା ସମୟରେ ଯେପରି କି ସାକ୍ଷାତ୍କାର, ଗୀତ, ପିଟୁସି, ବା ଭିଓ ଗୋଟିଏ ଶାନ୍ତ ଜାଗାରେ ପ୍ରୟୋଗ କରନ୍ତୁ ।

ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ରର ସ୍ୱରକୁ ଠିକ ଭାବରେ ରିକାର୍ଡ କରିବା ପାଇଁ, ନିଜ କେମେରାକୁ ପାତ୍ରରୁ ୬ ଫୁଟରୁ ଅଧିକା ଦୁରରେ ରଖନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

କେମେରା ରୋଲ ହେବା ବେଳେ ନିଜେ କିମ୍ବା କୌଣସି ସଦସ୍ୟ ସହିତ କଥାବାର୍ତା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଯେତେବେଳେ ଆପଣ ବିରୋଲ ସୁଟ କରୁଛନ୍ତି ସେହି ସମୟରେ ଏହି କଥାକୁ ବେଶି ଧ୍ୟାନ ଦେବେ । ଯେପରିକି ପ୍ରାକୃତିକ ସ୍ୱର, ଗୋଟିଏ ବ୍ୟସ୍ତ ସଡକ ବା ଝରଣା ଏହି ପରି ସଟରେ ସ୍ୱର ବେଶି ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ ।

ଖାଲି କେମେରା ଭିତରୁ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ କାରଣ ଖାଲି କୋଠି ଭିତରେ ଆବାଜ ଶୁଭେ ।

ଆପଣ ଖାଲି କୋଠି ବାହାରେ ଅଂଗନ,ବାରଣ୍ଡା, ବାଲକନୀ ରେ ସୁଟ କରନ୍ତୁ । କିନ୍ତୁ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସବୁ ପଖା, ଏସି, ମୋଟର, ବା ଆବାଜ କରୁଥିବା କୌଣସି ମଶିନ ବଂଦ କରନ୍ତୁ ଓ କୌଣସି ଟୁ୍ୟୁବଲାଇଟ ବା ବଲ୍ଲବ ର ପାଖରେ ବସନ୍ତୁ ନାହିଁ କାରଣ ଏହା ମଧ ଆବାଜ ଉତ୍ପନ କରେ ।

ସାକ୍ଷାତ୍କାର ମଝିରେ ହଁ ବା ହମ୍ମ ର ଆବାଜ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଉମ୍ମୀଦବାର ରୁ ଆଖି ମିଶାଇ ରଖନ୍ତୁ ଯେଉଁଥିରୁ ଜଣା ପଡିବ ଯେ ଆପଣ ତାଂକୁ ଭଲ ଭାବେ ଶୁଣୁ ଛନ୍ତି ।

ଆପଣଙ୍କ ପାତ୍ର ଉଚ୍ଚା ସ୍ୱରରେ କହିବା ପାଇଁ କହନ୍ତୁ । ଯେତେବେଲେ ଭିଓ ଭଏସ ଓଭର ବା ପଟୁସି ରିକାର୍ଡ କଲାବେଲେ ନିଜେ ମଧ ଉଚ୍ଚ ସ୍ୱରରେ କହନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଶ୍ନ – ବେଲେ ବେଲେ ବ୍ୟକ୍ତି କେମେରା ସାମନାକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ଭୟକରେ । ତାକୁ କିପରି ରାଜି କରିବା ଉଚିତ ?

ଉତର –

- ପ୍ରାୟ ଏହା ଅସୁରକ୍ଷା ଓ ଭୟର କାରଣରୁ ହୋଇ ଥାଏ । ତାଂକୁ କହନ୍ତୁ କି ଆପଣ ତାକ ପରିଚୟ ଗୁପ୍ତ ରଖି ମଧ ଫିଲ୍ମ କରିପାରିବେ ।
- ଏହା କରିବା ପାଇଁ ନିଜ ପାତ୍ରକୁ ତେଜ ପ୍ରକାଶ ଯେପରି କି ଝରକା ର ବିପରିତ ଦିଗରେ ରଖି ସୁଟ କରନ୍ତୁ । ଏହିପରି ପ୍ରକାଶରେ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ସୁଟ କରନ୍ତୁ ଓ ତାକୁ ପାତ୍ରକୁ ଦେଖାଇ ଆଶ୍ୱସ୍ତ କରନ୍ତୁ ।
- ଆପଣ ନିଜ ସବଜେକ୍ଟ ର ପଛପଟରେ ମଧ ସୁଟ କରନ୍ତୁ । ଏହା କଲା ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ରଚନାତ୍ମକ ହେଉ ଓ ଏହା ନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତୁ କି ତାଂକ ସାମନାରେ କଣ ହେବ । ଆପଣ ତାଂକ ସାମନାରେ ମଧ ବସି ପାରିବେ , ଏଥିରେ ଆପଣଙ୍କ ଚେହେରା ଦେଖାଯିବ, ଯାହାକି ଆପଣଙ୍କ ସବଜେକ୍ଟ ର ପଛ ପଟ ନଜର ଆସିବ । ସେଥିପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ଟ୍ରାଇପୋଡର ଦରକାର ହେବ ବା କୌଣସି ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ସୁଟିଂଗ କରିବା ପଡିବ ।
- ଯଦି ଏହା ଭିତରୁ କୌଣସିଟା ପାତ୍ରକୁ ଭଲ ଲାଗିଲା ନାହିଁ ଓ ସେ ରିକାର୍ଡିଂଗ ଛଡା ଆପଣଙ୍କ ଖାଲି କାହାଣୀ କହିବା ପାଇଁ ଚାହୁଛି ତେବେ ଆପଣ ତାକୁ ପଚାରନ୍ତୁ କି ଏହା ଠିକ ରହିବ ତା କାହାଣୀର ନୋଟିସ ନିଅନ୍ତୁ ଓ ପରେ ଆପଣଙ୍କ ଆବାଜରେ ବୟାନ କରନ୍ତୁ ।
- ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ କି ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ର ପରିବାର ଠାରୁ କୌଣସି ଅନ୍ୟ ସଦସ୍ୟ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରିପାରେ ।

ସଂରଚନା, ଆଲେଖ ଓ ଫୋଲଡର

ସୁଟିଂଗ ସମାପ୍ତ କରିବା ପରେ, ଆପଣଙ୍କ ପାଖରେ ବହୁତସାରା ଫୁଟେଜ(ଫିଲ୍ମ ର ଭାଗ) ବାକି ରହିବ । ଏହି ଫୁଟେଜ କୁ ଗୋଟିଏ କ୍ରମରେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରିବାକୁ ପଡିବ ।

ଆପଣଙ୍କ କାହାଣୀ କୁ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ବିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ଅନୁକରଣ କର –

- ଅପଣ ସୁଟ ନୋଟ୍ସ ର ଅଧ୍ୟୟନ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଟା ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ମରେ ସଟସ ର ଜାନକାରୀ ଦେବ ।
- ଆପଣ ନିଜ କୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରନ୍ତୁ –
    - ମୋ ଦ୍ୱାରା ସୁଟ କରାଯାଇଥିବା ଦୃଶ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦୃଶ୍ୟ କେଉଁ କେଉଁଟି ଅଛି ?
    - ମୋ ପାଖରେ ଧ୍ୱନିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଂଶ କେଉଁଟି ଅଛି ?
    - ମୋ ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଥମ ସଟ କେଉଁଟା ହେବ ?
- ଆପଣଙ୍କ କାହାଣୀର ଘଟଣା କ୍ରମ କୁ ବିସ୍ତାର ରେ ଲେଖ ?
- ନେଇଥିବା ସାକ୍ଷାତ୍କାର (ଇଂଟରଭ୍ୟୁ) ର ଅଭିଲେଖନ ବା ଅନୁବାଦ କରି ନିଅନ୍ତୁ ।
- ସଂପାଦନ ଲେଖ(ଏଡିଟ ନୋଟ) ତିଆର କରନ୍ତୁ ।
- ଫୁଟେଜ (ଫିଲ୍ମ ର ହିସା) ର ଫୋଲଡର ତିଆରି କରନ୍ତୁ ।

ପିଟୁସି (P2C)

କାହାଣୀର କଥାବାଚକ ପରି କେମେରା ରେ ଦେଖା ଯାଉଥିବା ଭାଗ କୁ ପିଟୁସି କୁହାଯାଏ । ଆପଣ ଭଏସ ଓଭର(ଭିଓ) ରେ ଯାହା ଲେଖା ଅଛି ଓ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ଆଦିରେ ଯାହା କଥା ହେଇଛି, ସେ ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ଏହିଠାରେ ରିପିଟ କରାଯିବ ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଅତଃ ଭଲ ମୁଖ୍ୟ ସୁଟିଂଗ ଓ ସାକ୍ଷାତ୍କାର କୁ ରିକାର୍ଡ କରିବା ପରେ ହିଁ ଆପଣ ନିଜ ପିଟୁସି (P2C)ରେ କାହାଣୀ କୁ ଘଟଣାକ୍ରମରେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ଆପଣ ନିଜ କାହାଣୀକୁ ଭଲ ତିଆରି କରିପାରିବେ ।

କଲ୍ ଟୁ ଏକ୍ସନ (CTA)

ସିଟିଏ, ପିଟୁସିର ଗୋଟିଏ ଭାଗ ଅଟେ ।

ଦୈନିଦିନ ଜୀବନରେ ପିତୃସତା ବିଷୟରେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଭିଡିଓ ରେ କଲ ଟୁ ଏକ୍ସନ ହେବ ନାହିଁ, କାହିଁକି ନା ସଂମ୍ଭବତଃ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ବେଶୀକରି ଡିସ୍କଶନ କ୍ଲବରେ କରାଯିବ । ଏଥିପାଇଁ, ଏହି ଭିଡିଓ ରେ ସଂବାଦୀ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ହେଇପାରେ, କିଛି ଭିଡିଓ ମାତ୍ର ଦୃଶ୍ୟ ର ଉପଯୋଗ କରି ଏଡିଟିଂଗ କରାଯାଇପାରେ । ଜନମତ(ବାକ୍ସ ପାପ୍ସ)ର ଗୋଟିଏ ଶୃଂଖଳା ବା ସଂକଳନ ତିଆରି କରିପାରିବା । ଜେଂଡରେ ସାଧାରଣତଃ ଯେଉଁ ବିଷୟରେ ଯେଉଁ ଭିଡିଓ ତିଆରି ହୋଇଛି ତା ସଂକଳନ ତିଆରି କରାଯାଇପାରେ । ଲିଂଗ ଆଧାରିତ ହିସା ଭିଡିଓ ରେ ଏକ ସିଟିଏ ହେବ । ଏହାର କାରଣ ସିସି କୁ ମୁଦ୍ଦା ର ସମାଧାନ କରିବା ପାଇଁ ସ୍ଥାନୀୟ ଏଡଭୋକେସି ପାଇଁ ଏହା ବ୍ୟବହାର କରିବା ଜରୁରୀ ହେବ । ସେଥିପାଇଁ ଏହି ଭିଡିଓ ନିୟମିତ ଭିଡିଓ ପ୍ରାରୁପ(ଆଇ ୟୁ ଫରମେଟ) ର ପାଳନ କରିବ ।

କାଲ୍ ଟୁ ଏକ୍ସନ କିପରି ଲେଖିବେ (ସିଟିଏ – କଲ୍ ଟୁ ଏକ୍ସଶନ)

କଲ ଟୁ ଏକ୍ସଶନ ଗୋଟିଏ ଏହିପରି କଥନ ଯାହା ଆପଣଙ୍କ ଦର୍ଶକ କୁ ସମସ୍ୟା ର ସମାଧାନ ପାଇଁ କିଛି ପାଦ ଆଗକୁ ନେବା ପାଇଁ ମଜବୁର କରେ । ଆପଣଙ୍କ ସହିତ ତାଂକୁ ଯୋଡିବା ପାଇଂ ପ୍ରେରିତ କରେ ।

- ଆମେ ଚାହୁଁଛୁ କି ଦର୍ଶକ/ସମାଜ/ସମୁଦାୟ ର ସଦସ୍ୟ ନିଜ ସମସ୍ୟାମାନଙ୍କ ସମାଧାନ ନିଜେ ବାହାର କରନ୍ତୁ ।
- କୌଣସି ପ୍ରକାର ଏକ୍ସନ ନେବା ପାଇଁ ଦର୍ଶକ/ସମାଜ/ସମୁଦାୟ କୁ ପ୍ରେରିତ କରେ ଓ ଏହିପରି କରିବା ପାଇଁ ତାଂକୁ ବିଭିନ୍ନ ମାର୍ଗ ସୁଝାଏ ।
- ମାତ୍ର ଜାଗରୁକତା ବଢାଇବା କାଫି ନୁହେଁ । ଲୋକଙ୍କୁ ଏକ୍ସନ ପଏଂଟ୍ସ ର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ସିଟିଏ ର ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କୁ ଠିକ ଏକ୍ସନର ପରିଚୟ କରାଇବା ଯେଉଁଥିରେ କି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇପାରେ ।

ପ୍ରଶ୍ନ – ଅଧିକାରୀ ମୋର ସମୁଦାୟ/କଲୋନିକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ମନା କରେ । ମୋର ସମୁଦାୟ/କଲୋନୀର ଲୋକେ ଯେଉଁଥିରୁ କି ବେଶି ହତୋତ୍ସାହିତ ହେଇ ଯାଇଛନ୍ତି । କାରଣ ସେହି ପରିବର୍ତନ ର ପ୍ରକ୍ରିୟା କୁ ନିଜେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହିସାବରେ ନିଜେ ଦେଖି ପାରୁ ନାହିଁ ।

ଉତ୍ତର୍ – ଭିଡିଓ ଭଲୁଂଟିୟରସର ୟୁ ପି ଅଫିସ ରେ ଏକ ସୃଜନାତ୍ମକ ଆରମ୍ଭ କରାହେଇଛି , ଯେଉଁଠାରେ ସେହି ଅଧିକାରୀମାନ ପଂଚାୟତ ସ୍ତରରେ ଲଢନ୍ତି । ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ପଂଚାୟତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଡକାଯାଏ ତାକି ସମୁଦାୟ/ସମଜାରେ ସବୁ ଲୋକ ଏହି ସଂଘର୍ଷରେ ଶାମିଲ ହୋଇପାରିବେ । ଯେତେବେଳେ ସବୁ ଲୋକ ଏହି ବିଷୟରେ ଯୋଡି ହୁଅନ୍ତି ତେବେ ସେମାନେ ପ୍ରେରିତ ହୁଅନ୍ତି ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷ ରୂପରେ ଶୀଖନ୍ତି ଓ ବୁଝନ୍ତି ।

ଏକ ଭଲ୍ "କଲ୍ ଟୁ ଏକ୍ସନ" କିପରି ତିଆରି କରିପାରିବେ ?

- ପ୍ରେରକ, ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ଓ ସୃଜନାତ୍ମକ ହେଉ ।
- ସଠିକ ଓ କଡା ହେଉ, ଯାହା ନିଜ କଥା ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଖକୁ ପହଁଚି ପାରୁ
- ଲୋକଙ୍କୁ ସମାଧାନ ଦେବା ପାଇଁ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ହୁଅନ୍ତୁ । ଏହି କଲ ଟୁ ଏକ୍ସନ ରେ ଲୋକଙ୍କ ସମସ୍ୟାମାନଙ୍କ ର ସମାଧାନ ମିଳିବା ଉଚିତ ।
- ଏହି ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟକଲାପ ରେ ଉପଦେଶ ଯାହାକୁ ସାଂଗେ ସାଗ ଦିଆ ଯାଇପାରିବ ଓ ଯାହାକୁ କରିବା ସହଜ । ସିଧା ଓ ସରଳ ଉପାୟ ଯାହା ଉପରେ ଲୋକେ ଶୀଘ୍ର ଅମଲ କରାଯାଏ ।
- ତାଂକର ଗୋଟିଏ କଦମରେ କିଭଳି ପରିବର୍ତନ ଆସେ । ସକାରତ୍ମକ ସଂଦେଶ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି କିଛି ନା କିଛି କରିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ରଖାଯାଏ ।
- ଦାୟିତ୍ୱ ନେବା ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କୁ କହନ୍ତୁ କି ସମସ୍ୟା ର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଆପଣ ନିଜେ କଣ କଣ କରିବେ ଓ ପୁଣୀ ଲୋକଙ୍କୁ ବିଷୟରେ ଯୋଡିବା ପାଇଁ ପ୍ରେରିତ କରାଯାଉ ।

ଭ୍ଏସ ଓଭ୍ର୍ Voice Over(VO) :

ଆପଣଙ୍କ ଭିଡିଓ ରେ ଓ ଅଧିକ ଜାନକାରୀ ଓ ଗଭିରତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଭଏସ ଓଭର ବହୁତ କାରଗର ଅଟେ । ଯାହା କେମେରାରେ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ଭଏସ ଓଭର କୁ ଦୃଶ୍ୟର କ୍ରମନୁସାରେ (Brolls Sequenced) ପଛରୁ ଶୁଣୀ ପାରିବେ ଯାହାକି ଦୃଶ୍ୟ ଅନୁସାରେ ସୁଚନା ଦେଇଥାଏ ।

ଭ୍ଏସ ଓଭ୍ର୍ Voice Over(VO) : ର୍ ବିଶେଷତଃ କଣ ଅଟେ ?

ଗୋଟିଏ ଭଲ ଭଏସ ଓଭର ର ବିଶେଷତ୍ୱ ନିମ୍ନ ଦିଆଯାଇଛି –

- ଆପଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମସ୍ୟା ଉପରେ କରାଯାଇଥିବା ଅନୁସଂଧାନ ର ତହତ ସମସ୍ୟାର ବିବରଣୀ ରେ ସଂଖ୍ୟା ଓ ତଥ୍ୟ ହେବା ଉଚିତ । ଯଦି ସରକାର ର କୌଣସି ଯୋଜନା ଅଛି ତେବେ ତାଂକ ପାତ୍ରତା ଚର୍ଚା ହେବା ଉଚିତ ।
- ଅଦୃଶ୍ୟ ସୁଚନା ଓ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଡି । ପ୍ରାୟ ଏହା ହୁଏକି ସାକ୍ଷାତ୍କାର କରିବା ଲୋକ, ପ୍ରମୁଖ ତାରିଖ, ବ୍ୟବହାର ଓ ଘଟଣାମାନଙ୍କୁ କହିବା ଭୁଲି ଯାଆନ୍ତି । ତାହାକୁ ଆପଣ ଲେଖି ପାରିବେ । ଆପଣଙ୍କ ଭିଡିଓ ର ଦୁଇ କଡିକୁ ଯୋଡିବା ପାଇଁ, ତେବେ ପାର୍ଶସ୍ୱର ବା ଭଏସ ଓଭର ର ସାହାର୍ଯ୍ୟ ନେଇ ପାରିବେ । ଯେଉଁଥିରେ ସହଜରେ ଗୋଟିଏ ମୁଦ୍ଦାରୁ ଅନ୍ୟ ମୁଦ୍ଦାକୁ ଯାଇପାରିବେ ।
- କୌଣସି ସମସ୍ୟା ର ମୂଳ କାରଣ ଓ ଆପଣ ବିଶ୍ଲେଷଣ ଓ ଅଭିପ୍ରାୟ ଆପଣ ଭଏସ ଓଭର ରେ ଦେଇପାରିବେ । ଉପରେ ଉଲ୍ଲେଖିତ କରାଯାଇଥିବା ତିପଡାଇବ ତରିକା ଆପଣଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟକ ହୋଇପାରିବ । ଭଏସ ଓଭର ର ମାଧ୍ୟମରେ ଆପଣ ଦୁନିଆଁ କହିପାରିବେ କି ମୁଦ୍ଦା କେଉଁ ପ୍ରକାର ଗୋଟିଏ ସହିତ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଯୋଡି ହୋଇ ରହିଛି ।
- ଯେତେବେଳେ କାହାଣୀର ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ର ସବୁ ସମସ୍ୟାମାନ ଓ ରହସ୍ୟମାନ ଚର୍ଚା କରାହୁଏ ତେବେ ଭଏସ ଓଭର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ ।

ଗୋଟିଏ ଭଲ୍ ଭ୍ଏସ ଓଭ୍ର୍ Voice Over(VO) : କିପରି ଲେଖାଯାଏ

- ସାକ୍ଷାତ୍କାର ର ସୁଟିଂ କରିବା ପରେ ଲେଖା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ । ଯେଉଁଥିରେ ଭଏସ ଓଭର ଆପଣଙ୍କ କାହାଣୀ ଆଉଥରେ ଲେଖିବାକୁ ପଡିବ ନାହିଁ ।
- ସବୁ ବେଳେ ମନେରଖିବେ ଆପଣ କହିବା ପାଇଁ ଲେଖୁଛନ୍ତି ସେଥିପାଇଁ ଏହାକୁ ଆପଣ ସାଧାରଣ ଭାଷାରେ ହିଁ ଲେଖନ୍ତୁ । କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ରିକର୍ଡ କରିବା ସମୟରେ ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି ଆପଣ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଢଂଗରେ ସଫା ସଫା କହୁଛନ୍ତି ।

- ଭଏସ ଓଭର ଲେଖିବା ଆଗରୁ ଆପଣଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ଉପରେ ଗୋଟିଏ ନଜର ଦିଅନ୍ତୁ, ଯଦି କୌଣସି ମୁଖ୍ୟ ଘଟଣା ବା କ୍ରମ ଛାଡି ହେଇଛି ତାକୁ ଆପଣ ନିଜ ଆଲେଖରେ ସାମିଲ କରିପାରନ୍ତି ।
- ଲମ୍ବା ବାକ୍ୟକୁ ଲେଖିବାରେ ବଚନ୍ତୁ । ଆପଣଙ୍କ ବାକ୍ୟକୁ ଛୋଟ ଓ ସଠିକ ରଖନ୍ତୁ । ଅତିରିକ୍ତ ଶବ୍ଦକୁ ହଟାନ୍ତୁ ଯେଉଁଟି ଆପଣଙ୍କ କଥନ ପାଇଁ ଜରୁରୀ ମନେ ହେଉ ନାହିଁ ।
- ଭଏସ ଓଭର ରେ ଦେବା ଆଗରୁ ଅପଣଙ୍କ ତଥ ଓ ଅଁକକୁ ଜାଂଚ କରନ୍ତୁ । ଏହି ପରି କୌଣସି ତଥ୍ୟ ବା ଅଁକ ଲେଖନ୍ତୁ ନାହିଁ ଯେଉଁଟି ସରକାରୀ ସୁତ୍ର ଦ୍ୱରା ପୃଷ୍ଟି ହୋଇ ନାହିଁ ।
- ରଢ଼ିବଦ୍ଧତା ରୁ ବଂଚନ୍ତୁ । ଆପଣଙ୍କ ଭାଷ ନିରପେକ୍ଷ ହେଉ, ବିଶେଷକରି ଲିଂଗ ଭେଦ ଭାଷାକୁ ଉପଯୋଗ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
- କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ସମ୍ମୁଖରେ, ନିଜ ଆଲେଖ କୁ ଜୋରରେ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ ବା ରିକାର୍ଡ କରନ୍ତୁ । ଶୁଣୀ କରି ସବୁ ସମସ୍ୟାକୁ ଆଁକ ଓ ଦେଖନ୍ତୁ ଶୁଣୀଲେ କିପରି ଲାଗୁଛି । କିଛି ଅର୍ଥ ବାହାରୁଛି ନା ନାହିଁ ଓ ସୁଣୀବା ଲୋକ ଉପରେ ଏହାର କେତେ ଓ କଣ ପ୍ରଭାବ ହେଉଛି ।

ଭଏସ ଓଭର୍ ର୍ ରିକାର୍ଡିଂଗ :

- କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିର ସମ୍ମୁଖ, ଆପଣଙ୍କ ଆଲେଖକୁ ଜୋର ରେ ପଢ଼ିବାର ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତୁ ବା ରିକାର୍ଡ କରନ୍ତୁ । ଶୁଣୀ କରି ସବୁ ସମସ୍ୟାକୁ ଆକଳନ କରନ୍ତୁ ଶୁଣୀବାରେ କେମିତି ଲାଗୁଛି । କିଛି ଅର୍ଥ ବାହାରୁଛି ନା ନାହିଁ ଓ ଶୁଣୀବା ଲୋକ ଉପରେ ଏହାର କେତେ ଓ କଣ ପ୍ରଭାବ ପଡୁଛି ।
- ଗୋଟିଏ ଶାନ୍ତ ସ୍ଥାନ ବାଛନ୍ତୁ । ଧ୍ୟନ ରଖ କି ପଂଖା, ଏସି, ମୋଟର ଓ ଆବାଜ କରିବାର ସବୁ ଯନ୍ତ୍ର ବନ୍ଦ କରନ୍ତୁ । ଏହା ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ କି ପ୍ରତିଧ୍ୱନୀ ଏବଂ ଗୁଁଜ ନ ହେଉ, ଏଥିପାଇଁ କୌଣସି ଖାଲି କୋଠା ବା ହଲ ରେ ରିକଡିଂଗ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
- ଆପଣଙ୍କ ପାଠରେ କିଛି ସଂବେଦନା ଆଣନ୍ତୁ । ଏହି ପରି କହନ୍ତୁ ଆପଣ ନିଜ ମିତ୍ର ବା ସମ୍ବନ୍ଧୀ କୁ ଏ ବାକ୍ୟ ଶୁଣାଉ ଛନ୍ତି ।

ଫୁଟେଜ ର୍ ଅନୁବାଦ :

ଏହିପରି ପ୍ରାୟ ହେବକି ଆପଣଙ୍କୁ ଆଁଚଳିକ ଭାଷାରେ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ନେବାକୁ ପଡିବ । ଆମେ ଏହି କଥାକୁ ବେଶୀ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଉଁ ଯେଉଁରେ କି ସେ ନିଜ କଥା କୁ ଆରାମରେ କହିପାରିବ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଭାଷା ବୁଝିବା ପାଇଁ ଆମ ଏଙ୍ଗିଟୋରିଆକୁ ପ୍ରାନ୍ତିୟ ଭାଷାର ଜ୍ଞାନ ନଥାଏ । ସେ ତାଂକୁ ବୁଝିପାରେ ନାହିଁ । ଏହି ସମୟରେ, ଯେଉଁ ଇଂଟରଭ୍ୟୁ ପ୍ରାନ୍ତିୟ ଅଛି, ତେବେ ଆପଣଙ୍କୁ ତାର ଠିକ ଅନୁବାଦ କରି ଏଡିଟର କୁ ପଠାଇବାକୁ ହେବ । ତାକି ଏଡିଟର ତାକୁ ବୁଝିପାରିବ । ଆମର ଏଡିଟର କୁ ହିଂଦି, ମରାଠି, ଗୁଜରାତି, କୋଂକଣୀ, ଗୁଜରାତି, ଓଡ଼ିଶା, ବଂଗଲା, କଶ୍ମମୀରି ଓ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ ଠିକ୍ ବୁଝି ଆସେ ।

କୌଣସି ଅନ୍ୟ ଭାଷା ବା ବୋଲି ରେ କରିଥିବା ସାକ୍ଷାତ୍କାର କୁ ଅନୁବାଦ କରିବା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ । ଅକ୍ଷର ଦର ଅକ୍ଷର ଅନୁବାଦ ହେବା ଉଚିତ ଓ ଭିଡିଓ କ୍ଲିପ ରେ ନାମ ଜରୁର ଲେଖନ୍ତୁ ।

ଏଡିଟ ନୋଟ୍ସ

ସୁଟ ପରେ୍ ନୋଟ ଏକାଠି କରିବା

ସୁଟ ସରିଲା ପରେ ସେହି କ୍ଷେତ୍ର୍ ଓ ସୁଟ ସଂମ୍ବନ୍ଧିତ ନୋଟ ଲେଖିବା ଏକ ଭଲ ଅଭ୍ୟାସ । ଗୋଟିଏ ସାଧା କାଗଜ ନିଅନ୍ତୁ ଓ ସବୁଠୁ ଉପରେ ସୁଟ ନୋଟ୍ସ ଲେଖନ୍ତୁ । ସୁଟ ସମୟରେ ସବୁଠୁ ଭଲ ବାର୍ତାଲାପ ଓ ଦୃଶ୍ୟକୁ ଲେଖନ୍ତୁ । ପରେ ସଂପାଦକକୁ ପଠାଇଲାବେଳେ ବେଶୀ ଉପଯୋଗୀ ସାବିତ ହେବ । ଆପଣଙ୍କ ଏହି ନୋଟ, ବା ଆପଣଙ୍କ ଟିପ୍ପଣୀମାନ, ଯାହା ଆପଣ ନିଜ ଏଡିଟରକୁ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଦିଅନ୍ତି, ତାଂକଠୁ ଜଣାପଡେ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ବିଷୟରେ ଆପଣ କଣ ଭାବନ୍ତି ଓ ଏହି ଫିଲ୍ମ ର ସଂରଚନା କିପରି ହୋଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ବିନ୍ଦୁ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ରଖିବାକୁ ପଡେ :

- ଆପଣ ଆପଙ୍କ ଫିଲ୍ମ କିପରି ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଥମ ସଟ ଓ ଧ୍ୱନିର ଭାଗ(ସାଉଂଡ ବାଇଟ) ର ବିଷୟରେ ଲେଖନ୍ତୁ, ଯେଉଁଥିରେ ଆପଣ ଫିଲ୍ମର ଆରମ୍ଭ କରିପାରିବେ ।
- ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଫିଲ୍ମକୁ କିପରି ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।
- ଫିଲ୍ମରେ ଭଏସ ଓଭର କେଉଁଠାରେ ହେବା ଉଚିତ ।

- ଆପଣ ଫିଲ୍ମକୁ କିପରି ଶେଷ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।
- ଫିଲ୍ମର କରିବା ବେଳେ ଆପଣ କିଛି ବିଶେଷ ସଂଗୀତ ର ବାଇଟ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ଯଦି ଏହିପରି ଅଛି ତେବେ ନିଜ ଫୁଟେଜ ସହିତ ତାକୁ ମଧ୍ଯ ପଠାନ୍ତୁ । ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ କରନ୍ତୁ କି ସଂଗୀତ କେଉଁ ଭଲି ହେବା ଉଚିତ ।
- ଆପଣଙ୍କ ମନରେ ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ କୌଣସି ବିଶେଷ କଥା ଅଛି । ଏଦାହରଣ ପାଇଁ ଆପଣ ଏହିପରି ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ଯାହାର ପିଟୁସି ବା ଭଏସ ଓଭର ନାହିଁ ବା ଏହିପରି ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ଯେଉଁଟା ମୁକ ଅଛି । ଆପଣ ନିଜ ଏଡିଟ ନୋଟ୍ସ କୁ ବର୍ଡ ଡକ୍ୟୁମେଂଟ ରେ ଲେଖନ୍ତୁ ବା ନିଜ ହାତରେ ସଫା ସଫା ଲେଖିକରି ଫୋଟ ନିଅନ୍ତୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଫୋଲଡର ରେ ରଖନ୍ତୁ ।

ଫୁଟେଜ କୁ ଫୋଲ୍ଡର୍ କରନ୍ତୁ

ଏବେ ଆପଣଙ୍କ ଭିଡିଓର ସବୁ କାମ ସମାପ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଏବେ ସମୟ ଆସିଛି ନିଜ ଫୁଟେଜକୁ କମ୍ପୁଟରରେ ଟ୍ରାସ୍ଫର କରି ଏଡିଟର ପାଖକୁ ପଠାନ୍ତୁ । ଆପଣଙ୍କ ପାଖରେ ଯେତେ ବି ଫୁଟେଜ ଅଛି ତାର ଏହି ପ୍ରକାର ବିଭିନ୍ନ ଫୋଲଡର ରେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରନ୍ତୁ –

୧. ଇ ଓ /ପିଟୁସି
୨. ସାକ୍ଷାତ୍କାର
୩. ବି ରୋଲ
୪. ଏଡିଟ ନୋଟ

ଫୋଲ୍ଡର୍ ତିଆରି କରିବା ଓ କ୍ଲିପ କୁ ରିନେମ କରିବା

ଆପଣଙ୍କୁ ସବୁ ଫୁଟେଜକୁ ତଳେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ଫୋଲଡର ରେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରିନ୍ତୁ

୧. ପିଟୁସି(ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଭିଡିଓରେ ପିଟୁସି ଅଛି)
    - ଅପୋନିଂଗ (ପ୍ରାଥମିକ) ପିଟୁସି (ଆପଣଙ୍କ କ୍ଲିପକୁ ଏହି ନାମରେ ରଖନ୍ତୁ)
    - କ୍ଲୋଜିଂଗ (ସମାପନ) ପିଟୁସି(ନିଜ କ୍ଲିପକୁ ଏହି ନାମରେ ରଖନ୍ତୁ)
୨. ଭଏସ ଓଭର (ଆପଣଙ୍କ କ୍ଲିପକୁ ଏହି ନାମରେ ରଖନ୍ତୁ)
୩. ସାକ୍ଷାତ୍କାର
୪. ବି ରୋଲ
୫. ଏଡିଟ ନୋଟସ୍ (ଏହା ବା ଗୋଟିଏ ବର୍ଡ ଡକ୍ୟୁମେଂଟ ବା ହସ୍ତଲିଖିତ ନୋଟ ର ଛବି)

ନିଜ ଭିଡିଓକୁ ପେକେଜ ତିଆରି କରି ଭିଡିଓ ଭଲ୍ୟୁଣ୍ଟର (ବିବି)କୁ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟକୁ ପାର୍ସଲ କରନ୍ତୁ

ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବା

- ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନକୁ ବାଛନ୍ତୁ (ଇଂଟରନେଟ କେଫେ ବା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ) ଯେଉଁଠାରେ ଆପଣ କମ୍ପୁଟର ଉପଯୋଗ କରିପାରିବେ ।
- ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ନେରୋ ବା ୟୁଲିଡ ଭଳି ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବାର ସଫ୍ଟବେୟର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ ।
- ଭିଡିଓକୁ ଡେଟା ଫର୍ମେଟ ହିଁ ତିଆରି କରନ୍ତୁ । କେବେ ବି ମୁଭି ଡିଭିଡି ବା ଭିସିଡି ତିଆରି କରନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
- ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଡିଭିଡି ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟକ୍ତି କୁ ଭଲରେ ଜଣା ନାହିଁ କେଉଁ ଫର୍ମେଟରେ ଡିଭିଡି ତିଆରି ହେବ ତେବେ ଆପଣ ଭିଡିଓ ବଲ୍ୟୁଟିୟସ୍ (ବି ବି) ର କାର୍ଯ୍ୟଳୟକୁ ଫୋନ କରନ୍ତୁ , କାର୍ଯାଳୟରେ ତାକୁ ଡିଭିଡି ତିଆକରିବାର କାର୍ଯ୍ୟ ବୁଝାଇ ଦିଆଯିବ ।
- ଓବୁବେଳେ ଦୁଇଟି ଡିଭିଡି ତିଆରି କରନ୍ତୁ – ଗୋଟିଏ ଭିଡିଓ ଭଲ୍ୟୁଂଟିୟ(ବି ବି) ର କାର୍ଯ୍ୟଳୟକୁ ପଠାନ୍ତୁ ଓ ଅନ୍ୟଟି ନିଜ ପାଇଁ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ପେକେଜ/ପାର୍ସଲ ହଜି ଯାଏ ତେବେ ଆପଣଙ୍କ ପାଖର ଏକ ଅତିରିକ୍ତ କପି ରହିବ । ଏହା ଅତି ଆବଶ୍ୟକ ଅଟେ । କୃପାକରି ଏହାକୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଡିଭିଡି ରେ ପେକେଜିଂଗ କରିବା

- ନିଜ ଭିଡିଓକୁ ଏକ ଗୋଟିଏ ଡିଭିଡି କଭର ଯାହା ଭିତରେ ଫୋମ ବା ବବଲ ଶିଟ ଥିବ ସେଥିରେ ପୁରାଇ ପେକ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଥିରେ ଡିଭିଡଟା ଭାଂଗିବ ନାହିଁ ଆଉ ଦାଗ ଲିଗିବ ନାହିଁ । ସାମାନ୍ୟ କାଗଜ ଲିଫାଫାରେ କେବେ ଡିଭିଡି ପଠାନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
- ଯଦି ଆପଣ ଏଙ୍ଗଟି ନୋଟ କୁ ବର୍ଡ ଡଲ୍ୟୁମେଂଟ ବା ଫଟୋ ଭଳି ଲଗା ହେଇ ନାହିଁ ତେବେ ତାକୁ ଏପଟେ ସେପଟ ଲିଫାଫା ରେ ପୁରାନ୍ତୁ ନାହିଁ ।
- ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକ (ସ୍ଟେଟ କୋଅର୍ଡିନେଟର) ବିଡିଓ ବଲ୍ୟୁଂଟିୟସ୍ ଏଡ୍ରେସ ଲେଖନ୍ତୁ ଓ ରାଜ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟକୁ କୋରିୟରରେ ପଠାନ୍ତୁ । ନିଜ ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକ(ସ୍ଟେଟ କୋଅର୍ଡିନେଟର) କୁ ଫୋନ କର ଓ ନିଜ ଏଡ୍ରେସ ଲେଖନ୍ତୁ ।
- ଯଦି ଆପଣଙ୍କ କିଏ ଗୋଆ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ କରୁଛନ୍ତି ବା ଆପଣ ଗୋଆ ଅଫିସକୁ ପଠାଇବା କୁହାଯାଏ ତେବେ ଆପଣ ପେକେଜ ଲିଫାଫାକୁ ଏହି ଏଡ୍ରେସରେ ପଠାନ୍ତୁ : – ଭିଡିଓ ଭଲ୍ୟୁଂଟିୟର, ହାଉସ ନଂବର-୧୨୨୪ ୨୬/୩, ସେଂଟ ଜଂନ ରୋଡ, ଗୋମ ବଡତୀ, ଅଂଜୁନା, ବର୍ଦଜ, ଗୋଆ – ୪୦୩୫୦୯
- ଓବୁ ବେଳେ ନିଜ ନାମ, ଜିଲା, ରାଜ୍ୟ ଓ ପଠାଇବାର ତାରିଖ ଲିଫାଫାରେ ଲେଖନ୍ତୁ ।

କୋରିୟର ସେବା ର ବାଛିବା

- ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ସ୍ପିଡ ପୋଷ୍ଟ ସେବା ସବୁ ବଢିଆ ବିକଳ୍ପ କାରଣ ଏହା ସବୁ ଡାକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଉପଲବ୍ଧ ଅଛି ।
- ଯଦି ସ୍ପିଡ ପୋଷ୍ଟ ଉପଲବ୍ଧ ନାହିଁ ତେବେ କୌଣସି ପ୍ରାଇଭେଟ କୋରିୟର ଦ୍ୱାରା ପଠାଇ ପାରନ୍ତି । ସବୁବେଳେ ରସିଦ/ପାବତି ନେବା ଭୁଲନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏହା ବେଶି ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ । ରସିଦରେ କନ୍ସାଇଂନମେଂଟ ନଂବର ବା ଟ୍ରେକିଂଗ ନଂବର ଲେଖା ହୋଇଥାଏ । ଯେତେ ବେଳେ ଆପଣ ପେକେଜ ପଠାନ୍ତି ଆପଣଙ୍କୁ ନିଜ ରାଜ୍ୟ ସଂଯୋଜକ(ସ୍ଟେଟ କୋଅର୍ଡିନେଟର) କୁ ଏହି ନଂବର ଅଫ କୋରିର ସେବା ନାମ ଦେବା ଦରକାର ।

ବହୁତ ମହତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ : ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ କି ବିନା କଂସାଇଂନମେଂଟ ନଂବର ବା ଟ୍ରେକିଂଗ ନଂବର ରେ ପେକେଜ ଖୋଜିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।